Структурное подразделение

«Детский сад №114 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

[Россия, 431450, Республика Мордовия, ул. Театральная, д.7](http://maps.yandex.ru/?text=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%2C%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%2C%20%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%2C%208&sll=37.569647%2C55.733716&ll=37.569647%2C55.733716&spn=0.014377%2C0.004425&z=17&l=map)

8 (83851) 9-20-47, e-mail: gudoschek@yandex.ru

## *ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ*

## *ПО ТЕМЕ:*

## «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОДНОГО КРАЯ»

## *Автор:*

## *старший воспитатель детского сада №114*

## *Иванушкина Валентина Михайловна*

## *2019г.*

**Проблема развития поликультурного образования актуальна** для всего человечества, каждой страны, но в особенности – для России, огромного многонационального государства. Современная система образования, вырастающая из культурно-исторических традиций народов России, должна развиваться в многомерном пространстве этнической, национально-территориальной, общероссийской и мировой культуры. К тому же национально-культурные интересы Республики Мордовии как субъекта Российской Федерации в сфере образования предполагают восстановление поликультурной функции дошкольного учреждения.

Поликультурное образование – это процесс освоения детьми этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения и формирования общепланетарного сознания, позволяющего в дальнейшем тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов, и интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство. Цивилизацией современные народы сближены, культурами разлучены. Национальные культуры составляют основу культуры человечества. С одной стороны, поликультурное образование способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания детей, а, с другой стороны, препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов. Посредством поликультурного образования у детей формируется готовность и умения жить в многокультурной полиэтнической среде, представленной системой культурных ценностей.

Термин «по­ликультурное» происходит от греческого слова «поли» и означает «сложное целое». Следовательно, **поликультурное образование** - это сложноорганизованная система, в которой не просто суммарно представлено многообразие культур, а выдви­гаются разнообразные культурные проявления на уровне нации, этноса, конфессий, рас, половых, социальных и других различий, при этом они взаимодействуют, допол­няя и обогащая друг друга на принципах гуманизма. Из определения поликультурной среды выводятся ее функции, затрагивающие формирование: личности человека как носителя своей национальной культуры, человека как субъекта и носителя межнациональной культуры, способного усваивать традиционную культуру, язык других наций. Поликультурность личности достигается посредством признания человеческой, национальной культуры фактором развития общества и необходимости его осуществления в контексте диалога культур.

Поликультурное образование должно начинаться как можно раньше, с дошкольного детства, когда не надо ничего исправлять. Для маленького ребенка не существует понятия «чужой» в национальном смысле. Дошкольник открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Ему интересна культура не только своего народа, а и любого другого. Поликультурное образование дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о много­образии культур в своем регионе и в мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продук­тивного взаимодействия с носителями других культур.

Процесс поликультурного образования в дошкольном возрасте вклю­чает 3 уровня:

1 уровень: приобщение ребенка к культуре своего этноса.

 2 уровень: знакомство с этнокультурой других народов, формирование заинтересованного и позитивного отношения к другим людям, освоение культуры межнационального общения.

3 уровень: развитие гражданской позиции, патриотических чувств, осознание себя гражданином страны.

4 уровень: знакомство с системой знаний о правах и свободах челове­ка в мировом сообществе.

Республика Мордовия, на территории которой находится наше дошкольное учреждение, полиэтнична, полилингвальна, поликультурна. Сохранение и развитие культуры каждого этноса актуально для национальной республики, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию индивида, а также духовное и нравственное развитие личности. Задача дошкольного образования - сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает интерес к своей культуре и культуре других народов, знание традиций и обычаев разных народов. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства - стимулировать взаимопонимание. Усилия педагогов должны быть направлены на достижение синтеза культурно-специфических стилей, социальных моделей поведения и коммуникационных кодов. Представляется важным создание в дошкольном учреждении воспитывающей поликультурной среды как совокупности окружающих детей обстоятельств, социальных ценностей, влияющих на их личностное развитие и содействующих их вхождению в поликультурную среду города, региона, мира и т.д.

Поликультурное образование выступает в многокультурном обществе как фактор социальной стабильности и адаптации личности в инокультурной среде, средство удовлетворения образовательных, по­знавательных и культурных потребностей человека, поэтому необходимо создать модель поликультурного образования уже в дошкольном возрасте, наиболее сензитивном для формирования положительного отношения к представителям других национальностей.

Ведущими понятиями при создании модели поликультурного образования являются этнос, нация, культура, личность, мировоззрение, материальная и духовная культура.

Этнос (греч. ethnos - группа, племя, народ) - межпоколенная группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, общими языком, культурой и самосознанием.

Нация(лат. natio — племя, народ) - исторически сложившаяся в процессе развития устойчивая общность людей, проживающих на одной территории, имеющих общую культуру, язык, самосознание.

Культура – (лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) - исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Личность – устойчивая система социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности.

Деятельность - специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.

Моделирование поликультурного образования в дошкольном учреждении включает в себя разработку основных идей создания педагогической системы, ориентированной на формирование личности, с интересом и уважением относящейся к людям других национальностей, этносов, культур и т.д. В его содержании отражены специфические культурологические и нравственные особенности  основных культур родного края, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Искусственно созданный объект должен отображать структуру, свойства, взаимосвязи элементов системы, в которой осуществляется развитие ребенка, проявляются профессиональные и личностные качеств педагога, включаются семьи воспитанников в образовательную деятельность.

**Цель поликультурного образования**: формирование творческой личности, способной к активности и эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющих жить в мире и согласии с людьми других национальностей.

Задачи поликультурного образования:

* полноценное приобщение к культуре своего народа как непременное условие интеграции в другие культуры;
* формирование многосторонних представлений о многообразии культур в регионе;
* воспитание положительного и заинтересованного отношения к культурным различиям;
* формирование уважения к разным народам, проживающем в родном крае, в процессе ознакомления с достижениями их представителей;
* формирование и развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с представителями других культур;
* воспитание в духе мира и гуманного межнационального общения.

**Составные части модели поликультурного образования**: прогностическая модель (оптимальное распределение ресурсов), концептуальная модель (информационная база и программа действий), мониторинговая модель (создание механизмов обратной связи и способов корректировки).

Общие принципы построения модели поликультурного образования:

* принцип активности направленный на гибкость, компетентность и направленность личности, что является показателем ее конкурентоспособности;
* принцип эмоциональности среды, способствующий созданию благоприятного психологического микроклимата в педагогическом коллективе и коллективе детей, дающий ощущения индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия;
* принцип творческо-гуманной направленности, способствующий проявлению разнохарактерных отношений (дружеских, партнёрских, деловых, сотрудничества, сотворчества);
* принцип диалогичности, обеспечивающий разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культур, искусств, языка и др.
* принцип интегративности, определяющий взаимодействие культур, созидание деятельности детей и педагогов, детей между собой.

Схематичная модель поликультурного образования

Модель поликультурного образования дошкольников включает четыре основных компонента: информационный, технологический, организационный, практический.

Содержание поликультурного образования в дошкольном учреждении в контексте культур родного края можно представить в виде следующей схемы.

Содержание поликультурного образования в дошкольном учреждении в контексте культур родного края

Анализ национального состава семей воспитанников группы

Определение культур, с которыми педагоги будут знакомить детей

Создание поликультурной предметно-развивающей среды

Макросреда:

Музей национальной культуры детского сада

Микросреда:

Центр национальной культуры в группе

Организация работы с детьми

Совместная деятельность детей, родителей и педагогов

Организация работы с родителями

Ознакомление детей с особенностями культур народа родного края в различных видах деятельности

Чтение художественной литературы

Музыкальная

Познавательная

Трудовая

Коммуникативная

Продуктивная

Двигательная

Игровая

Мониторинг усвоения детьми обычаев и традиций народов родного края

Корректирующий контроль за процессом и результатом

Проектирование работы согласно данной модели основывается на мониторинге, основные направления которого определены следующим образом:

* начальный мониторинг – определение национального состава семей воспитанников;
* мониторинг освоения регионального модуля образовательной программы дошкольного образования и степени сформированности интегративных качеств личности;
* мониторинг усвоения детьми обычаев и традиций народов родного края.

Приоритетные направления в деятельности образовательного учреждения в поликультурной образовательной среде дошкольного учреждения:

* образование растущего человека в системе ценностей этносоциума, конкретно через трансляцию родного языка и культуры как основы формирования национального самосознания;
* приобщение к национальным обычаям, верованиям народа, духовной традиционной культуре, характерным для этноса видам трудовой и экономической деятельности, национальным видам одежды, ремеслам и т. п.;
* формирование чувства уважения к совместно проживающим и соседним народам, их языку и обычаям, верованиям, воспитание культуры межнационального общения;
* гражданское и патриотическое воспитание, формирование чувства любви и уважения к своей Родине;
* формирование способностей растущей личности к интеграции через национальное своеобразие в мировую культуру;
* формирование социального опыта и подготовка подрастающего поколения к жизни в определенном социокультурном пространстве;
* формирование нравственного облика с учетом общечеловеческих и национальных ценностей.

Учитывая сложность и многоаспектность поликультурного образования, целесообразно остановиться на трех основных направлениях, которые определяют особенность поликультурного образования в детском саду, т.е стратегические ориентиры:

1. Осознание ребенком своей культурной идентичности, взаимо­связи культуры своего народа и взаимозависимости ее с окружающим миром и другими культурами. Знание особенностей и самобытно­сти культуры собственного народа способно помочь личности глубже понять нацио­нальный характер, нравственно-духовные принципы и идеалы другого и проникнуться уважением к их носителям, сформировать национальное самосознание.
2. Знакомство ребенка с культурами других народов. Воспитание культуры меж­национального общения на основе поддержания интереса к разнообразию культур и нахождения общности в разных культурах.
3. Формирование у ребенка целостной поликультурной картины мира.

ЭТАПЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Для личностного и творческого развития субъектов образовательного процесса организуется поликультурная предметно-развивающая среда. Поликультурная среда – это часть педагогической среды, которая окружает личность, позитивно или негативно влияя на ее развитие, и представляет собой совокупность всех условий жизни с учетом этнических особенностей места проживания, выражающихся в людях, их поведении, народных традициях, обрядах.

Важной составной частью этой среды может стать отдельное помещение, где собраны элементы материальной культуры народов региона, например музей национальных культур. В музее воспитанники детского сада могут «окунуться» в прошлое своего родного края, познакомиться с культурами различных народов, проживающих в регионе. Основной фонд музея составляют экспонаты, имеющие культурную ценность, т.е. подлинные предметы из прошлого. Это: национальные костюмы, орудия труда, предметы быта, посуда, письменные и печатные источники, подлинные фотографии. Вспомогательный фонд составляют предметы, изготовленные специально для пополнения экспозиций, для пояснения событий и явлений (фото- и ксерокопии печатных материалов, копии художественных произведений, макеты, муляжи, карты, схемы, тематические рисунки). В музее могут проводится занятия, экскурсии, кружковая работа, организовываться встречи, выставки.

Однако основная деятельность детей проводится на группе. Поэтому предметно-развивающая среда группы должна быть приспособлена для того, чтобы пробуждать интерес к получению знаний о культурах региона на основе собственной деятельности. В группе необходимо отвести особый уголок, где ребенок может посвятить себя самостоятельной деятельности по культуры. Там сконцентрирован дидактический материал: подборки книг и открыток, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов игрушки, дидактические, настольно-печатные игры, аудио-записи народных песен, мелодий, разные виды театра (настольный, перчаточный, би-ба-бо, ложечный др.) и прочее. Обязательно наличие кукол в национальных костюмах.

Целесообразно организуемое педагогическое партнерство для реализации поликультурного образования - «детский сад – социум – семья». Личность ребенка формируется под воздействием не только специально созданных условий, но и окружающей среды, ее традиций, обычаев. Поликультурное пространство образуется из поликультурной среды образовательного учреждения, естественной поликультурной среды места проживания и компонентов, которые педагог включит в работу с детьми.

Важным в поликультурном образовании представляется стимулирование связей между двумя возрастными полюсами – миром взрослого и ребенка. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Доброжелательная атмосфера дошкольного учреждения должна побуждать взрослых задержаться в детском саду, пообщаться между собой, воспитателями, другими детьми. Включение родителей в творческую деятельность поможет обеспечить ребенку адекватное восприятие своей национальности и сформировать у него позитивное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность.

Система обрядности представляет большую ценность для формирования понимания детьми культуры конкретного народа и нахождения общности в разных культурах. В обрядах любого народа доминируют растения, животные, семейные приоритеты (семья, дети, труд, природа). Народная философия говорит об ответственности перед предками и потомками, мудрости воспитания детей, ценностном отношении к природе. Опыт хозяйственной жизни разных народов теснейшим образом связанный с природой, ярко представлен системой природного календаря.

НАРОДНЫЕ ЦЕННОСТИ, ПРИМЕНИМЫЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Освоение народных обычаев, нравственных ценностей дошкольниками происходит посредством рассказов взрослых: об обычаях, связанных с жизнью детей (где они живут, во что играют, куда ходят), обрядах (как отмечается свадьба, рождение ребенка), труде женщин в семье (вышивка, ткачество, шитье), занятиях мужчин (земледелие, охота и прочее).

Формы и методы работы с детьми:

* игровая деятельность (подвижные, дидактические, творческие игры);
* краеведческая и этнокультурная поисковая деятельность (реализация проектов);
* экскурсии в музеи, посещение выставок, прогулки по улицам города;
* встречи детей с представителями конкретных национальностей;
* чтение художественной литературы;
* детские студии (музыкальная, танцевальная, художественная, дизайн-студия народного костюма);
* развлечения, праздники;
* сочетание индивидуального и коллективного творчества, творчества детей и взрослых (педагогов, родителей).

У дошкольников представления расширяются постепенно. Включение поликультурного аспекта в содержание воспитательно-образовательной системы дошкольного учреждения индивидуально на всех возрастных этапах. Свое первое знакомство с этносом должно начаться с изучения своей семьи: кто твои родители, бабушки, дедушки по национальности, чем они занимаются. Дети младшего дошкольного возраста знакомятся с фольклором народов, который несет в себе черты национальных традиций, а так же содержит много информации о родном крае, верованиях, культуре народа. Это, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя свой словарный запас. Народный фольклор – это песенки, потешки, прибаутки, считалки, загадки, сказки, которые сочетают воспитательный и познавательный потенциал.

В средней группе воспитанники детского сада могут глубже заглянуть в удивительный мир народных традиций, познакомиться с народным творчеством. Декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной среды личности. Уникальные образцы народного искусства имеют значение для подрастающего поколения не только как продукт человеческой деятельности, но и являются показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей конкретного этноса. Это: неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы и традиционные предметы быта, керамика и изделия игрушечных промыслов.

Наиболее активно процесс восприятия национальных, культурных ценностей происходит в старшем дошкольном возрасте. Этот возраст сензитивен для освоения духовного и социального опыта, выработанного человечеством. Ребенок 6-7 лет уже имеет ответственность за результаты собственной деятельности, рефлексивно относится к себе и окружающему миру. Это должно служить предпосылкой для формирования ценностных ориентаций ребенка на основе прогрессивных народных традиций, культуры, которые обладают неограниченным потенциалом для развития и саморазвития личности. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с семейным устройством, разделением обязанностей не только между мужчинами и женщинами, но и между поколениями одной семьи – это обосновано задачей формирования в мальчике необходимых черт хозяина, кормильца. А в девочке – матери, воспитательницы, мастерицы, хранительницы домашнего очага и родовой традиции.

Система обобщенных знаний о разных культурах формируется лишь к концу старшего дошкольного возраста. Этому способствует овладение детьми нравственными суждениями, оценками, понятиями, а также познавательный интерес к окружающему миру. Знания только тогда оказывают влияние на нравственное развитие ребенка, когда они окрашены чувствами и переживаниями.

Игра является и формой организации обучения детей культуре, и основным методом проведения занятий, и способом закрепления накопленного культурологического багажа. Опора на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию освоения культуры родного края, сделать интересным и осмысленным детскую деятельность.

Освоение детьми культуры родного края реализуется согласно комплексно-тематическому планированию образовательного процесса и происходит согласованно всеми педагогами (воспитателями и специалистами, работающими с детьми). В старшем дошкольном возрасте - особенности этнического этикета, искусства, поведения, быта, традиций, обычаев, верований, влияния достижений отдельных этнических культур на мировую цивилизацию и т.д.

**Организация обучения детей языку в дошкольном учреждении**

Мониторинг востребованности в обучении языку среди семей воспитанников

Определение формы работы с детьми

Языковое погружение

Кружковая работа

Образование служит для того, чтобы передавать культурное наследие народов следующим поколениям. Детский сад - фундаментальное звено в общей цепи системы образования, имеющее возможность внести большой вклад в общее дело формирования билингвальной личности и сохранения культурного наследия. Язык – лучшая характеристика народа, это соединение народных мыслей и народных чувств. В нем выражаются результаты духовной жизни народа, его особенный характер. За основу в работе с детьми по обучению языку необходимо взять культурологический подход, который предполагает усвоение детьми в процессе изучения языка жизненного опыта мордовского народа, его культуры, национальных традиций; формирование нравственно-этических ценностей и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки дошкольников.

Если дошкольное учреждение расположено в Республике Мордовия, то оно должно предоставить возможность для своих воспитанников знакомиться с языком мордовского народа: мокшанским или эрзянским.

Заключение

Проблема сохранения традиционной культуры народа всегда была одной из актуальных проблем общественного развития, а в современных условиях она приобретает особое значение. Культура учит «умению жить вместе». Культурная самобытность является тем достоинством, которое увеличивает возможности человечества к самоутверждению, продолжает процесс своего становления.

Представленная модель позволяет проектировать устойчивую пространственно-временную структуру системы поликультурного образования в дошкольном образовательном учреждении, содержание по вертикали (усложнение содержание работы по возрастным группам) и горизонтали (работа разных педагогов с детьми одной группы, привлечение родителей к совместной деятельности, работа с социальными институтами детства и общественными организациями), прогнозировать и корректировать ее развитие. Внедрение данной модели в практику придаст гибкость, динамичность развитию системы поликультурного образования в дошкольном учреждении. Она дает возможность конкретно представить механизм изменения реально существующей образовательной системы и является достаточно универсальной основой для построения системы образования любой конкретной территории.