**Педсовет «Совершенствование деятельности ДОУ**

**по художественно-эстетическому развитию дошкольников»**

**Цель:**

 совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию в соответствии с ФГОС ДО

**Форма организации:** педагогический пробег

**Подготовка к педсовету:**

1. Изучение научно - методической литературы по данной проблеме.
2. Проведение тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие детей».
3. Проведение смотра уголков художественного творчества.

**План Совета педагогов**

1. Выполнение решения предыдущего педагогического совета
2. Вступительное слово по теме педсовета
3. Итоги тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие детей» (см справку в приложении)
4. Сообщение «Слушаем классическую музыку»
5. Сообщение «Возможности интеграции ручного труда в программу «Детский сад – дом радости» Н.М.Крыловой
6. Педагогический пробег. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.
7. Проект решения педсовета.

## Ход педагогического совета

**Ведущий.** Уважаемые коллеги! Мы собрались, чтобы обсудить актуальные вопросы художественно-эстетического воспитания дошкольников. В пробеге участвуют две команды педагогов. Предстоит путешествие по станциям.

**СТАНЦИЯ АКТУАЛЬНАЯ**

 Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений и, что важно для нас, произведений искусства.

Традиционно **художественно-эстетическое развитие** рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического, изобразительного и музыкального слуха.
Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:
— развитие творческого потенциала ребенка;
— развитие образного, ассоциативного мышления;
— развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с [**ФГОС дошкольного образования**](http://detstvogid.ru/?p=305) **художественно-эстетическое развитие предполагает:
—** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства ([**словесного**](http://detstvogid.ru/?p=223)**,** [**музыкального**](http://detstvogid.ru/?p=196), изобразительного), мира природы;
— становление эстетического отношения к окружающему миру;
— формирование элементарных представлений о видах искусства;
— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
— стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Художественно-эстетическое развитие** детей дошкольного возраста включает:
1) **опыт эмоционально-нравственного отношения** ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
2) непосредственный **опыт** художественно-творческой **деятельности**.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.
**Художественно-эстетическая деятельность –** деятельность, возникающая у ребенка под **влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.**

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как **«восприятие»**. Это психический **процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления** произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.
Одна из главных задач педагога в этом направлении — **развитие эмоциональной отзывчивости**. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит **формирование основ художественно-эстетической культуры** личности дошкольника.

**Содержание** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, **знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности.** Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

В ДОУ дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, театром.

Одна из целей работы нашего ДОУ: создание условий, способствующих эстетическому развитию ребенка путем использования различных видов искусства во всех видах деятельности.

Настолько качественно осуществляется работа в нашем ДОУ по художественно эстетическому воспитанию?

***Результаты тематической проверки «Организация работы по художественно – эстетическому развитию ДОУ»***

Отправляемся в путешествие.

**СТАНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ»** ***Сообщение по теме «Слушаем классическую музыку»***

**СТАНЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ**

В процессе рисования, лепки, ручного труда ребенок радуется красиво­му изображению, которое создал сам, или огорчается, если что-то не полу­чается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окру­жающем, он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенно­сти и детали, овладевает изобрази­тельными навыками и умениями, учит­ся осознанно их использовать. Занятия рисованием и други­ми видами художественной деятель­ности создают основу для полноцен­ного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, выполня­ют терапевтическую функцию, отвле­кая детей от грустных, печальных со­бытий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, припод­нятое настроение, обеспечивают эмоционально положительное состоя­ние. Поэтому так важно широко вклю­чать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок, может наиболее пол­но проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительной дея­тельностью требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и разви­тию творческого потенциала.

**Первая остановка**

**Сообщение по теме «Возможности интеграции ручного труда в программу «Детский сад – дом радости» Н.М.Крыловой**

**Вторая остановка Мозговой штурм**»

Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получает оценочную фишку (балл).

* Назовите инструменты и материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски и др.)
* Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)
* Назовите цвета, составляющие цветовой круг. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)
* Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)
* Что такое живопись? (Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)
* Назовите основные средства выразительности живописи. (Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)
* Что такое графика? (Искусство рисования тоном, пятном и линией. Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)
* Назовите средства выразительности графического изображения. (Линия, штрих, тон.)
* Назовите способы лепки. (Пластический (из единого куска) и конструктивный (лепка предмета из отдельных частей).
* Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой. (Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)
* Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. (Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.)
* Как называют художника, отдающе­го предпочтение изображению моря? Животных? (маринист, анималист)
* Как называют художника, отдающе­го предпочтение изображению Лица человека? Военных действий? ( портретист, баталист)
* Назовите холодные тона (которых преобладает синий цвет (синий, голубой, сиреневый).
* Назовите теплые тона (цвета, в которых преобладают красный и желтый, считаются теплыми (оранжевый, красный, желтый)
* Выскажите предложения по исполь­зованию продуктов творческой деятель­ности детей группы в общей системе вос­питательно-образовательной работы.

**Третья остановка «Угадай-ка»**

Решение кроссворда по теме «На­родно-прикладное искусство в работе с детьми». Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделен­ных вы сможете прочитать на­звание русского праздника – торга (ярмарки), на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? (Синий.)
2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан.(Дерево.)
3. Материал, из которого изготавли­вают дымковскую игрушку. (Глина.)
4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. (Жостово.)
5. Благодаря этому цвету хохлому ча­сто называют так. (Золотая.)
6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья. (Игрушка.)
7. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье. (Гончар.)
8. Поскольку изделия малой декора­тивной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских масте­ров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств из можно отнести? (Скульптура.)
9. Предмет домашней утвари, кото­рым особенно прославились Городецкие мастера.(Прялка.)

Итак, ярмарка эта называется **свистуньей.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **1с** | **и** | **н** | **и** | **й** |  |
| **2д** | **е** | **р** | **е** | **в** | **о** |  |  |  |  |
|  |  | **3г** | **л** | **и** | **н** | **а** |  |  |  |
|  |  | **4ж** | **о** | **с** | **т** | **о** | **в** | **о** |  |
| **5з** | **о** | **л** | **о** | **т** | **а** | **я** |  |  |  |
|  | **6и** | **г** | **р** | **у** | **ш** | **к** | **а** |  |  |
|  |  | **7г** | **о** | **н** | **ч** | **а** | **р** |  |  |
| **8с** | **к** | **у** | **л** | **ь** | **п** | **т** | **у** | **р** | **а** |
|  |  | **9п** | **р** | **я** | **л** | **к** | **а** |  |  |

 III часть. Заключительная часть

Я вас поздравляю с прибытием на конечную остановку. Вы сегодня хорошо поработали и актуализировали свои знания по теме нашего педагогического совета.

И раз мы сегодня говорим о художественно – эстетической деятельности, то и притча сегодня тоже будет о деятельности

Двое мудрецов отправились по свету посмотреть, как люди живут. В одном небольшом городе они встретили толпу людей, которые носили огромные камни, было видно, что им очень тяжело, руки были в кровяных мозолях, по лицу скатывался пот. Мудрецам стало интересно, что же делают эти люди.

- Что ты делаешь? - спросили они у одного человека.

- Я таскаю камни наверх.

- А ты что делаешь? - спросили они другого.

- Я зарабатываю детям на еду.

- Ну, а ты что делаешь? – спросили они третьего.

- Я строю храм Божий!

И поняли тогда мудрецы одну простую истину - не важно, что ты делаешь, важно, как ты к этому относишься, что вкладываешь в свои дейстивя.

Я надеюсь, что наша игра была для вас познавательна. Спасибо за участие!

Проект решения педагогического совета.

1. Продолжить работу по художественно – эстетическому воспитанию детей. Особое внимание уделить на:

- знание детьми названий картин и художников их написавших,

- знание музыкальных произведений и композиторов, их написавших,

- знание народных промыслов.

 Срок: постоянно

 Ответственные: педагоги

1. Привести в соответствие план по декоративно – прикладному искусству и перспективный план «полочек красоты»

 Срок: до 1 ноября 2022г

 Ответственные: воспитатели младших –

 подготовительных к школе групп

1. Регулярно пополнять уголки художественного творчества.

 Срок: постоянно

 Ответственные: воспитатели

1. Активно участвовать в  конкурсах различных уровней, периодически публиковать свои работы в электронных СМИ.

 Срок: постоянно

 Ответственные: педагоги

**Решение Совета педагогов от 25.10.2022года**

1.Продолжить работу по художественно – эстетическому воспитанию детей. Особое внимание уделить на:

- знание детьми названий картин и художников их написавших,

- знание музыкальных произведений и композиторов, их написавших,

- знание народных промыслов.

 Срок: постоянно

 Ответственные: педагоги

2.Привести в соответствие план по декоративно – прикладному искусству и перспективный план «полочек красоты»

 Срок: до 1 ноября 2022г

 Ответственные: воспитатели младших –

 подготовительных к школе групп

3.Регулярно пополнять уголки художественного творчества.

 Срок: постоянно

 Ответственные: воспитатели

4.Активно участвовать в  конкурсах различных уровней, периодически публиковать свои работы в электронных СМИ.

 Срок: постоянно

 Ответственные: педагоги