

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

«Согласовано»
на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2020 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор
МБУ до «Лямбирский ДДТ»
З.А. Подгорнова
«01» сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живое слово»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Составитель:
Алукаева Гюзель Шамилевна,
педагог дополнительного
образования

Лямбировь, 2020 год

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи.....	6
3.Учебный план.....	7
4.Содержание программы.....	8
5.Календарно-тематическое планирование.....	20
6.Планируемые результаты освоения программы.....	25
7.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.....	27
8. Методическое обеспечение программы.....	28
9.Материально-техническое обеспечение программы.....	29
10.Список литературы.....	29

1. Пояснительная записка

В последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения взрослыми и особенно детьми, подростками. Дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную литературу. Содержание программы «Живое слово» призвано не только нацелить обучающихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской литературы и мастеров художественного слова детской литературы.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий по программе сочетаются групповая и индивидуальная формы организации работы.

Программа нацеливает детей на обучение осознанному чтению, на познание ими художественной детской литературы вне школьной программы, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и республиканских мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

Отличительные особенности программы.

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы: программа по выразительному чтению, автор – Т.И.Зайцева; программа обучения выразительному чтению, автор – Т.К.Шумилкина; теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова: И. Стернина, В.Ульянова, В.

Аннушкина, А. Пожарской, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н.В. Самоукиной.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живое слово» знакомит обучающихся с основами выразительного чтения. Современные дети часто сталкиваются с необходимостью читать наизусть художественные прозаические и стихотворные тексты. Работа над выразительностью при этом позволяет им овладеть многими полезными навыками. Звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность - основные характеристики сценической речи. Для представления художественного текста на сцене необходимо и сценическое движение – обучение пластике, снятие телесных зажимов.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» являются:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Актуальность программы. Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. В связи с этим данная программа чрезвычайно *актуальна*, так как обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; развитию у детей интереса к ораторскому искусству

Требования к освоению программы

1. Учащиеся должны знать/понимать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;

- размер стиха;
- основные фонетические и морфологические законы древнерусского языка;

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе;
- анализа литературного произведения на основе филологического анализа текста;
- самостоятельной работы над поставленной задачей.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день (45 мин.-1 час). Общая продолжительность обучения составляет 144 часа в год, 4 часа в неделю. Принимаются все желающие.

Возраст обучающихся: от 8 до 11 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

2.Цели и задачи

Цель программы: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

Задачи:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;

- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;

- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;

- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;

-развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

-способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

3.Учебный план

1.	Вводное занятие	2
2.	Речевые паузы в речи. Этюдная работа над образом	8
3.	Логические ударения	8
4.	Интонация	6
5.	Темп речи	8
6.	Гражданская и пейзажная лирика	8
7.	Орфоэпия	4
8.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты	12
9.	Мелодика голоса	4

10.	Голосовая атака	2
11.	Тембр голоса	4
12.	Басня. Мораль, сюжет. Басни И.Крылова, Ф.Кривина	10
13.	Проза в детской литературе.	10
14.	Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи	12
15.	Тон голоса, ритм речи	4
16.	Изобразительно-выразительные средства	4
17.	Рифмы	6
18.	«Читаем Пушкина»	18
19.	Творческие работы	10
20.	«Открытый микрофон» - ораторские выступления.	2
21.	Итоговое занятие	2
		144

4.Содержание программы

1. Введение в программу (2 часа)

Теоретические знания: Знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

Методы и приемы: беседа, аудирование

Средства обучения: тексты стихов детских поэтов

Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Речевые паузы в речи (8 часов)

2.1. Сказки. Роль паузы в фольклоре.

Теоретические знания: Понятие о речевой паузе.

Практическая деятельность:

работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С.Маршака «Кошкин дом»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: аудиозапись с текстами русских народных сказок.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

3. Логические ударения

3.1. Лексические ударения. Отбивка ударения

Теоретические знания: понятие о логическом ударении.

Практическая деятельность: работа с сигнальными карточками.

Методы и приемы: объяснение

Средства обучения: сигнальные карты

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: блиц-опрос

3.2. Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии.

Теоретические знания: понятие о фразовом лексическом ударении.

Практическая деятельность: работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устный опрос

3.3. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.

Теоретические знания: понятие: логическое ударение

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Р.Сефа, С.Маршака.

Методы и приемы: самостоятельная работа.

Форма проведения: практическая работа.

Форма подведения итогов: самоанализ

4. Интонация (6 часов)

4.1 Повествовательная, вопросительная интонация

Теоретические знания: понятие об интонации, виды интонаций.

Практическая деятельность: осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

Средства обучения: тексты пьесы С.Маршак «Терем-теремок»

Методы: и приемы: беседа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ.

4.2 Восклицательная интонация

Теоретические знания: понятие о восклицательной интонации.

Практическая деятельность: работа с карточками (фразы литературных персонажей)

Средства обучения: карточки с фразами литературных персонажей.

Методы: объяснение-показ.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.3 Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.

Теоретические знания: понятие о смысловой интонации.

Практическая деятельность: работа с текстом стихотворения

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения Г.Сапгира "Людоед и принцесса».

Методы и приемы: частично-поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: устный опрос.

5. Темп речи (8 часов)

5.1 Средний, медленный, быстрый темп

Теоретические знания: понятие темпа в речи.

Практическая деятельность: чтение стихотворений в различных темпах.

Средства обучения: карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э.Мошковской, В.Орлова, А.Барто.

Методы и приемы: репродуктивный, творческое чтение.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: анализ и самоанализ

5.2 Темп речи. Скороговорки - 2 часа

Теоретические знания: понятие скороговорки, примеры, назначение.

Практическая деятельность: проговаривание скороговорок.

Средства обучения: карточки с текстами скороговорок.

Методы и приемы: словесно-поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная **Форма**

подведения итогов: опрос.

5.3 Чистоговорки- 2 часа

Теоретические знания: понятие о чистоговорках.

Практическая деятельность: проговаривание чистоговорок.

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие усвоение и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: опрос-аудирование.

5.4 Чистоговорки. - 2 часа

Теоретические знания: понятие об этюдах.

Практическая деятельность: этюдная работа в парах.

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие –тренинг.

Форма подведения итогов: анализ выступлений.

6.Гражданская и пейзажная лирика. (8 часов)

6.1. Гражданская и пейзажная лирика поэтов Яковлевского района (2 часа)

Теоретические знания: творчество П.Савина, Р.Золочевского.

Практическая деятельность: выбор произведения, определение характера стихотворения.

Средства обучения: книги стихотворений Р.Золочевского «Щедрый листопад», П.Савина «Возвращение» «Предзимье», сборники стихотворений молодых поэтов Яковлевского района «Победителям», «Ступеньки»

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, рассказ, поисковый.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

6.2 Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. (4 часа)

Теоретические знания: этапы работы над стихотворным произведением.

Практическая деятельность: работа с текстом

Средства обучения: сборники стихов местных поэтов (см.выше)

Методы и приемы: поисковый

Форма проведения: занятие закрепления знаний.

Форма подведения итогов: опрос

6.3 Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родной»

(отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов) (2 часа)

Теоретические знания: определение основной идеи стихотворения

Практическая деятельность: выразительное чтение стихотворения

Средства обучения: тексты стихотворений местных поэтов (см.выше)

Методы и приемы: поисковый

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: анализ (прочтений)

7. Орфоэпия (4 часа)

7.1. Нормы литературного произношения (4 часа)

Теоретические знания: понятие нормы литературного произношения, примеры норм, подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Практическая деятельность: работа с текстом **Средства обучения:**

карточки с текстами наборов слов. **Методы и приемы:** беседа, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: зачёт

8. Пластическая выразительность. Мимика и жесты. (12 часов)

8.1. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые (4 часа)

Теоретические знания: понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

Практическая деятельность: упражнения на развитие жестов

Методы и приемы: беседа, поисковые, упражнения

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: игра-испытание.

8.2. Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. (6 часов)

Теоретические знания: законы сцены

Практическая деятельность: письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

Средства обучения: тексты стихотворений С.Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад», «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

Методы и приемы: рассказ, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

8.3. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения (2 часа)

Теоретические знания: рекомендации по самоанализу текста.

Практическая деятельность: самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

Средства обучения: карточки с текстами стихотворных произведений.

Методы и приемы: поисковый

Форма проведения: творческая работа

Форма подведения итогов: самоанализ

9. Мелодика голоса (4 часа)

9.1. Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.

Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.

Теоретические знания: понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

Практическая деятельность: упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

Средства обучения: карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина»

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

10.Голосовая атака (2 часа)

10.1.Голосовые возможности речи.

Теоретические знания: понятие о голосовой атаке.

Практическая деятельность: звуковой тренинг «Каникулы»

Средства обучения: карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

Методы и приемы: демонстрация (голосовых возможностей)

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

11.Тембр голоса (2 часа)

11.1. Тембр речи в общении.

Теоретические знания: понятие тембра голоса.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

12.Басня (10 часов)

12.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни *Теоретические*

знания: басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

Практическая деятельность: работа с текстом басни(расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

Средства обучения: карточки с текстами басен И.Крылова.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос.

12.2. Басня. Сюжет. Определение морали в басне.

Теоретические знания: мораль в басне.

Практическая деятельность: определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

Средства обучения: карточки с текстами басен И.Крылова

Методы приемы: беседа, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос.

12.3 Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова..

Теоретические знания: роль автора в басне

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни **Средства обучения:** видеозаписи с прочтением басен актерами.

Методы и приемы: аудирование, демонстрация.

Форма проведения: занятие-демонстрация.

Форма подведения итогов: опрос.

12.4. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова (4 часа)

Теоретические знания: исполнительская задача басни.

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

Методы и приемы: беседа «Поучительный характер басни» **Форма проведения:** комбинированная.

Форма подведения итогов: конкурс –выступление.

13. Проза в детской литературе (10 часов).

13.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.(2 часа)

Теоретические знания: проза и поэзия, сходство и отличие. **Практическая**

деятельность: чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой большое движение», «Друг детства» - выбор текста.

Средства обучения: книги с рассказами Драгунского.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос

13.2. Драгунский «Денискины рассказы». Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Определение логических частей текста. Выразительное прочтение (8 часов)

Теоретические знания: логические ударения в прозе, интонирование.

Практическая деятельность: работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа

Методы и приемы: практическая работа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: зачёт

14. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. (12 часов)

14.1 Инсценирование экологической мини-сказки (2 часа) Заслушивание текста.

Теоретические знания: инсценировка как театральный жанр

Практическая деятельность: чтение по ролям

Средства обучения: текст пьесы В.Бианки "Как муравей домой спешил".

Методы и приемы: творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

14.2 Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя (2 часа)

Теоретические знания: собирательный образ героя.

Практическая деятельность: письменная характеристика героев.

Методы и приемы: дискуссия

Средства обучения: текст пьесы

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: анализ

14.3 Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.(8 часов)

Теоретические знания: основы актерского мастерства.

Практическая деятельность: этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

Методы: метод творческого сотрудничества

Форма проведения: комбинированная **Форма подведения итогов:** выступление.

15. Тон голоса, ритм речи (4 часа)

Теоретические знания: понятие о тоне голоса, ритме речи.

Практическая деятельность: упражнение «Язычки», игра «Просьба».

Средства обучения: карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

Методы и приемы: беседа, метод игры. **Форма проведения:** комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

16. Изобразительно-выразительные средства (4 часа)

16.1 Эпитеты

Теоретические знания: понятие об эпитете.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ, опрос.

16.2 Сравнение

Теоретические знания: понятие о сравнении в литературоведении.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений(нахождение сравнений)

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

Методы и приемы: беседа, метод дифференциации.

Форма проведения: комбинированная **Форма подведения**

итогов: анализ, опрос.

17. Рифмы (6 часов)

17.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.

Определение рифмы.(4 часа)

Теоретические знания: понятие о рифме; разновидности рифм.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений(определение видов рифм).

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: анализ выполненных работ. **17.2**

Учимся рифмовать.(практическое занятия) Теоретические

знания: понятие о рифме.

Практическая деятельность: работа по подбору рифмы к данному слову.

Средства обучения: карточки со словами.

Методы и приемы: практическая работа **Форма**

проведения: занятие-практическая работа.

Форма подведения итогов: анализ.

18.-18.9. Читаем Пушкина.(18 часов)

Теоретические знания: беседа «Пушкин –наш современник»

Практическая деятельность: чтение «Сказки о Салтане» по ролям, выразительное чтение наизусть отрывка из сказки, зарисовка пушкинских героев

Методы и приемы: беседа, метод дифференциации, творческое чтение.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: зачёт, выступление.

19.1-19.6 – творческие работы (сочинение, мини-сочинение на предложенные темы)

20 Итоговое занятие.

5.Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Тестирование воспитанников по выразительному прочтению поэзии.	2	1	1
2.	Речевые паузы в речи.	8	2	6
2.1.	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	6	1	5
3.	Логические ударения	8	2	6
3.1.	Лексические ударения. Отбивка ударения	2	1	1
3.2.	Логические ударения в фразе.	2	1	1
3.3.	Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.	4	1	3
4.	Интонация	6	1	5
4.1.	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	4	1	3
4.2.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.	2	-	2
5.	Темп речи	8	2	6
5.1.	Средний, медленный, быстрый темп	4	1	3
5.2.	Скороговорки, чистоговорки	4	1	3
6.	Гражданская и пейзажная лирика	8	2	6
6.1.	Гражданская и пейзажная лирика белгородских поэтов. Р.Золочевский, П.Савин, В.Молчанов. Выбор произведения. Определение характера стихотворения	2	1	1
6.2.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.	4	1	3

6.3.	Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родной» (отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов)	2	-	2
------	---	---	---	---

7.	Орфоэпия	4	1	3
7.1.	Нормы литературного произношения. Работа с текстом.	4	1	3
8.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	12	2	10
8.1.	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	4	1	3
8.2.	Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	6	1	5
8.3.	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	2	-	2
9.	Мелодика голоса	4	1	3
9.1.	Вопросительная, пояснительная, предупредительная. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная, мелодика вводности, незаконченности.	4	1	3
10.	Голосовая атака	2	1	1
10.1.	Голосовые возможности речи. Тренинг «Каникулы»	2	1	1
11.	Тембр голоса.	4	1	3
11.1.	Роль тембра в общении людей.	4	1	3
12.	Басня.	10	2	8
12.1.	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни	2	1	1
12.2.	Басня. Сюжет. Определение морали в басне.	2		2
12.3.	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	2	1	1

12.4.	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	4	-	4
13.	Проза в детской литературе	10	2	8
13.1.	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	2	1	1
13.2.	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность,	8	1	7

14.	интонирование. Определение логических частей текста. Выразительное прочтение. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи.	12	2	1 0
14.1.	Инсценирование экологической мини-сказки. Заслушивание текста.	2	1	1
14.2.	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя	2	-	2
14.3.	Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	8	1	7
15.	Тон голоса, ритм речи	4	2	2
15.1.	Тон голоса. Игра «Просьба»	2	1	1
15.2.	Ритм речи. Упражнение «Язычки»	2	-	2
16.	Изобразительно-выразительные средства	4	2	2
16.1.	Эпитеты	2	1	1
16.2.	Сравнение.	2	1	1
17.	Рифмы	6	2	4
17.1.	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	4	2	2
17.2.	Учимся рифмовать.(практическое занятие)	2	-	2
18.	Читаем Пушкина.	18	4	1 4
18.1.	Пушкин-наш современник. (рассказ педагога о жизни и творчестве поэта)	2	2	-

18.2.	Чтение сказок Пушкина «Сказка о царе Салтана» (по ролям)	4	-	4
18.3.	«Слушаем классику» -аудиозапись с чтением сказок в исполнении актёров.	2	-	2
18.4.	Выбор отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане». Работа с текстом произведения.	2	-	2
18.5.	Мимика и жесты при прочтении сказок Пушкина.	2	1	1
18.6.	Работа над сценическим образом исполнителя	2	1	1
18.7.	Комплексная работа над чтением произведения	2	-	2
18.8.	Рисуем образы Пушкинских героев	2	-	2
19.	Творческие работы	12	-	1 0
19.1.	Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»	2	-	2
19.2.	Творческая работа на тему «Я и моё хобби»	2	-	2
19.3.	Мини-сочинение «Я и мой....»	2	-	2
19.4.	Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр»	2	-	2
19.5.	Сочинение «Мой любимый фильм»	2	-	2
19.6.	Сочинение «Мой день рождения»	2	-	2
20.	Открытый микрофон. Ораторские выступления	2	-	2
20.1.	Выразительное чтение произведений Пушкина	2	-	2
21.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		144	32	112

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Количество учебных недель – 32

Продолжительность каникул:

- осенние с 19 октября 2020 г. по 1 ноября 2020 г.;
- зимние с 28 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г.;
- весенние с 22 марта 2021 г. по 28 марта 2021 г.;
- летние с 31 мая 2021 г. по 31 августа 2021 г.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.10.2020 г. по 31.05.2021 г.

6. Планируемые результаты освоения программы

1) Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- владение разными видами монолога и диалога;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- способность оценивать свою речь с точки зрения содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо

задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

7. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Реализация программы «Живое слово» предполагает проведение как теоретических, так и практических занятий с обучающимися. В ходе реализации программы используются классические (объяснение, выполнение заданий, подведение итогов), комплексные (использование на одном занятии разных видов деятельности), тематические и итоговые (выяснение усвоения программы за определённый отрезок времени) виды занятий с учащимися.

В работе кружка «Живое слово» находят применение следующие педагогические технологии: проектная, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии. Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

На занятиях применяются все основные формы организации обучения – фронтальные, групповые, индивидуальные. При объяснении новых тем, подведении итогов изучения программы используется фронтальная форма обучения; при организации практических занятий – фронтальная, групповая и индивидуальная. Индивидуальная форма обучения используется при проведении экспедиционной и экскурсионной деятельности, выполнении и написании творческих самостоятельных работ, стихотворений по темам: школа, природа, семья, друзья, любимое животное, досуг, родина, мой край, детские потешки.

Методы — монологическое изложение материала, словесный, наглядный, практический, моделирование, частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, проектирование, картографический, фотографирование, статистический, игровой, визуальный.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Формы занятий: лекция, беседа, работа со словарями и художественными текстами, встреча, творческая самостоятельная работа, групповая работа, практическая работа, работа с документами, викторина, практикумы, заочное путешествие, конференция.

Формы подведения итогов реализации программы – участие в конкурсе чтецов, выступления на школьной сцене, выпуск школьной газеты, участие в районных и республиканских мероприятиях, конференциях, защита экскурсии.

8.Методическое обеспечение программы

Дидактический материал — книги; печатные, статистические, архивные источники; природные и социально-культурные объекты, экспонаты музея, оборудование для практических работ, ТСО, таблицы, снаряжение для походов.

При реализации программы используются: фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей; подобранные по теме и распечатанные по количеству

обучающихся литературные тексты; публицистические издания по развитию кругозора.

Аудиокниги, аудиоспектакли, видеофильмы. Энциклопедический словарь юного лингвиста, словарь эпитетов, словарь фразеологизмов, словарь сочетаемости слов русского языка, словарь «Жесты и мимика в русской речи» и др.

9. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий в кружке необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Интерактивная доска.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

10.Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001.
3. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
4. Григорьева Н.А. практикум – справочник для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

5. Егорова Н.В., Дмитриева А.П. Поурочные разработки по русскому языку. Классическая программа и подготовка к ЕГЭ.
6. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000.
7. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
8. Михайлова Е.В. Тесты и тексты для комплексного анализа.
9. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.