*«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о нашем прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Народные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний».*

**Д.С. Лихачёв**

**1. Введение.**

**Тема опыта:** «Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на уроках музыки».

**Сведения об авторе:** Кадомкина Светлана Алексеевна**-** учитель музыки МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.Г. Котова»

*Актуальность и перспективность опыта*

Пришло время, когда и государство, и общество осознали необходимость серьезной комплексной разработки темы духовно - нравственного становления школьника в изменившихся условиях. Становление духовно-нравственной позиции – необходимость не только нравственная, но и стратегическая и экономическая. Большое количество социальных и экономических проблем можно снять, если каждый человек осознает свои интересы, сообразуя их с интересами других людей и общества в целом. Поймет, что его жизнь и благополучие напрямую зависят от политического и экономического состояния государства и развития гражданских институтов в обществе и эти институты необходимо развивать.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Педагогический коллектив нашей школы определил свои задачи в деятельности муниципальной площадки «Школа как основа духовно – нравственного здоровья и развития детей», которая функционирует с 2017 года.

За годы работы в школе, мною наработан определённый опыт по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию школьников, чему способствовала совместная деятельность всех участников образовательного процесса и социума: педагогического коллектива, родителей, школьников. И где ещё, как ни на уроках музыки и искусства осуществлять данное направление воспитательной работы. Думаю, со мной можно согласиться в том, что музыка играет огромную роль в жизни людей. Еще с давних времен музыка родилась и жила в человеке, а не рядом с ним и они являли собой единое нерасторжимое целое, а древние мыслители отмечали, что даже отдельный музыкальный звук несет в себе особую духовно - оздоровляющую, творческую энергию, позволяет человеку ощутить ее в себе, как стремление, любовь, добрый взгляд на мир, и другие истинно духовные чувства – состояния. Постижение музыки, несущей в себе ментальность индивида, народа, общества, ведут к духовному прозрению личности, к освоению ею всего лучшего, что открыто в «генетическом коде» человеческой общности.

В связи с разработками новых концепций общего образования и воспитания школьников, мною применяется программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, авторы которой вместе с учителями музыки выполняют особые цели и задачи -  в практике массового музыкального образования главным становиться обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный и нравственно-духовный опыт подростков, а также опыт музыкально-художественного творчества. В задачи уроков музыки входят продуктивное развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетическим преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий. Одна из главных целей программы «Музыка» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. На протяжении всего существования человечества сохранялись духовно-нравственные ценности людей, которые воплощались в произведениях художественного творчества, и, безусловно, основу всего этого составляло народное творчество - наследие прошлых лет.

*Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.*

Данный опыт возник не случайно. Исходя из моих личных наблюдений, организации учебно-воспитательного процесса и проведения уроков, я хотела бы отметить особую роль музыки, которая не только способствует, но и оказывает огромное воздействие на духовно-нравственный мир личности школьников. На своих уроках музыки я ставлю задачу - более полно использовать духовно-нравственный потенциал искусства,благодаря поурочной тематике, музыка помогает осознать, что искусство возникает не на пустом месте, а имеет тесную связь с жизнью людей.Из практики проведения уроков музыки могу отметить, что основой формирования музыкальной и духовно – нравственнойкультуры школьников является восприятие музыки. Стремлюсь выстроить урок так, чтобы не только заинтересовать учащихся, но и главное - нужно уметь вслушаться и понять музыку…, только приправильной работе ученика достигается ожидаемый результат - одновременно это и опыт непосредственного переживания и размышления. Воспитание способности активно сопереживать –важнейшее условие для формирования и развитой личности. Достучаться до сердца и души сегодняшнего школьника,рационально мыслящего, становится все сложнее. С большим успехом проходят и пользуются огромной популярностью уроки музыки с изучением народного творчества – музыка разных народов мира, песни народов мира. На мой взгляд, этот факт объясняется тем, что все произведения   выполняют свои нравственные ориентиры -  учат законам добра, любви, милосердия, справедливости ...

В компьютере, находящемся в кабинете информатики, мной создана база данных по имеющимся методическим наработкам, презентациям уроков, музыкальному материалу. Материалы к урокам систематизированы как в бумажном, так и в электронном варианте: для каждой темы заведена папка в компьютере и диск, на который скопированы произведения русской и зарубежной современной и классической музыки, фильмы о композиторах, исполнителях, дирижёрах, портреты композиторов, презентации.

Ведущая педагогическая идея опыта – использование методов инновационных технологий обучения с целью создания условий для развития духовно –нравственной личности и творческих способностей на уроках музыки.

*Теоретическая база опыта.*

В настоящее время урок музыки в школе нуждается в такой организации, где процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. При этом, выполняются главные цели и задачи духовно – нравственного воспитания детей:

- приобщение к духовно - нравственным ценностям;

       - формирование нравственного чувства (совести, долга, веры, надежды, ответственности, гражданственности, патриотизма…);

- становлений нравственных позиций;

  - различие добра и зла;

   - проявление самоотверженности;

  - приобретение своего мировоззрения;

- истинного и ложного.

Задаюсь вопросом: Как же органично встроить работу по формированию духовно – нравственного развития детей на уроках музыки? В связи с этим обращаюсь к трудам педагогов Д.Б. Кабалевского, Д.Б. Эльконина, В.А. Сухомлинского. В своих работах педагоги советуют формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Учитель должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки. Академик и музыкант Д. Б. Кабалевский советует: «Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней….»

**2. Технология опыта.**

Традиционные подходы к нравственному образованию школьников в основном и выстраивались на передаче готового нравственного опыта. Перед собой я ставила задачу обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный, личностно-ориентированный подход, проектная деятельность), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике.

     Нравственное начало пронизывает всю многогранную практическую деятельность ученика, его мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную сферы. На это надо опираться при выборе методов и приемов духовно-нравственного воспитания школьников на каждом этапе урока. Принципиально значимым является способ воздействия на личность ученика посредством художественных произведений.

   Один из приемов – непосредственно эмоциональное вслушивание – требует специального внимания учителя и специальной организации. Поэтому я в своей работе использую литературно-музыкальные композиции с широким включением изобразительного ряда – репродукции картин, слайдов. Главная моя задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» учащихся в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание.

   Обязательным элементом на уроке является обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим субъектом лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности. В связи с этим также использую ситуационный подход, соответственно которому процесс обучения осуществляется через создание личностно-утверждающей, личностно-развивающей ситуации.

Ситуационный подход как ведущий способ реализации личностно-ориентированного образования позволяет сделать мне обучение сферой самоутверждения личности, актуализации силы ее самовыражения.

В педагогической практике использую следующие личностно-развивающие ситуации:

– проблемная, – когда идет поиск новых знаний для решения проблемы;

– прогностическая, – направлена на развитие умений предвидения последствий поступка (своего или чужого);

– конструктивная, – предполагает проектирование поведения в заданных условиях;

– оценочная, – направлена на формирование и развитие навыков оценки;

– аналитическая, – используется для анализа верных и ошибочных действий участников;

– репродуктивная, – предполагает возможность словесно или практически продемонстрировать опыт поведения.

    Благодаря созданию личностно-развивающих ситуаций учащиеся изучают действительность, которая окружает их непосредственно, ежедневно, а также ту, что предстает перед ними опосредованно – в книгах, картинах, музыкальных произведениях.

    Школа даёт общее образование, очень важное и значимое, но развитию личности, раскрытию его способностей, ранней профориентации и духовно-нравственному воспитанию способствует именно дополнительное образование во внеурочной деятельности. В этой работе в рамках курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» (4 класс), утверждённую на методическом совете школы (2018 г.) я использую игровые технологии, коммуникативные и исследовательские.

**3. Результативность опыта.**

Уроки музыки как уроки нравственности ориентированы не на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты или сольфеджио, не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека. Наряду с учебной я также занимаюсь и внеклассной работой, направленной на развитие общей эстетической культуры учащихся. Ни один концерт в школе не обходится без выступления моих учеников, частыми гостями мы бываем и в сельском клубе, где ребята радуют своими выступлениями жителей нашего села.

Ежегодные участия в конкурсах, музыкальных смотрах. фестивалях на муниципальном, республиканском уровнях, стимулируют эстетическое и духовное развитие, помогают открывать и развивать таланты детей.

*Участие воспитанников в конкурсах:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование конкурса | Номинация | Призовое место | Ф.И. ученика | Дата |
| Республиканский фестиваль русской народной песни «Околица» | «Хоровое пение» | Победитель | Вокальный ансамбль «Малиновый звон» | 2014 г. |
| I муниципальный Пушкинский фестиваль «О Пушкине и с Пушкиным- словом. Кистью, музыкой, компьютером» | «Вокал» | Призёр | Утёнкова Алина | 2014 г. |
| II муниципальный Пушкинский фестиваль «О Пушкине и с Пушкиным- словом. Кистью, музыкой, компьютером» | «Вокал» | Дипломанты | Творческий дуэт:  Утёнкова Алина, Паршина Валерия | 2015 г. |
| III Республиканский конкурс творчества «Наследие» | «Музыкальный калейдоскоп» | Призёр | Утёнкова  Алина | 2016 г. |
| Муниципальный конкурс защиты плакатов «Дети против терроризма» | - | Призёр | Команда  учащихся | 2016 г. |
| Муниципальный конкурс «А, ну-ка, парни!», посвящённый Дню Защитника Отечества | - | Призер | Команда  учащихся | 2017 г. |
| III муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | «Есенинские мотивы» | Призёр | Южалкина  Алина | 2017 г. |
| IV муниципальный форум «Одарённые дети – 2018» | «Вокал» | Призёр | Погодина Карина | 2017 г. |
| Муниципальный конкурс защиты плакатов «Дети против терроризма» | - | Победитель | Команда  учащихся | 2018 г. |
| Муниципальный конкурс детских творческих работ на знании государственной символики РФ и РМ среди обучающихся образовательных учреждений» | «Литературное творчество» | Призёр | Паршуткина Анастасия | 2018 г. |
| V Республиканский конкурс творчества «Наследие» | «Музыкальный калейдоскоп» | Победитель | Погодина Карина | 2018 г. |
| IV муниципальный Пушкинский фестиваль «О Пушкине и с Пушкиным- словом. Кистью, музыкой, компьютером» | «Вокал» | Призёр | Утёнкова Алина | 2018 г. |
| I муниципальный конкурс творческих работ «Мы – потомки героев», посвященного 100-летию Героя Советского Союза А.Г. Котова» | «Авторское стихотворение» | Победитель | Кашаевская Виктория | 2018 г. |
| Муниципальная научно-практическая конференции школьников «Моя малая Родина» | «Проба пера» | Призёр | Паршуткина Анастасия | 2018 г. |
| IV муниципальный фестиваль «Есенинские чтения» | «Всю душу выплесну в словах» | Призёр | Погодина Карина | 2018 г. |
| VI Республиканская научно- практическая конференция школьников «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее» | «Этнографическая» | Победитель | Творческий коллектив | 2019 г. |
| Муниципальный конкурс защиты плакатов «Дети против терроризма» | - | Победитель | Команда  учащихся | 2019 г. |

**4. Список литературы.**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
2. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учит. / Д.Б. Кабалевский. М.: Просвещение, 1981.
3. Каршинова, Л.В. Становление духовно-нравственных качеств школьников в процессе освоения русской народной культуры: канд. пед. наук / Л.В. Каршинова. — М., 2000.
4. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, JI.A. Безбородова. М.: Академия, 2001.
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. / Л.А. Рапацкая. М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие / Г.П. Сергеева. М.: Академия, 1998.
7. Силуянова, И.В. Духовность как способ жизнедеятельности человека / И.В. Силуянова//Философские науки. 1990. -№12.
8. Федорова, Л.M. Воспитание духовности учащихся 8-9 классов общеобразовательной школы в современных условиях: Дисс. . канд. пед. наук / Л.М. Федорова. М., 1998.
9. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е.И. Юдина. М.: Аквариум, 1997  г.

**КОНСПЕКТ**

**комплексного внеклассного занятия по музыке и изобразительному искусству**

**«Народное творчество в музыке и живописи»**

**в 5 классе**

****

**Троицк, 2018 г.**

**Цели:**

**Обучающие:** познакомить с изделиями народных мастеров России, расширить знания о дымковской игрушке, о русских народных инструментах.

**Развивающие:** выработать  у учащихся навыки восприятия и умения передавать в рисунке целостность и монолитность общей формы детали,

***Воспитывающие:***развитие фантазии, воспитание любви к народному творчеству, русским народным песням и танцам;

***Процессуальные:***научить изображать дымковскую игрушку, игре на ложках, слышать музыкальный ритм, выполнять ритмические движения под музыку.

**Оборудование урока:**акварель или гуашь, бумага, кисть, деревянные ложки, свистульки, глиняные игрушки, шаблоны матрёшек.

**Музыкальный ряд:** русские народные песни «Барыня», «Коробейники», художественный свист, мульт- песенка «Матрёшечки».

**Ход урока.**

**I/ Организационный момент.**

( Звучит русская народная песня «Величальная». Дети входят парами, детые в национальные русские костюмы, кланяются гостям, проходят за парты).

***Учитель ИЗО:***Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие будет не обычным. Его проведут два учителя. А поговорим мы о народном творчестве.

Наша страна богатая талантами, традициями, культурой, людьми. Проникнуть в культуру прошлого, понять душу народа нам помогает знакомство с народным творчеством. А поможет нам в этом взаимосвязь предметов музыки и изобразительного искусства.

**Учитель музыки:** Не случайно наша встреча началась с русской народной песни. В песне складывается образ русского человека. Песня - хранительница истории, народных традиций и обрядов. Песня «Величальная» под которую вы вошли в класс -это один из видов обрядовых песен. Она должна была обеспечить богатую и счастливую жизнь молодых на свадьбе или дорогих гостей, которых мы рады приветствовать на нашем занятии, которое называется «Народное творчество в музыке и живописи»

( слайд)

(Звучит песня «Коробейники», мальчик и девочка вносят короб торжественно ставят на стол, покрытый скатертью.

**Учитель ИЗО:** Ребята, давайте поприветствуем наших коробейников! Посмотрите какой у них в руках замечательный короб, коробочка. И, конечно же она полным полна…

- Давайте подумаем, что в ней? ( ответы детей)

- Ладно, открою вам тайну, она полна игрушками и инструментами. Они выполнены руками народных русских мастеров, да ими же и придуманы.

-Об этих удивительных творениях мы сегодня и поговорим. (**слайд тема занятия)**

-Посмотрите на короб. Он тоже творенье народного умельца. В старину такие плетёные короба или берестяные туески были в каждом крестьянском доме. В нашем старинном селе Троицк тоже живут мастера, которые занимаются изготовлением домашней утвари – плетением из лозы или ивовых веток. Это Виктор Фёдорович Внучков, Николай Петрович Матвеев.  **(слайд)**

**Учитель музыки:** И  так заглянем в короб.

У меня в ладонях птичка,

С виду птичка невеличка.

Только птичка не порхает ,

В небеса не улетает.

Дети бережно их носят.

Дети их ко рту подносят.

Дуют в птичек, те свистят.

Всех в округе веселят. Что это? (Свистулька).

Да, свистулька духовой народный инструмент.

(**Слайд про филимоновскую свистульку со звуком).**

**Учитель ИЗО:** А теперь новая игрушка.

Ходит гордо, смотрит важно

В оперении нарядном.

Синий, жёлтый, красный круг-

Распустил свой хвост …(индюк). Слайд индюка.

С переливами поёт,

Утром будит весь народ.

Золотистый гребешок

Гордо носит…( Петушок)

**Такие поделки мастерят в Кировской области  в одном из сел у реки Вятка, ныне знаменитом на весь мир – это село Дымково. Здесь с давних времен жители занимались изготовлением расписных глиняных игрушек. Торговцы скупали их и продавали на ярмарках. Дымковские игрушки привлекают своей оригинальностью и красочностью**. (слайд Дымково).

**Учитель музыки:** Внимание! Внимание! А у меня новый вопрос: что это такое?

Вот они деревянные нам голос подают (постучать ложками в коробке),

На праздник музыкальный всех друзей зовут. (Достаются деревянные ложки).

- Сейчас вы прослушаете мелодию русской народной песни «Барыня».

Барыня является парным танцем, в котором происходит соревнование между барыней-помещицей и мужиком – крестьянином. Барыня величава, а мужик ловок да удал. В «Барыне» рефреном повторяется фраза «Барыня, барыня, барыня – сударыня». Давайте попробуем изобразить ритмический рисунок танца с помощью деревянных ложек. (Учащиеся под музыку стучат на ложках).

**Учитель музыки:** отгадайте ещё одну игрушку.

У дядюшки Якова

Полно товару всякого

Куклы хорошие,

Нарядны и дёшевы

На шелка легли узоры всей земли,

Небеса, поля и горы зацвели.

Яркой выдумкой, и цветом, и каймой,

Ткань соперничает с летом и зимой.

Красавица – миру на диво:

Румяна, стройна, высока

Во всякой одежде красива

Русская, милая …барыня.

*Учитель ИЗО* ***Демонстрация дымковской игрушки «Барыня»***

***Рассказ об игрушке, демонстрируя репродукции и фото***

**Барыни-водоноски, няни обычно разряжены. Когда на улицу девушки ходили в лучших одеждах, они стремились себя  показать кавалерам. Наряды барынь украшены красными, синими, желтыми, зелеными кругами (большими и маленькими), точками, полосками, волнистыми линиями. Все это придает изделиям исключительную выразительность, делает их поистине сказочными, своеобразными и неповторимыми. Стиль росписи – красочный, яркий, жизнерадостный, но не крикливый. Сусальное золото и роспись игрушек-барынь подчеркивают выразительность лепки, красоту поз и одежды. (с**лайд про Барыню)

**Учитель музыки:** Давайте исполним песню про дымковскую барыню. *(Исполнение песни о барыне «У нас нонче субботея» (Собираем ложки в короб)*

**Учитель ИЗО:**  Ребята я вижу - замечательную игрушку, угадайте какую:

Алый шелковый платочек,

**Яркий сарафан в цветочек**

**Упирается рука в деревянные бока,**

**А внутри секреты есть**

**Может 3, а может 6.**

**Разрумянилась немножко это русская** .... (матрешка).

**Рассказывают что в конце XIX века в семью Мамантовых, известных промышленников - то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привез точеную японскую фигурку буддистского святого Фукурума. которая оказалась "сюрпризом" -она разделялась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая также состояла из двух половинок. Всего таких куколок насчитывалось пять. Предполагается, что именно эта фигурка и натолкнула русских мастеров на создание своего варианта разъёмной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем – матрешка «Матрена»** (слайд про Матрешку)

***Учитель музыки*** - Матрёшка - символ России. Не случайно матрёшка стала самым популярным сувениром среди иностранных гостей во время Чемпионата мира по футболу, наравне с волчонком Забивакой, а также кокошником и шапкой –ушанкой. (слайд про сувенир-матрешку)

- Наш край Мордовия также славится народными умельцами, которые изготавливают матрешки с мордовским орнаментом. ( слайд\_)

***Учитель музыки:*** Давайте посмотрим танец «Русские матрёшки» в исполнении девочек.

Танец матрёшек под музыку «Русские матрёшки» (видеоролик)

**Учитель ИЗО:** Ребята,а какие центры народных промыслов по изготовлению матрешек вы знаете?( ответы детей) У них есть свои отличительные особенности формы и росписи.

- Молодцы! А сейчас вы превратитесь в мастеров росписи. Каждой творческой группе я раздала вырезанные силуэты матрешек и элементы росписей. Ваша задача- расписать матрешку 1 группе: в стиле Сергеев-Посадской, 2 группе- Семеновской, 3 группе- Загорской. Вы уже знакомы с элементами этих народных промыслов. Надеюсь, что настроение у вас отличное и, вы, несомненно справитесь с этим заданием. **(Раскрашивание шаблонов матрёшек\_под музыку)**

*Практическая работа учащихся.*

*Экспресс-выставка. Работы вывешиваются на доску*

*- Сегодня вы соприкоснулись с творчеством русских народных умельцев. Давайте посмотрим , что из этого получилось.*

**Итог урока.**

**Учитель музыки:**Что нового вы узнали на уроке? Какие русские народные песни прозвучали на уроке?

**Учитель ИЗО:**Что понравилось  больше всего на уроке?

Рефлексия

«Оцени свою работу на уроке, как ты понял материал и положи нотки в кармашек соответствующему человечку-нотке».



Оценивание.

**Учитель ИЗО :** …Прекрасный мир вещей

накоплен был веками.

Хранит их каждый дом, а может быть – музей.

Умейте рисовать и сотворить руками

Все то, что может радовать друзей.

**Учитель музыки:**  На этом наш урок окончен до новых встреч!