**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская музыкальная школа №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Саранск 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  образовательного учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Дата рассмотрения) | Утверждаю  Директор – В.А. Стеньшин  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Дата утверждения) |

Разработчик – \_Калинина И.К., зав. отделом аккомпанемента

Фамилия, имя, отчество, должность

\_\_\_\_\_\_ МБУДО «ДМШ №1» г.о. Саранск\_\_\_\_\_\_

Рецензент – \_Чиняева С.А., преподаватель специального фортепиано

Фамилия, имя, отчество, должность

ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «СМУ им. Л.П.Кирюкова»,

Заслуженный работник культуры РМ

Рецензент – \_ Стеньшина Л.Г., преподаватель специального фортепиано

Фамилия, имя, отчество, должность

ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «СМУ им. Л.П.Кирюкова»,

Заслуженный работник культуры РМ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данный учебный предмет является важной составляющей частью в комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого юного музыканта. Так как диапазон деятельности пианиста не ограничивается сольным исполнительством, в программу учащихся 7-9 классов вводится «Концертмейстерский класс», продолжая развивать навыки ансамблевого музицирования, заложенные в классе фортепианного ансамбля. Оба предмета, дополняя друг друга, служат одной цели – лучшему овладению инструментом и более полному раскрытию его возможностей.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 класс. По 9-летнему учебному плану срок реализации составляет три года – 7, 8, 9 класс.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7 –8 класс |
| Количество часов (общее на 2 года) |
| Максимальная нагрузка | 163 часа (из них 122,5 – обяз. часть, 40, 5 – вариатив.) |
| Количество часов на аудиторную нагрузку (из расчета 1 час в неделю) | 65,5 часов (из них 49 – обяз. часть, 16,5 - вариатив.) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу  (из расчета 1,5 часа в неделю) | 97,5 часов (из них 73,5 – обяз. часть, 24 – вариатив.) |

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7 - 9 класс |
| Количество часов (общее на 3 года) |
| Максимальная нагрузка | 245,5 часов (из них 122,5 – обяз. часть, 123 – вариатив.) |
| Количество часов на аудиторную нагрузку (из расчета 1 час в неделю) | 98,5 часов (из них 49 – обяз. часть, 49,5 – вариатив.) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу  (из расчета 1,5 часа в неделю) | 147 часов (из них 73,5 – обяз. часть, 73,5 – вариатив.) |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи**:

* формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
* умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
* умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска звука, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
* навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 3***

Срок обучения – 8, 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 98,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 147 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 245,5 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения вокального или инструментального репертуара.

**7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Также необходимо провести анализ поэтического текста, определение жанра, образного развития – всё это помогает понять художественную задачу произведения.

Ученик должен хорошо знать вокальную мелодию, её фразировку и цезуры, должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Инструментальный репертуар предмета "Концертмейстерский класс" можно изучать в классе скрипки, виолончели, домры, флейты. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: анализ партии солиста; строение инструмента; специфика работы с инструментом; определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии*

*Вокальный аккомпанемент:*

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",

"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

*Инструментальный аккомпанемент:*

Бах И.С. «Ария», «Сицилиана» *(скрипка)*

Корелли А. «Куранта»; «Сарабанда»; «Жига» *(скрипка)*

Обр. В. Дителя Русская народная песня

«То не ветер ветку клонит» *(домра)*

Моцарт Л. «Анданте грациозо» *(виолончель)*

Гендель Г. «Жига», Аллегро F-dur *(флейта)*

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

*Примерный список произведений для зачета во II полугодии*

*Вокальный аккомпанемент:*

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",

"Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",

"В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",

"Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",

"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

*Инструментальный аккомпанемент:*

Бетховен Л. Менуэт соль-мажор; Романс фа-мажор;

«Прекрасный цветок» *(скрипка)*

Евдокимов В. «Полька-янка» *(домра)*

Калинников В. «Грустная песня» *(домра)*

Гайдн. Й. «Серенада» *(виолончель)*

Бах И. С. «Бурре»; «Ария»; Гавот g- moll *(флейта)*

**8 класс (1 час в неделю)**

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. В классном порядке следует пройти 4-6 произведений. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии*

*Вокальный аккомпанемент:*

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", " Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Масканьи П. "Сицилиана"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",

"Мой тяжек путь"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты"

*Инструментальный аккомпанемент:*

Бах И.С. Сицилиана *(скрипка)*

Массне Ж. Размышление *(скрипка)*

Власов А. «Мелодия» *(виолончель)*

Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» *(виолончель)*

Бетховен Л. Сонатина *(виолончель)*

Городовская В. «За окном черёмуха колышется» *(домра)*

Обр. Польдяева В. «Яблочко» *(домра)*

Во 2 полугодии следует пройти в классе 5-7 произведений. Дальнейшее развитие приобретённых навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развитие самостоятельности в данных видах деятельности. В конце полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на экзамене, на классном вечере или концерте.

*Примерный список произведений для экзамена во II полугодии*

*Вокальный аккомпанемент:*

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",

"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",

"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",

"Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",

"Приход весны"

*Инструментальный аккомпанемент:*

Бом К. "Непрерывное движение" *(скрипка)*

Бакланова Н. Мазурка, Романс *(скрипка)*

Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство" *(скрипка)*

А. Абасов «Мелодия» *(домра)*

Б. Асафьев «Вальс» *(домра)*

Корчмарёв К. «Анданте» *(домра)*

Форе З. «Пробуждение» *(виолончель)*

Шлемюллер В. «Скерцино» *(виолончель)*

Аренский А. «Колыбельная» *(виолончель)*

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» *(флейта)*

Рахманинов С. «Вокализ» *(флейта)*

Сироткин Е. «Вальс» *(флейта)*

**9 класс (1 час в неделю)**

В 1 полугодии следует пройти в классе 5-7 произведений. Дальнейшее развитие приобретённых навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Накопление репертуара. В конце полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на экзамене, на классном вечере или концерте.

*Примерный список произведений для экзамена в I полугодии*

*Вокальный аккомпанемент:*

В. Гаврилин «Осень»; «Гонец»; «Милый друг мой» - из вокального

цикла «Немецкая тетрадь» (на стихи Г.Гейне)

М. Глинка «Не называй её небесной»; «Песня Маргариты»;

«Финский залив»

Р. Глиэр «Сладко пел душа соловушка»; «Слёзы людские»

А. Гурилёв«Деревенский сторож»; «Колокольчик»; «Радость душечка»

А. Дворжак Из «Песен любви»: «Нам никогда не суждено»

И. Брамс Серенада «Усни, усни, мой добрый друг»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

*Инструментальный аккомпанемент:*

Василенко С. «Русская песня» *(скрипка)*

Гендель Г. Пассакалия *(скрипка)*

Глазунов А. «Размышление» *(скрипка)*

Гречанинов А. «Вальс» *(виолончель)*

Давыдов Н. «Романс без слов», соч. 23 *(виолончель)*

Шлемюллер Б. «Скерцино» *(виолончель)*

Гендель Г. «Жига» *(флейта)*

Глазунов А.«Восточный танец» *(флейта)*

Глиэр Р.«Анданте» *(флейта)*

Хачатурян А. «Марш» *(домра)*

Холминов А. «Песня» *(домра)*

Чайковский П.И. «Ноктюрн» *(домра)*

Во 2 полугодии следует пройти в классе 6-8 произведений. В конце полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на экзамене, на классном вечере или концерте.

*Примерный список произведений для экзамена во II полугодии*

*Вокальный аккомпанемент:*

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»; «Я ли в поле»;

«Средь шумного бала»; «Нам звёзды кроткие сияли»

Варламов А. «На заре ты её не буди»; «Белеет парус одинокий»;

«Горные вершины»; «Ты не пой, душа девица»

Балакирев М. «Я любила его»; «Обойми, поцелуй»;

«Взошёл на небо месяц ясный»;

«Введи меня, о ночь, тайком»; «Сосна»; «Сон»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»; «Спящая княжна»

Алябьев А.«Я вижу образ твой»; «Кольцо»; «И я ль выйду на крылечко»

Шостакович Д. «Испанские песни»

Кабалевский Д.«Семь весёлых песен» (на стихи С.Маршака)

Бетховен Л. «Прощание Молли»; «Цветок чудес»; «Круг цветочный»;

«Воспоминание»

Гершвин Дж. «Любовь вошла»; «Любимый мой»

Григ Э. «Сон»; «Розы»; «В лесу»; «В лодке»; «Осенью»

*Инструментальный аккомпанемент:*

Глинка М.«Чувство»; «Простодушие» *(скрипка)*

Дворжак А. «Славянские танцы» *(скрипка)*

Кабалевский Д.«Импровизация» *(скрипка)*

Гайдн Й. Серенада *(виолончель)*

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8 №2 *(виолончель)*

Глинка М. «Полька» *(виолончель)*

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» *(флейта)*

Рахманинов С. «Вокализ» *(флейта)*

Сироткин Е. «Вальс» *(флейта)*

Крейслер Ф. «Алегретто» *(домра)*

Локтев В. «Ты лети, ветерок» *(домра)*

Глинка М. «Мазурка» *(домра)*

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся**

*Вокальный аккомпанемент*

Романсы русских и советских авторов

Агабабов С. «Колыбельная»; «Лесной бал».

Александров Ан. Романсы на стихи А.С.Пушкина: «Альбомное стихотворение»; «Мне вас не жаль».

Из шести романсов на слова Е.Баратынского: «Поцелуй»; «Где сладкий шёпот»; «Зачем, тоскуя»; «О, провидение»; «Всегда и в турнюре и в злате»

Алябьев А.«Иртыш»; «Уединение»; «Соловей»; «Где ты, друг мой милый»; «Два ворона»; «Нищая»; «Зимняя дорога»; «Я вижу образ твой»; «Кольцо»; «И я ль выйду на крылечко».

Аракишвили Д. «Догорела заря»; «На холмах Грузии»; «Завечереет».

Балакирев М. «Я любила его»; «Обойми, поцелуй»; «Взошёл на небо месяц ясный»; «Введи меня, о ночь, тайком»; «Сосна»; «Сон»; «Песня»; «Из-под таинственной холодной полумаски»; «Ты пленительной неги полна».

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»; «Спящая княжна»; «Спесь»; «Песня тёмного леса»; «Морская царевна».

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»; «Гори, гори, моя звезда»; «Тук-тук-тук, как сердце бьётся»; «Девица-красавица»; «Пахнет полем воздух чистый»; «Я встретил вас»; «Колокольчики мои»; «Молчали листья»; «Нет, не люблю я вас»; «Не хочу»; «Свидание»; «Тройка».

Варламов А. «На заре ты её не буди»; «Белеет парус одинокий»; «Горные вершины»; «Напоминание»; «Ты не пой, душа девица»; «Для чего летишь, соловушка»; «Будто солнышко от глаз»; «Красный сарафан»; «Что ты рано, травушка»; «Ах ты время, времечко»; «Что мне жить и тужить»; «О, не целуй»; «Я вас любил»; «Взволнуют море непогоды»; «О нет, не верю я»; «Разлука с юностью».

Василенко С. «Отставала лебёдушка»; «Армянская серенада».

Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца».

Гаврилин В.Из вокального цикла «Немецкая тетрадь» (на стихи Г.Гейне): «Осень»; «Гонец»; «Милый друг мой»; «Ганс и Грета»; «В прекраснейшем месяце мае»;

Из цикла «Времена года»: «Зима»; «Осень».

Глинка М.«Жаворонок»; «Зацветёт черёмуха»; «Северная звезда»; «Сомнение»; «Я здесь, Инезилья»; «Венецианская песня»; «Бедный певец»; «Скажи, зачем?»; «Ходит ветер у ворот»; «Не пой, красавица, при мне»; «В крови горит огонь желанья»; «Не называй её небесной»; «Песня Маргариты»; «Финский залив»; «Ночной смотр»; «Я помню чудное мгновенье».

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»; «Слёзы людские».

Гурилёв А.«Деревенский сторож»; «И скучно, и грустно»; «Матушка-голубушка»; «Отгадай, моя родная»; «Сарафанчик»; «Вам не понять моей печали»; «Колокольчик»; «Радость душечка»; «Вьётся ласточка»; «Домик крошечка»; «Грусть девушки»; «Разлука».

Даргомыжский А.«Я вас любил»; «Мне грустно»; «Я всё ещё его люблю»; «Мельник»; «Шестнадцать лет»; «Расстались гордо мы»; «Восточный романс»; «Не скажу никому»; «Что мне до песен»; «Юноша и дева»; «Чаруй меня, чаруй»; «Ночной зефир».

Ипполитов-Иванов М.Цикл «Пять японских стихотворений».

Кабалевский Д.«Семь весёлых песен» (на стихи С.Маршака); «Десять сонетов У.Шекспира».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»; «Сожжённое письмо»; «Снежинка»; «Зима»;«Осень».

Лёвина З. Романсы на слова О.Шираза: «Моя отчизна»; «Родник»; «Оплачу тоску»; Романсы на слова С. Капутикян: «На озере»; «Усни»; «Качайтесь, качайтесь каштаны».

Метнер Н. соч. 24 «Шёпот, робкое признанье»; соч. 28 «Весеннее успокоение»; соч. 36 «Цветок»; «Лишь розы увядают»; соч. 61 «Что в имени тебе моём»; «Если жизнь тебя обманет».

Мусоргский М.«Забытый»; «Семинарист»; «Сиротка»; «Колыбельная Ерёмушке»; «По грибы»; Цикл «Детская».

Мясковский Н. «Солнце»; «В альбом»; «У ручья».

Петров А.Цикл на стихи Джанни Родари.

Прокофьев С.«Растёт страна»; «Болтунья»; «Сладкая песенка»; «Гадкий утёнок»; «В твою светлицу».

Рахманинов С. «Не пой, красавица»; «Ночь печальна»; «Утро»; «Сумерки»; «Сон»; «Островок»; «Полюбила я на печаль свою»; «Сирень».

Римский - Корсаков Н.«Восточный романс»; «На холмах Грузии»; «О чём в тиши ночей»; «Нимфа»; «Звонче жаворонка пенье»; «Не ветер, вея с высоты».

Рубинштейн А. «Ночь»; «Певец».

Свиридов Г.Из шести романсов на слова А.С.Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор»; «Подъезжая под Ижоры»; Из восьми романсов на слова М.Ю.Лермонтова: «Парус»; «Они любили друг друга»; «Силуэт»; «Горные вершины».

Хачатурян А. «Сад мой».

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»; «Я ли в поле»; «Средь шумного бала»; «Нам звёзды кроткие сияли»; «Я вам не нравлюсь»; «Весна»; «Мой садик»; «Колыбельная в бурю»; «Отчего»; «Снова, как прежде один»; «Благословляю вас, леса».

Шостакович Д. «Испанские песни».

Романсы и песни зарубежных авторов

Бетховен Л. «Прощание Молли»; «Цветок чудес»; «Круг цветочный»; «Воспоминание»; Цикл «К далёкой возлюбленной»; «Край родной»; «Малиновка».

Брамс И.Серенада «Усни, усни, мой добрый друг»; «Тоска по милой»; «Песня девушки»; «Странник».

Гайдн Й. «Матросская песня».

Гершвин Дж. «Любовь вошла»; «Любимый мой»; «Будьте добры».

Григ Э. «Сон»; «Розы»; «В лесу»; «В лодке»; «Осенью»; «Избушка»; «Песня Сольвейг»; «Лебедь».

Дворжак А. Из «Песен любви»: «Нам никогда не суждено»; «Близ дома часто я брожу»; «В лесу, у вод потока».

Дебюсси К.«Мандолина»; «Прекрасный вечер»; «Зелень»; «Рождественская песнь детей».

Лист Ф. «Радость и горе»; «Всюду тишина и покой»; «Лейся, лейся взор лазурный»; «Как утро, ты прекрасна».

Моцарт В.А. «Колыбельная»; «Тоска по весне»; «Маленькая пряха»; «О, цитра ты моя»; «Весенняя».

Мануэль де Фалья Из семи испанских песен: «Мавританская шаль»; «Колыбельная»; «Песня».

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»; Цикл «Зимний путь»; «Форель»; «Песня рыбака».

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»; «Весенняя ночь»; «Лотос».

Русские народные песни

Обр. Губарькова «Вдоль по Питерской»; «Вижу чудное приволье»; «Волга – реченька глубока»; «Вот мчится тройка удалая»; «В низенькой светёлке»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; «Среди долины ровныя»; «Не слышно шуму городского».

Обр. Варламова «Вдоль по улице метелица метёт».

Обр. Иванова «Дубинушка»; «Вот на пути село большое»; «То не ветер ветку клонит»; «У зори-то, у зореньки».

Обр. Рассина «Не корите меня, не браните»; «Тёмно-вишнёвая шаль».

Обр. Соколова «Однозвучно гремит колокольчик».

Обр. Теплова «Выхожу один я на дорогу».

Произведения мордовских авторов

Вдовин Г.«Вай тетяй кулай»; «Письмо»; «Идут белые снеги»; «Нить из тонких паутинок»; Ария Вари из оперы «В 6 часов вечера после войны».

Кошелева Н. «Нурдоняся»; «Чосттне лувихть кидонят»; «Зачем грустить»; «Полянка»; Четыре прелюдии для флейты.

Кирюков Л. Ария Литовы из оперы «Литова»; Ария Ламзурь из оперы «Несмеян и Ламзурь».

Сураев-Королёв Г. «Саранск – Ботевград»; «Скажите, почему алеют розы»; «Воспоминания».

Митин Н. «Песня о маме»; «Было так…»; «Мамины руки»; «Заветный запев».

Терханов С. «Как по ельничку»; «Из-за лесу…»; «Ты уходишь».

*Инструментальный аккомпанемент*

Скрипка

Александров А. «Ария»

Акколаи Ж.Концерт ля-минор

Балакирев М. «Экспромт»; «Полька»

Бах И. С. «Ария»; «Сицилиана»; «Жига»

Бетховен Л. Менуэт соль-мажор; Романс фа-мажор; «Прекрасный цветок»

Бом К. «Непрерывное движение»

Венявский Г. «Легенда»; Полонез ре-мажор; «Скерцо-тарантелла»

Вивальди А. «Интермеццо»; Концерты соль-мажор, ля-минор; «Адажио»

Василенко С. «Русская песня»

Гендель Г. Пассакалия

Глазунов А. «Размышление»

Глиэр Р. «Романс»; «Анданте»; «Адажио»; «Листок из альбома»; «Пастораль»; «Ария»

Глюк К. «Романс»; «Анданте»; «Адажио»; Менуэт из оперы «Орфей».

Гайдн И. «Серенада»; «Каприччио»

Глинка М.«Чувство»; «Простодушие»; Танцы из оперы «Иван Сусанин»

Дворжак А. «Славянские танцы»

Дебюсси К. «В лодке»; «Лунный свет»

Дженкинсон Э. «Танец»

Жилин А. Три вальса

Ипполитов-Иванов М «Мелодия»

Кабалевский Д.«Импровизация»; «Прелюдия»

Корелли А. «Куранта»; «Сарабанда»; «Жига»; «Аллегро»;

Соната ре-мажор.

Крейслер Ф. «Вальс»; «Радость любви»; «Китайский тамбурин»

Косенко В. «Мазурка»; «Скерцино»; «Вальс»

Кюи Ц.«Восточная мелодия»

Калинников В. «Грустная песня»

Караев К. «Колыбельная»

Лысенко Н. «Элегия»

Моцарт В. А. «Багатель»; «Менуэт»; Немецкие танцы

Прокофьев С. «Тарантелла»; пять пьес из балета «Золушка»; три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»

РаковН. «Романс»; «Поэма»; «Скерцино»; «Импровизация»

Рамо Ж. «Ригодон»; «Романеско»; «Тамбурин»

Рахманинов С. «Вокализ»; «Романс»

Ребиков В. «Песня без слов»; «Тарантелла»

Сметана Б. «Моя родина»

Тартини Дж. «Сарабанда»; «Престо»; «Анданте»; сонаты

Телеман Г. «Аллегро»

Мануэль де Фалья «Испанский танец»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»; «Песня без слов»; «Юмореска»; «Ната-вальс»; «Мелодия»; «Меланхолическая серенада»; «Осенняя песня»; «Грустная песня»; «Размышление»; «Колыбельная»

Шостакович Д. Три фантастических танца; четыре прелюдии

Виолончель

Аренский А. «Колыбельная»

Бабаджанян А. «Ария», «Танец»

Бреваль Ж. Сонаты

Бетховен Л. «Немецкий танец», Сонатина

Векерлен Ж. «Песня»

Власов В. «Танец»

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8 №2

Глинка М. «Вальс», «Полька»

Гречанинов А. «Вальс»

Давыдов Н. «Романс без слов», соч. 23

Кабалевский Д. Этюд

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Марчелло Б. Соната e-moll

Моцарт Л. «Анданте грациозо»

Мясковский Н. «Мазурка»

Ромберг Б. Соната G-dur, I ч., соч. 43, №2

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Свиридов Г. «Романс»

Чайковский П.И. «Ариозо воина», «Сентиментальный вальс»,

«Марш деревянных солдатиков»

Чистова Л. «Маленький проказник»

Шлемюллер Б. «Скерцино», «Серенада»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Хачатурян А. «Андантино»

Яковенко Т. «Прогулка»

Флейта

Бах И. С. «Бурре»; «Ария»; Гавот g- moll; «Маленькая жига»

Бах Ф. Э. Концерт D-dur

Вивальди А.Концерт A-dur

Гедике А. «Баркарола»

Гендель Г. «Жига»; Аллегро F-dur

Глазунов А.«Восточный танец»; «Гавот»

Глиэр Р.«Анданте»; «Мелодия D-dur»

Дворжак А. «Юмореска»

Мак-Доуэлл Э. «Лесные картинки»; «У ручья»; «К дикой розе»;

«Осенью»; «Танец эльфов»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Рахманинов С. «Вокализ»

Сироткин Е. «Вальс»

Фрид Г. «Японская мелодия»

Чайковский П. «Баркарола»

Домра

Абасов А.«Мелодия»

Аренский А.«Незабудка»

Асафьев Б. «Вальс»

Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»

Бах И. С. «Гавот»; «Сицилиана»

Бетховен Л. «К Элизе»; «Менуэт»; «Полонез»; «Сурок»; «Контрданс»

Бизе Ж. «Серенада Смита» из оперы «Персидская красавица»

Гендель Г. «Ларгетто», Ария из оратории «Сусанна»

Гордовская В. «За окном черёмуха колышется»

Гедике А.«Баркарола»

Глинка М. «Мазурка»; «Мелодический вальс»; «Элегия»,

«Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.«Вальс»; «Мазурка»; «У ручья»

Григ Э. «Мелодия»; «Танец Анитры»; «Норвежский танец»

Глюк Х. «Весёлый танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Дварионас Б.«Элегия»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дуссек И. «Старинный танец»

Евдокимов В. «Полька-янка»

Калинников В. «Грустная песня»

Корчмарёв К. «Анданте»

Крейслер Ф. «Алегретто»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Матвеев М. «Романс»

Моцарт В. А.«Багатель»; «Гавот-рондо»; «Менуэт»; «Немецкий танец»; Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Перголези Дж.«Ария»

Польшина А. «Весенний ручеёк»

Рамо Ж.«Тамбурин»

Римский-Корсаков Н.А. «Высота ли, высота поднебесная», хор из оперы «Садко»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Фибих З. «Поэма»

Флис Б. «Колыбельная»

Хачатурян А. «Марш»

Холминов А. «Песня»

Чайковский П.И. «Ноктюрн»; «Баркарола»,

«Осенняя песня» из цикла «Времена года»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Шостакович Д. «Гавот»; «Контрданс»; «Романс»; «Элегия»;

«Полька-шарманка»

Шуман Р. «Грёзы»

*Обработки русских народных песен*

Андреев В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»

Городовская В. Обработка русской народной песни «За окном черёмуха

колышется»

Дитель В. Обработка русской народной песни «То не ветер ветку

клонит»

Польдяев В. Обработка русской народной песни «То не белая берёза к

земле клонится»

Обработка уральской плясовой «Шестера»

Обработка русской плясовой «Яблочко»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских

возможностей солиста;

* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента***

Работу в классе инструментального аккомпанемента следует начинать со знакомства с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Особое внимание необходимо уделить инструментальным штрихам, поскольку они, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Такая необходимость изучать специфику, приёмы и способы звукоизвлечения того или иного инструмента, с которым предстоит играть пианисту-концертмейстеру в ансамбле, обуславливается тем, что концертмейстер должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Например, природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Кроме того, в исполнении пианистом-концертмейстером своей партии очень важна тембровая красочность звука, которая приобретает особое значение в тех произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. В кантиленной музыке у концертмейстера особая задача - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

**VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемых нотных сборников***

**Сборники вокального репертуара**

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

**Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

**Сборники репертуара по классу виолончели**

1. Альбом популярных пьес. Выпуск 2, М., Музыка, 1990

2. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Выпуск 8, М., Музыка, 1958

3. Русская виолончельная музыка. Выпуск 8, М., Музыка, 2008

4. Р. Шуман. «Альбом для юношества». М., Классика – XXI, 2003

5. Концертные пьесы русских и советских композиторов. М., Музыка, 1972

6. Пьесы и произведения крупной формы. М., Музыка, 1988

7. Пьесы зарубежных композиторов. М., Музыка, 1965

8. И.С.Бах. Пьесы, М., Музыка, 2008

9. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. М., Музыка, 1991

10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончелиста. Выпуск 2, ч. I. Пьесы для 3-4 класса. М., Кифара, 2009

11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончелиста. Выпуск 3,

ч. III. Пьесы для 5 класса. М., Кифара, 2010

12. Пьесы для виолончели и фортепиано композиторов 18 века. М., Кифара, 2004

13. Альбом популярных пьес «Прекрасный вечер». М., Музыка, 1994

**Сборники репертуара по классу домры**

1. Альбом для юношества, Выпуск 2. Составитель В. Лебедев, М., Музыка, 1986

2. Сборник «Балалаечнику-любителю». М., Сов. Композитор, 1985

3. Хрестоматия домриста. Выпуск 3, М., Музыка, 1992

4. Обработки для балалайки. М., Юргенсон, 2002

5. Альбом для юношества. Составитель В. Лебедев, М., Музыка, 1988

6. Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В. Чунин; М., Сов. Композитор, 1988

7. Пьесы для трёхструнной домры, тетрадь II. Составитель О. Ахунова, СПб., 1998

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.

Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-

концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе

Концертмейстера. М., Музыка,1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007