**Пояснительная записка**

Изучение изобразительного искусства в 6 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для6класса составлена на основе Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.)

Данная программа составлена на основе:

стандарта основного общего образования по образовательной области «Искусство», примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения);учебника «Искусство в жизни человека». Л.А. Неменская, Москва «Просвещение» 2013г;на основе образовательной программы « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.;

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

**Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

*Задачи:*

—    развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

—    гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;

—    развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

—    подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 6 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В основной школе Изобразительное искусство относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе. ФБУП для образовательных учреждений РФ в 6 классе отводит 1 час.

**Планируемые предметные результаты изучения предмета**

*Обучающийся 6 класса научится*:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

*Обучающийся 6 класса* *получит возможность научиться:*

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Содержание учебного предмета**

**Общая годовая тема 6 класса «Искусство в жизни человека».**

6 класс посвящен изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

I Раздел **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка».** Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств. Рисунок - основа  изобразительного творчества. Линия   и ее   выразительные   возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные   изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

2 Раздел**« Мир наших вещей. Натюрморт»**. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы.  Многообразие форм  окружающего  мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.   Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет   в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

3 Раздел**«Вглядываясь в человека. Портрет».** Образ человека  - главная тема    искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный    рисунок    и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре.  Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.   
4 Раздел **«Человек и пространство. Пейзаж».** Жанры   в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык  и смысл.

Календарно-тематическое планирование по программе «Изобразительное искусство» 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **1 Раздел «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА»8 часов** | | | | | | | |
| 1.1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Пространственные искусства, изобразительное искусство. | Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений. |  |  |
| 1.2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства).  Рисунок – способ познания окружающего мира.  Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика. | Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов. |  |  |
| 1.3 | Линия и ее выразительные возможности. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Характер линии. Ритм. | Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру. |  |  |
| 1.4 | Пятно как средство выражения. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура. | Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.) |  |  |
| 1.5 | Цвет. Основы цветоведения. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала. | Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать  сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город. |  |  |
| 1.6 | Цвет в произведениях живописи. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и хо­лодные цвета, цветовой контраст.  Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. | Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение. |  |  |
| 1.7 | Объемные изображения в скульптуре. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр.  Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. | Создать в материале изображение животных (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм). |  |  |
| 1.8 | Основы языка изображения. Обобщение темы. | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 | Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. | Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни». |  |  |
| **2 Раздел «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ» 9 часов.** | | | | | | | |
| 2.9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Реальность и фантазия, правда искусства. | Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство). |  |  |
| 2.10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции). | Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации. |  |  |
| 2.11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция. | Рисовальная игра  «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел). |  |  |
| 2.12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения. | Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб). |  |  |
| 2.13  2.14 | Освещение. Свет и тень. | Урок изучения и закрепления первичных знаний. | 2 | Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие. | 13. Наброски геометрических тел при направленном освещении.  Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. |  |  |
| 2.15 | Натюрморт в графике. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра. | Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками. |  |  |
| 2.16 | Контрольный тест | тестирование | 1 |  | Выполнение тестового задания |  |  |
| 2.17 | Цвет в натюрморте. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гар­мония. | Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное). |  |  |
| 2.18 | Выразительные возможности натюрморта. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Контраст, композиционный центр, монотипия. | Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира (монотипия или другая техника). |  |  |
| **3 Раздел «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ» 9 часов.** | | | | | | | |
| 3.19 | Образ человека – главная тема в искусстве. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция,  художественно-выразитель­ные средства изображения, виды портрета. | Беседа о портрете. |  |  |
| 3.20 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | пропорции, конструкция, форма. | Выполнение портрета в технике аппликации. |  |  |
| 3.21 | Изображение головы человека в пространстве. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Композиция,пропорции, конструкция, объём. | Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка). |  |  |
| 3.22 | Графический портретный рисунок. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Пропорции, конструкция, форма. | Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета. |  |  |
| 3.23 | Сатирические образы человека. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чув­ство правды. | Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа. |  |  |
| 3.24 | Образные возможности освещения в портрете. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Освещение, источник света, свет, блик, тень, по­лутень, рефлекс, образные возможности освещения. | Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии). |  |  |
| 3.25 | Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Духовное наследие, классика мирового искусства. | Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека. |  |  |
| 3.26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | поп-арт, модернизм, реализм. | Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ. |  |  |
| **4 Раздел «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ» 8 ЧАСОВ** | | | | | | | |
| 4.27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | виды изобразительного искусства, жанры изо­бразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа.  Пространство, ракурс, точка зрения, линия гори­зонта, перспектива. | Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений. |  |  |
| 4.28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива. | Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь). |  |  |
| 4.29 | Пейзаж – большой мир. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Пространство картины, формат, высота горизон­та, эпический пейзаж, романтический пейзаж. | Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки». |  |  |
| 4.30 | Промежуточная аттестация | Урок контроля и оценки | 1 |  | Рисование натюрморта |  |  |
| 4.31 | Пейзаж в русской живописи. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Лирический пейзаж, пейзаж-картина. | Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся). |  |  |
| 4.32 | Пейзаж в графике. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Графический пейзаж, набросок, зарисовка, стан­ковый рисунок. | Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды». |  |  |
| 4.33 | Городской пейзаж. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно. | Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал». |  |  |
| 4.34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ. | Урок изучения и закрепления первичных знаний | 1 | Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направ­ление в искусстве, творческая индивидуальность художника. | Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года. |  |  |
| **Итого 34 часа** | | | | | | | |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета.**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Л.А Неменская «Искусство в жизни человека»Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

**Интернет ресурсы**

* http://www.artprojekt.ru/Всемирная энциклопедия искусства
* http://www.uchportal.ru Учительский портал
* http://www.openclass.ru/ Открытый класс
* http://art.1september.ru/ Арт -галлерея
* http://school-collection.edu.ru/Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* http://festival.1september.ru/ Фестиваль педагогических идей 1 сентября
* http://zanimatika.narod.ru/ Занимательные материалы по изобразительному искусству
* Музеи, галереи и художественные каталоги Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/).
* Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>).
* Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
* Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
* Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
* Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
* Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
* Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
* Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
* Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (http://roerich-museum.ru/). Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
* Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).