Структурное подразделение «Детский сад №13 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

**Выступление на педагогическом совете**

**на тему*:***

***«Основные задачи и виды театрализованной деятельности в разных возрастных группах»***

Подготовила:

Овакимян Т.Г.

2019г.

Дошкольный период признан самоценным периодом в жизни ребенка. В этом возрасте происходит формирование основных качеств и сторон личности. И этому способствуют разнообразные виды детской деятельности. Самым распространенным видом детского творчества является **театральная деятельность**. **Театральная деятельность** тесно связана с игрой, поэтому понятна детям.

***Театр*** —один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства ***Театрализация*** -это в первую очередь импровизация,оживление предметов

и звуков.

**Цель театральной деятельности** в детском саду-развитие творческихспособностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; - развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;

- обогащать и активизировать словарь;

- развивать диалогическую и монологическую речь;

- воспитывать гуманные чувства у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские. В играх – драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности.

Видами драматизации являются: игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Игры - драматизации это ролевые диалоги на основе текста. А вот в режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности.

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный теневой, пальчиковый и т.д.

Для того чтобы развить самостоятельность и творчество детей в процессе театрализованной деятельности, необходимо выделить несколько условий:

- обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды (мини театр, который периодически пополняется новыми атрибутами и декорациями);

- содержание игр должно соответствовать интересам и  возможностям детей;

- содержательное общение педагога и детей;

-театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети;

- обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности:

**Интонация** – это смена голоса. Этот прием помогает детям превращаться то в Буратино, то в Золушку, в медведя и зайца, Бармалея, Доктора Айболита и т.д.

**Мимика** – говорит нам без слов о тех или иных чувств и настроениях человека, то есть когда лицо выражает какие –либо эмоции.

**Жесты** – динамические движение тела: рук, ног, головы и т.д., а так же поза.

**Пантомимика** – мимика в сочетании с жестами.

В ***младшем дошкольном возрасте*** педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благининой и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В ***средней группе*** педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?), иногда выступая  носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

***Старший дошкольный возраст*** – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать  и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

В каждой возрастной группе желательно наличие уголка для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

* различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелёграфе и др.;
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
* атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

**Классификация театрализованных игр**

У детей ***младшего дошкольного возраста*** отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

* настольный театр игрушек;
* настольный плоскостной театр;
* плоскостной театра на фланелеграфе;
* пальчиковый театр.

В возрасте ***4-5 лет*** ребенок осваивает разные виды настольного театра:

* мягкой игрушки;
* деревянный театр;
* конусный театр;
* театр народной игрушки;
* плоскостных фигур;
* театр ложек;
* театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В ***старшей и подготовительной возрастных группах***, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.