**Описание собственного инновационного педагогического опыта по проблеме «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования для развития мелкой моторики с детьми 2 -3 лет»**

Воспитателя МАДОО «Детский сад № 112»

 Шкилевой Елены Александровны

***- актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость)***

 Рисовать хочется в любом возрасте. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно поражает нас взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Научиться рисовать в дошкольный период нетрадиционным способом интереснее вдвойне.

 От года до трех лет любой малыш – это индивид, готовый к собственному пути развития. Дети этого возраста воспринимают художественные занятия как изучение чего-то нового или как опыт чего-то необычного или интересного. Рисуя, малыши ощущают себя независимыми, познают таинство выбора композиции, радость исследования, творческое возбуждение – все то, что составляет загадку обучения. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

***- концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов)***

 Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний детей о предметах и их использовании, о материалах, способах применения. Дети учатся рисовать красками, карандашами, мыльной пеной, свечкой. Пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошкой, пальцами, кулачком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев деревьев).

 Использование в изобразительной деятельности нетрадиционной техники рисования способствует коррекции тревожности и агрессивности ребенка, снятию его психологической напряженности, возможности самовыражения и самореализации.

***- наличие теоретической базы опыта***

- Н. И. Ганошенко, С. Ю. Мещерякова. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: Игры и занятия с детьми 1 – 3 лет.

- И. А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду.

- С. Погодина. Художественные техники – классические и неклассические.

- Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Авт.-сост. Е. В. Полозова.

- Е. А. Янушко. Рисование с детьми раннего возраста.

***- ведущая педагогическая идея***

 Именно поэтому, использование разнообразных техник нетрадиционного рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

 Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Непосредственно рисуя пальчиками, ладонью и кулачком дети познают свойства краски (густоту, твердость, вязкость), а добавляя воду, получать различные оттенки. Развивается тактильная чувствительность, цветоразличение. Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

***- оптимальность и эффективность средств***

 Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность позволяет детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**-** «Рисование руками» (ладонью, ребром от ладони, кулаком, пальцами);

**-** Рисование ватными палочками;

**-** Печать поролоном, пробками;

**-** Оттиск печатями из картофеля;

**-** Тычок жесткой полусухой кистью.

***- результативность опыта (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижения воспитанников)***

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы.

 Используя нетрадиционную технику рисования, я обратила внимание как у детей «загораются глазки». У них появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получиться. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, развивается мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.

 Подготовлены консультации для родителей: **«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Рисование нетрадиционными способами», «**Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей», «Вместо кисти – ладошка».