**Структурное подразделение «Детский сад № 16 комбинированного вида»**

**МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»**

 **Рузаевского муниципального район**

**Инновационный проект**

«Музыкальный фольклор в

духовно-нравственном и физическом воспитании дошкольников »

**Подготовила: музыкальный руководитель**

 **Семелева Н.В.**

**2019 г.**

 Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, является одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Фольклор – источник нравственного, эстетического, трудового, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром человека. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу. Фольклор – кладезь народной мудрости, это обращение к нам из других эпох. На сегодняшний день воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно **актуальна** и сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

 В наш век инновационных открытий и технических достижений мы всегда должны знать, помнить, чтить и продолжать передавать народные традиции своим потомкам. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства. В нем раскрываются исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрируются его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство находят большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения.

**2.Условия формирования опыта.**

 Работая над дипломной работой по фольклоротерапии, меня заинтересовала тема музыкального фольклора. Изучая и собирая материал, возникла необходимость по обобщению педагогического опыта в данном направлении. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувства умелости и связанного с ним удовольствия, занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывают смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетенное состояние, появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости.

 Главной задачей опыта является развитие музыкальных способностей детей через русское народное творчество, формирование интереса к музыкальному фольклору, обычаям и обрядам русского народа, воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства.

 **3. Теоретическая база опыта**

Для создания опыта по данной теме, я использовала следующую литературу:

1 .«Музыкальные шедевры»  Авторская программа для дошкольников и младших щкольников /О.П.Радынова/ М.: «Издательство Гном и Д», 2000 *(Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ)*

2.Народные праздники в детском саду М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова/ Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей под ред. Т.С.Комаровой. – М.; Мозаика-Синтез.

3.Народное искусство в воспитании детей под ред. Т.С. Комаровой. М.: Изд.во «Российское педагогичесое агенство», 1997

4.Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей М.,АРКТИ, 2002

5 Детский музыкальный фольклор в ДОУ. .Мельникова Л.И, Зимина А.Н. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей.- М.: Гном – Пресс.2000

6. Подвижные народные игры с песнями в детском саду/ сост. Н.Н.Доломанова «Творческий центр» -М.; 2002

7. Приобщение детей к истокам русской народной культуры О. Л. Князева./ Метод пособие. СПб, 2004.

8. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края.- Волгоград: Учитель. 2016

9. Журналы:  Дошкольное воспитание. Ребенок в детском саду. Музыкальный руководитель. Дошкольная педагогика. Справочник музыкального руководителя.

**4.Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения**

 Прежде чем начать работу по данной теме, потребовалась большая подготовка. Необходимо было собрать соответствующий материал, подготовить наглядные пособия, создать предметно-развивающую среду, картотеку музыкальных произведений, создана видео и аудиотека игр и т.д. мною были разработаны конспекты занятий, праздников, развлечений. В своей работе я широко использую ИКТ-технологии. Была разработана программа по дополнительному образованию. Дети с большим интересом посещали фольклорный кружок «Ручеек». Для участия в праздниках, изготовлении атрибутов и костюмов были привлечены родители. Они с удовольствием принимали участие во всех мероприятиях.

 Работу по музыкально-эстетическому воспитанию детей и развитие их художественно-творческих способностей средствами народного искусства я построила на следующих принципах:

* **во-первых**, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отбое художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое) при условии их тесной взаимосвязи;
* **во-вторых,** активного включения детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;
* **в-третьих,** на основе принципа индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей интересов;
* **в-четвертых,** на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов.

Были обозначены следующие **задачи:**

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;

- развивать творческую активность;

- развивать специальные музыкальные способности (совершенствовать вокальные навыки, четкость произношения слов, правильность дикции, чувство ритма, музыкальную память и т.д.)

- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

- создавать эмоциональную атмосферу, способствующую психологической разгрузке детей.

 - знакомить детей с обрядами русского народа.

 - обеспечивать взаимодействие с семьями воспитанников.

Репертуар, предлагаемый в процессе работы, разнообразный по своему тематическому содержанию и дается с усложнением.

Знакомить с фольклором начинаю детей **с младшей группы**. Небольшие попевки, прибаутки, пляски. Очень ценный педагогический багаж содержат в себе сказки. Основными видами деятельности детей в этом возрасте на занятиях с фольклором являются слушание-восприятие и игры (музыкальные и словесные). Пение же происходит в основном в виде подпевания взрослым. Песенный материал подбираю несложный по мелодическому и ритмическому строю в соответствии с образами (петушок, зайка, котик).

Ритмические приседания, подпрыгивания под песенку – одни из первых музыкально-ритмических движений ребёнка, постепенно переходят в обучение его пляске. Дети осваивают элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кисти и т. д., а также хороводный и дробный шаг.

Особый интерес вызывает игра на детских музыкальных инструментах Простейшие инструменты - свистульки, погремушки, ложки, колокольчики для них – средство ритмического воспитания

Все занятия с детьми в младшем возрасте провожу только в игровой форме, так как создание игровой ситуации вызывает у детей повышенный интерес к выполнению того или иного задания.

В **среднем возрасте** фольклорные жанры фольклора немного расширяются. Постепенно знакомлю детей с народным календарём, обращаю внимание детей на виды фольклорных песен: лирических, плясовых, шуточных, игровых. Также осваиваю малые фольклорные жанры: считалки, заклички, небылицы, прибаутки и т. д. Музыкальный материал для детей данного возраста более развёрнут, тематика разнообразнее, мелодическая и ритмическая структура сложнее. Хореографические навыки детей приобретаются в элементарных играх, хороводах, плясках. Продолжаю обучение игре на музыкальных инструментах: свистульках, ложках, бубне, коробочке, колокольчиках, трещотках, рубеле.

У детей среднего возраста появляется некая самостоятельность.

Дети **старшего** дошкольного возраста, имея уже некоторую базу и знания способны воспринимать более насыщенную информацию.

Тематику занятий и праздников определяет народный календарь. Такие занятия проводятся с интенсивным наполнением различных форм учебно-игровой деятельности. Широкий спектр деятельности не позволяет детям быстро утомляться на занятиях, так как используются все виды деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах,плавно переходя из одного вида в другой. Таким образом, дети входят в мир народной культуры, учатся исполнять произведения народного творчества, обогащают свои знания о национальном фольклоре.

Подготовка к таким занятиям требует тщательного планирования, продуманного построения, большой оснащённости (атрибуты, игрушки, музыкальные инструменты, куклы кукольного театра, видео и аудио материалы)

Готовясь к народным праздникам, я обязательно продумываю, в какой форме будет проходить мероприятие, чтобы сделать его ярким, эмоциональным и запоминающимся. Дети очень любят, когда приходят герои сказок, фольклорные персонажи.

При подготовке к праздникам происходит знакомство с русскими народными костюмами, с их элементами и особенностями, а также хозяйственной утварью.

**5. Анализ результативности.**

Итогами работы по приобщению детей к русской народной культуре средствами музыкального фольклора явились следующие результаты:

1. Сформирован интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам русского народа.
2. Раскрыт творческий потенциал дошкольников.
3. У детей сформировано умение свободно и непринужденно общаться,быть более уверенными в себе.
4. Развито чувство уважения,любви к своей Родине, родному городу, чувства толерантности, доброты и благородства.
5. Посещение детьми хореографических кружков, школ искусств, участие в различных мероприятиях и городских фестивалях.

**6.Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Проблемы и трудности при использовании данного опыта заключаются в том, что современный быт и жизненные условия очень сильно отличаются от времен наших предков. И для того, чтобы детям донести истинную «картину» жизни, обычаев, традиций, необходима большая предварительная работа. Ведь дети должны понимать, почему происходило именно так, и с чем это связано. Для более полноценной работы возникла необходимость привлечения родителей. Именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, и одним из важных педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры является активное включение родителей в эту деятельность. Семья обладает особыми педагогическими возможностями, которые не может заменить дошкольное учреждение. Было предложено родителям больше читать детям сказок, пословиц, поговорок, разъяснять слова, вышедшие из современной разговорной речи. Была организована работа по сбору старинных вещей и утвари для музея.

В своей работе я стараюсь опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.. Использование потенциала семьи осуществляется путём:
- участия родителей в выставках семейного творчества;

- предоставления родителями фотографий, альбомов, предметов быта и искусства, хранящихся в семье;

- совместного с детьми участия в развлечения;

- изготовления пособий, поделок, дидактических игр.

Благодаря этому родители становятся полноправными участниками педагогического процесса и у них появляется интерес к данной проблеме.

Также в своей работе я иногда сталкиваюсь с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. Я вела поиск новых приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народному творчеству. Я заметила, что дети проявляют большой интерес к игре на музыкальных инструментах. Это стимулирует детей к активным выражением чувств, придаёт своеобразие музыкальному творчеству. Дети эмоционально воспринимают народную песню, сопровождая её игрой на народных инструментах, у них появляется стремление активно реализовать себя в игре на ложках, колокольчиках и др. инструментах. Я предложила детям самим изготовить инструменты – шуршалки, гремелки, бренчалки, шумелки и они с удовольствием отозвались. Так появились в нашем народном оркестре баночки из-под йогурта, заполненные горохом, инструменты из пластиковых бутылок и пробок, шуршалки из бумаги. Эта работа помогла мне активизировать творческие способности детей.

**7. Адресные рекомендации по использованию опыта**

Опыт может быть использован:

1. Музыкальными руководителями ДОУ для развития музыкальных способностей детей через фольклор.
2. Воспитателями для ознакомления детей с русским народным творчеством.

 3.Родителями, желающими знакомить детей с народным творчеством.