

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
г. о. Саранск**

Описание дополнительной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства

**«Академическое сольное пение»**

*Срок обучения 5 лет*

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Академическое сольное пение» предназначена для учащихся детской музыкальной школы и разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

*Возраст детей и сроки реализации программы:* срок реализации учебного предмета «академическое сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 13 лет, составляет 5 лет.

Учебный план общеразвивающей программы по предмету «Академическое сольное пение» включают *следующие дисциплины:* «специальность» (академическое сольное пение), «сольфеджио и слушание музыки», «фортепиано», «коллективное музицирование» – вокальный ансамбль.

Учебным планом образовательной программы предусмотрены индивидуальные занятия по специальности и фортепиано; групповые занятия по дисциплинам «сольфеджио и слушание музыки»; «коллективное музицирование». Часовая нагрузка в неделю составляет 5 академических часов для учащихся первого и второго года обучения, и 5,5 академических часов для учащихся III-V классов. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

*Цель программы* – приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области академического пения.

*Задачи курса обучения вокальному искусству:*

- формирование исполнительской и сценической культуры;
- формирование вокального академического звучания голоса;
- развитие вокального слуха;
- формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- формирование элементарных певческих навыков на основе природных данных обучающегося;
- сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений;
- формирование навыка профессионального самоанализа;
- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале лучших образцов мировой и отечественной музыкальной культуры, воспитание устойчивого интереса и любви к музыке.

В первый и второй годы обучения на занятия по специальности отводятся 2 часа в неделю; на третьем, четвертом и пятом годах обучения 2 часа в неделю отводится на специальность, 0,5 – на вокальный ансамбль.

Целью и результатом занятий в классе вокальной подготовки должно стать технически свободное пение, способность стилистически верно

интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Приобретение вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Эти знания приобретаются в процессе занятий над постановкой голоса одновременно с практической работой и подразумевают обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения.

В процессе постановки голоса, наряду с практическим обучением, в задачи данной дисциплины также входит воспитание у учащихся творческой воли, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; стремление к самосовершенствованию. Учащиеся должны овладеть многообразными навыками сольного пения на основе лучших образцов отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

*Ожидаемые результаты.* По окончании курса учащийся должен:

***знать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- музыкальную грамоту;
- основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- строение простых музыкальных форм;
- жанры вокальной музыки;
- лучшие образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, музыкального фольклора;
- выдающихся мастеров вокального искусства.

***Уметь:***

- владеть техникой вокального дыхания;
- соблюдать певческую установку;
- правильно расходовать дыхание;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- правильно пользоваться вокально-певческим и дыхательным аппаратом, не допуская «зажимов» групп мышц (живота, шеи, спины);
- давать критическую оценку своему исполнению;
- записывать музыкальный текст по слуху;
- читать нотный текст с листа;
- грамотно исполнять музыкальный текст, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- принимать активное участие в учебно-творческой деятельности образовательного учреждения.

**Текущий контроль** – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения. Это, прежде всего, проверка домашних заданий, оценка работы учащегося на уроке. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по пятибалльной системе. Отметка – цифровое выражение оценки учебных достижений – выставляется в журнал и дневник обучающегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде переводного зачета по специальности проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям образовательной программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках программ по специальности. Итоговая оценка по

указанным предметам выводится как среднее арифметическое на основе суммирования отметок за год и за выпускной экзамен.

В течение каждого учебного года учащиеся могут участвовать в концертах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях разных уровней (от внутришкольного до всероссийского и международного). Сведения об этом фиксируются в индивидуальных планах учащихся и методических тетрадях отделов школы.

### Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V		
1.	Специальность	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V
2.	Сольфеджио и слушание музыки	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V
3.	Фортепиано	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V	–
4.	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	–	–	0,5	0,5	0,5	III, IV, V	–
<b>Всего:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		

### Годовой учебный график

Продолжительность учебного года с 1 по 5 классы – 39 недель. Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы – 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель.

## Краткие методические указания

Вокальное обучение следует начинать с формирования у учащихся представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у ребёнка чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную установку корпуса и головы учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса. Рекомендуются мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса юного певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду вокально-технических задач, стоящих перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений. Необходимо развивать в ученике понимание заключённого в каждом упражнении мелодического движения (нарастание, кульминация, спад).

Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения. Упражнения должны постоянно сопутствовать всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы входят в программные требования на протяжении всего обучения. На начальном этапе работа над вокализами должна

предшествовать разучиванию произведений с текстом, затем эта работа идет параллельно.

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования правильного звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у учеников основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит ученика к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы можно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. При необходимости их транспонируют в удобную тональность, в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. Несмотря на то, что основным условием грамотного исполнения произведения является точное выполнение ритмического рисунка вокальной партии и правильное интонирование, с самого начала обучения всё же необходимо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Начинающего певца надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в его содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования, на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

В процессе обучения рекомендовано использование технических средств: аудио- и видеотехники для просмотра и прослушивания записей.

### *Некоторые особенности воспитания детского голоса*

Методы вокального воспитания детей имеют свою специфику, прежде всего возрастную, так как работа ведётся с ещё не сложившимся аппаратом и психикой, с интенсивно растущим и развивающимся организмом, с его изменяющимися возможностями. Особо бережного отношения требуют учащиеся возрастного периода 12-16 лет. В период скрытой, а затем острой мутации необходимо установить строгий щадящий вокальный режим, включающий: особую осторожность в выборе репертуара (отсутствие высокой и низкой тесситуры, крайних нот диапазона, технических сложностей); ограничение занятий по времени; пение *mezza voce*, без допускания какой либо форсировки звучания. Также следует избегать всякого переутомления голосовых связок посредством крика, чтения вслух, громкого или продолжительного разговора. По возможности, голосовые органы должны находиться в полном покое, так как имеет огромное влияние на окончательное формирование голоса.

Девочкам с установившимся циклом необходимо прекращать пение в дни болезни.

С первыми признаками начала мутационного периода юному вокалисту рекомендуется находиться под наблюдением врача-фониатора и чётко соблюдать все полученные рекомендации.

Начинать первые занятия пением в мутационный период нецелесообразно.



## Программные требования

### 1 класс

В течение учебного года учащийся должен проработать:

2 вокализа;

2-3 несложных произведения с текстом.

Преподавателю необходимо всесторонне изучить общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, а также определить состояние его здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Перед учащимися стоят следующие задачи:

- получение элементарного представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

- овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре);

- развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре;

- пение вокализов, добиваясь чистоты интонации; осмысленное исполнение несложных произведений с текстом;

При подборе соответствующего уровню подготовленности учащегося репертуара преподаватель должен учитывать не только диапазон, tessitura, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, но также и особенности их эмоционально-художественного содержания, причём на начальном этапе обучения в репертуар не следует включать эмоционально насыщенные произведения.

### 2 класс

В течение учебного года учащийся должен проработать:

2 вокализа;

3-4 вокальных произведения с текстом.

На втором году обучения следует продолжить работу по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Необходимо следить за правильной организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука; работать над сглаживанием

регистров, выравниванием звучности гласных; добиваться чистоты интонации, плавного и гибкого звуковедения; ставить перед учащимся простейшие исполнительские задачи.

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

### **3 класс**

В течение учебного года учащийся должен проработать:

2 вокализа;

4-5 вокальных произведения с текстом;

1 ансамбль.

Необходимо продолжать работу над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, что предполагает:

- расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков;
- сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных;
- ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- гибкость, подвижность голоса.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах. При этом особое внимание следует уделять правилам орфоэпии.

### **4 класс**

В течение учебного года учащийся должен проработать:

2-3 вокализа;

4-5 вокальных произведения с текстом;

2 ансамбля.

В 4 классе должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Следует продолжить работу над дальнейшим расширением диапазона; укреплением певческого дыхания; развитием подвижности голоса при исполнении гаммаобразных движений, стаккато и других элементов техники. Необходимо выработать у учащегося ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Для развития навыков публичных выступлений желательно участие наиболее способных учащихся в концертах.

На четвёртом году обучения учащийся должен приобрести навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе; уметь сыграть на фортепиано вокальную партию исполняемых произведений.

## **5 класс**

В течение учебного года учащийся должен проработать:

2-3 вокализа;

4-6 вокальных произведения с текстом;

2 ансамбля.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения. Необходимо продолжать работать над ровностью звучания по всему диапазону, над развитием подвижности голоса, не упуская из внимания художественно-исполнительские задачи (музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений).

На выпускном экзамене учащийся должен показать: «оперный», темброво-оформленный звук, точную атаку звука, владение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона, музыкальное и выразительное исполнение песен, простых арий, романсов и более сложных вокализов.

## **Экзаменационные требования**

На переводном экзамене учащийся должен исполнить:

вокализ;

произведение с текстом.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

вокализ;

произведение зарубежного композитора;

произведение отечественного композитора;

народную песню.

## Примерный репертуарный план

### 1 класс

Вокализы (Ф.Абт)

Красев М. «Санки»

Лядов А. «Зайчик»

Руссо Ж.-Ж. «День без тебя»

Эшпай А., сл. Л.Дербенёва «Отважный гриб»

Грузинская народная песня «Сулико» (обр. А.Мегрелидзе)

Латышская народная песня «Колыбельная» (обр. В.Власова)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обр. Н.Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Не летай соловей» (обр. А.Егорова)

Русская народная песня «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Ходила младёшенька» (обр. Н.Римского-Корсакова)

Русская народная прибаутка «Ладушки» (обр. Н.Римского-Корсакова)

### 2 класс

Вокализы (Ф.Абт, Дж.Конконе, неизвестного автора)

Александров Ан. «Я по садику гуляла»

Бетховен Л., сл. Г.Гёте, перевод С.Заяицкого «Сурок»

Вдовин Г. сл. К.Смородина «Весна в Мордовии»

Григ Э., сл. Винтера, пер. А. Ефременкова «Лесная песнь»

Кюи Ц., сл. неизвестного автора «Цирк кота морданки»

Спадавеккиа А., сл. Е.Шварца «Песня золушки»

Прокофьев С., сл. Л.Квитко, перевод С.Михалкова «Поросята»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок», обр. А.Долуханяна, перевод Ю. Басицкого

### 3 класс

Упражнения (Н.Ваккаи)

Вокализы (Ф.Абт, Г.Зейдлер, Дж.Конконе)

Бетховен Л., перевод А.Глобы «Походная песня»

Чайковский П., сл. К.Аксакова «Детская песенка»

Армянская народная песня «Ручеёк» (обр. В Попова)

Белорусская народная песня «Перепёлка»

Польская народная песня «Липонька в поле»

Русская народная песня «Выходили красны девицы» (обр. К. Лядова)

Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. Ал.Александрова)

Шуберт Ф., сл. М.Клаудиуса, пер. А.Машистова «Колыбельная песня»

Русская хороводная песня «Ах! на горе мак»

### 4 класс

Упражнения (Н.Ваккаи, Б.Лютген)

Вокализы (Ф.Абт, Г.Зейдлер, Дж.Конконе)

Блантер М., сл. А.Жарова «Грустные ивы»

Брамс Й., сл. Г.Шерера, перевод Эм.Александровой «Колыбельная»

Векерлен Ж., перевод Н.Мясоедова Пастораль-менуэт «Младая Флора»

Глинка М. «Не пой, красавица, при мне...»

Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь?»

Кюи Ц., сл. Бортнянского «Зима»

Моцарт В., сл. Овербека «Тоска по весне»

Перголези Дж., сл. Рибутта Пастораль «Ах, зачем я не лужайка»

Сураев-Королёв Г., сл. М.Глазкова «Ладушки»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Русская народная песня «Ах ты ноченька» (обр. Ал.Александрова)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Среди долины ровныя» (обр. Н.Речменского)  
Швейцарская народная песня «Кукушка» (обр. Р.Гунда)  
Шостакович Д., сл. Е.Долматовского «Хороший день»  
Грузинская народная песня «Светлячок» (обр. В. Гокиели)

### 5 класс

Упражнения (Н.Ваккаи, Б.Лютген, М.Глинка)  
Вокализы (Ф.Абт, Г.Зейдлер, Дж.Конконе, А.Варламов, Г.Панофка)  
Пёрселл Г. Старинная ария «Ах, как сладок миг любви...»  
Гайдн И., перевод А.ефременкова Серенада «Тихо дверцу в сад открой»  
Гурилёв А. «Домик-крошечка»  
Кирюков Л. «Баюшки-баю»  
Крылатов Е., сл. Ю.Энтина «Где музыка берёт начало?»  
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Г.Гейне «На крыльях чудной песни»  
Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»  
Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»  
Скарлатти А. Старинная ария «Стрелы Амура»  
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»  
Русская народная песня «Пряха» (обр. С.Погребова)  
Русская народная песня «Степь да степь кругом...»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»  
Батюк П., сл. С.Черкасенко «Тихо над річкою»  
Эшпай А., сл. В.Карпенко «Песня об иве»  
Грузинская народная песня «Сулико» (обр. А.Мегрелидзе, переложение для 3-х голосов О. Далецкого)

## Методическая литература

- Ф.Абт «Школа пения». М., 1960
- Ф.Абт «Практическая школа пения». М., 1923
- В.Багадуров «Очерки по истории вокальной педагогики» М., Музиздат. 1956
- Н.Бахуташвили Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса (учебно-методическое пособие). Л., 1978
- О. Быков «Бельканто и дыхание». Журнал «Физкультура и спорт». 1998, № 12, 1999 № 1
- Вокализы для сопрано / Сост. В.Томилина. М., 1973, вып. 2
- Вокализы для тенора / Сост. В.Томилина. М., 1975, вып. 4
- А.Вербов «Техника постановки голоса»
- Вопросы вокальной педагогики вып. 1-7 (сборник)
- М.Гарсиа «Школа пения»
- М.Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио. М. Кифара.1997
- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 2000
- Л. Дмитриев «Голосовой аппарат певца».
- Г. Зейдлер «Искусство пения». М., 1957, 1958, 1964, 1966, ч. 1 и 2
- Дж. Конконе 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением. М., 1964
- К. Линклэйтер «Освобождение голоса» 1993
- В. Лютген Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. Для сопрано». М., 1936
- А.Менабени «Методика обучения сольному пению». М., Просвещение. 1987
- В.Морозов «Техника резонансного пения»
- И.Назаренко «Искусство пения». М., 1968
- О. Павлицева «Методика постановки голоса»
- Г. Панофка Искусство пения»
- Г.Панофка 24 этюда вокализа для контральто, баритона или баса с ф-но. М., 1961
- С.Прокофьев «Русские народные песни». М., «Музыка», 1980
- Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. О.Далецкий. М., 1978
- Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / Сост. О.Далецкий. М., 1982
- Н. Соколовский 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950
- Н. Соколовский 20 вокализов для сопрано. М., 1950
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Сост. С.Фуки, К.Фортунатова. М., 1971
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А.Кильчевская. М., 1972
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / Сост. Г.Аден. М., 1973

Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для женских голосов в сопровождении и без сопровождения фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1975

Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1977

Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1979

Хрестоматия для пения. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. М., 1980

Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. А.Орфенов. М., 1982

Хрестоматия для пения. Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. М., 1982