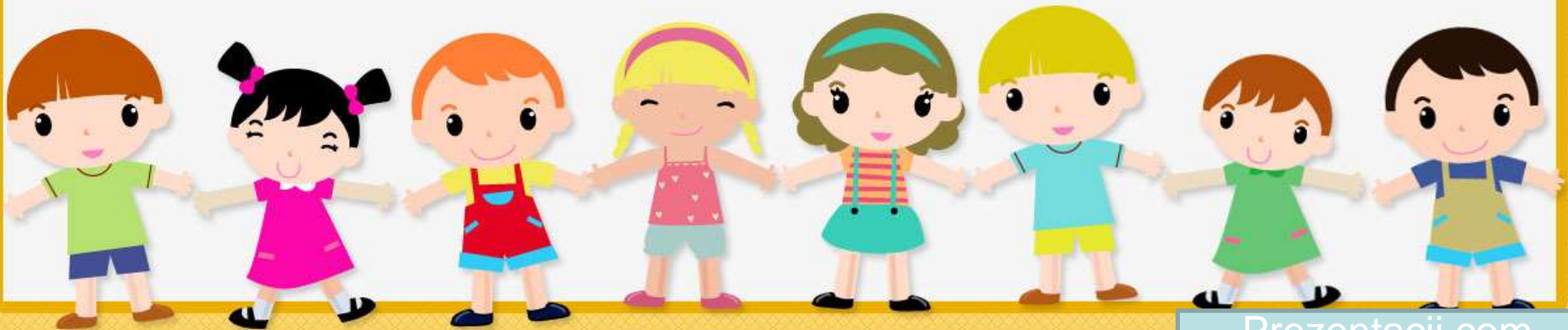


# «Игра – путь к познанию мира» Группа «Светлячки»



«Методические рекомендации»

- Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.



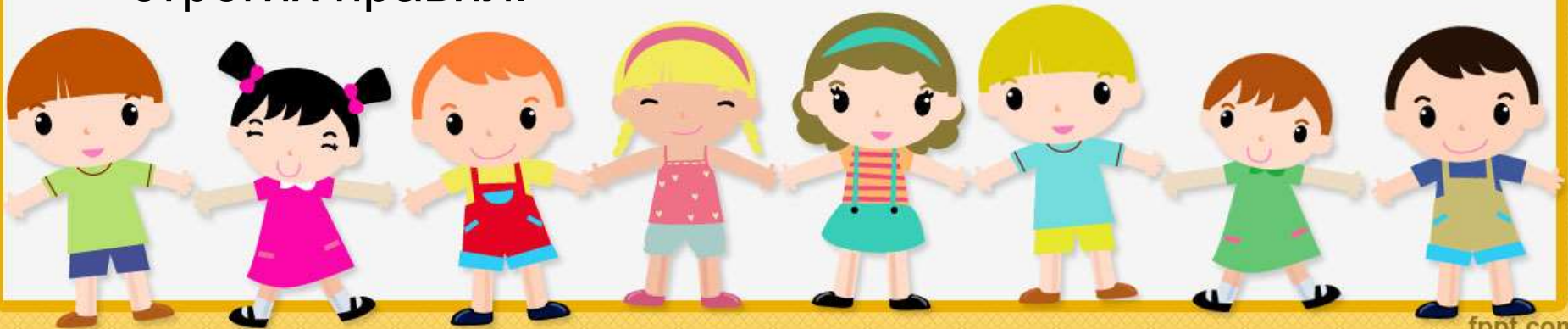
# Отношения между детьми в игре

- Характерным для игр, особенно сюжетно-ролевых, является наличие двух видов отношений между детьми – воображаемых, соответствующих сюжету, роли и реальных отношений участников совместной игры. В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. Наблюдая за играющим ребенком. Можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к другим детям, взрослым.



# Игра, как самостоятельная деятельность

- Игра – самостоятельная деятельность ребенка, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.
- Дети играют из удовольствия, тем более, что в отличие от любой другой деятельности, здесь нет строгих правил.



# *Игра – получение новых знаний*

- Нередко игра служит поводом сообщения для дошкольников новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей, у детей появляются новые мечты о будущей профессии, стремлением подражать любимым людям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинается складываться в дошкольном возрасте.



# ***Игра – как метод воспитания***

- Игра – важное средство эстетического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развивается творческое воображение, способность к замыслу, развивается ритм и красота движения; обдуманый подбор игрушек помогает формированию художественного вкуса. В процессе игры комната для ребенка может быть и морем и лесом, и станцией метро, и вагоном железной дороги. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры.



# *Игра – чувства и действия ребенка*

- Иногда образ так захватывает ребенка, что он даже не отзывается на привычное обращение: «Я не Сережа, Я – капитан». Вместе с тем, он охотно действует в соответствии с отражаемым в игре образом: «Капитан ваш корабль скоро выйдет в открытое море».



# Игра – речевое развитие

- Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, Он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры, говорит за себя и за маму, за больного и врача, и т.д. Речевое общение в процессе игры выполняет огромную роль. Общаясь, дети обмениваются мыслями, переживаниями, уточняют замысел и содержание игры. Словесный сговор в игре выполняем организованную функцию, содействует возникновению и укреплению взаимопонимания и дружбы между детьми, одинокого отношение к тем или иным фактам и явлениям окружающей жизни.





# ***Игра – подражание взрослым***

- Подражая в игре труду взрослых. Их поведению, дети никогда не остаются равнодушными. Впечатления жизни пробуждают у них разнообразные чувства, мечту о том, чтобы самим водить корабли, лечить больных. В игре обнаруживаются переживания ребенка, отношение к жизни.
- Таким образом, к игре детей побуждает стремлениезнакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои мечты.

