Ислам и архитектура.

География современного арабского мира удивительно разнообраз­на. Обрамлённый морями и заливами Индийского океана Аравий­ский полуостров поделили между собой Саудовская Аравия, Йемен, Оман и небольшие государства, обращённые к Персидскому зали­ву. Ирак стал преемником цивилизаций Месопотамии; Сирия, Ли­ван и Иордания занимают территории древних Сирии, Финикии и частич­но Палестины, на землях которой произошли события библейской истории. Египет унаследовал простиравшиеся вдоль Нила владения Древнего Егип­та. На североафриканском побережье Средиземного моря, получившем у сре­дневековых арабских географов наименование Ма'гриб *{араб.* «запад»), рас­положены государства Ливия, Тунис, Алжир и Марокко.

История и культура арабских стран тесно связаны с Ираном и Турцией, которые в свою очередь оказали влияние на художественные традиции Сред­ней Азии и Кавказа.

Аравия в древности была частью мира, о котором рассказывает Библия — священная книга иудеев и христиан. Аравийцы, которые в основном были семитами, говорили на языках, близких и понятных народам Палестины и Сирии, и издавна поддерживали с ними торговые и культурные связи.

Среди аравийцев долго сохранялись первобытные верования: обожеств­ление небесных светил, камней, источников, деревьев. Сама природа Ара­вии — необъятные безжизненные пустыни и пленительные цветущие доли­ны, палящий зной днём и нестерпимый холод ночью, внезапно налетающие бури, миражи и коварные песчаные бездны, способные поглотить целые ка­раваны, — порождала поверья о злых и добрых джиннах (духах). Эти пред­ставления прочно вошли в мир арабских сказок.

В первой трети VII в. в городе Мекке (на западе Аравийского полуостро­ва, ныне — Саудовская Аравия) возникла новая религия — ислам. Основа­тель ислама Мухаммад (около 570 — 632), выходец из мекканской купече­ской среды, осознал себя Пророком в сорокалетнем возрасте. В своих проповедях и наставлениях он передавал воспринятые им божественные от­кровения (сначала в Мекке, а затем в Медине — городе, расположенном к северу от Мекки, где он прожил последние десять лет своей жизни). Про­поведи Мухаммада позднее были записаны и составили Священную книгу мусульман (последователей ислама) — Коран. С утверждением новой рели­гии Мекка стала священным городом мусульман.

Мусульманская община, созданная Мухаммадом, быстро развивалась и во второй половине VII в. превратилась в сильное государство, глава которо­го — халиф — одновременно был его духовным и политическим правите­лем. После смерти Мухаммада пришедшие ему на смену четыре «праведных халифа», а затем их преемники сумели сосредоточить в своих руках огром­ную власть и создать небывалых размеров державу — Арабский халифат. В VIII в., когда Халифат пребывал в зените могущества, его владения про­стирались от побережья Атлантического океана на западе до берегов Инда и Сырдарьи на востоке. Ислам постепенно распространился среди народов, подчинённых власти халифов. Язык Корана — арабский — стал языком го­сударственной администрации и межнационального общения. Коран и хадисы (рассказы о поступках и высказываниях Пророка Мухаммада, почита­емые как сунна — образец святости и правоверия) составили основу мусульманского образа жизни и государственного управления.

Отношение ислама к знанию как к одному из признаков всемогущества Бо­га — Аллаха — и необходимому условию истинной веры поощряло развитие науки, а вместе с тем и искусства, которое считалось видом знания. В VIII— ХШ вв. на арабский язык были переведены многие сочинения греческих, рим­ских и византийских авторов. Таким образом достижения античной философ­ской и научной мысли стали достоянием культуры Халифата, а затем, через арабские источники, распространились и в средневековой Европе,



ИСЛАМ

Ислам — одна из мировых религий, т. е. вероучение, которое исповедуют люди разных стран независимо от их национальности. Ислам *(араб.* «предание себя Бо­гу») означает абсолютную веру в единого и единствен­ного Бога — Аллаха, ниспославшего людям через сво­его Пророка Мухаммада Священное Слово, которое тот должен был «читать вслух», т. е. проповедовать. Люди, исповедующие ислам, называются мусульманами (от *араб.* «муслим» — «предавший себя Богу»). Каждый му­сульманин обязан признавать единственность Аллаха и пророческую миссию Мухаммада; исполнять пять раз в день обряд молитвы; добровольно отдавать часть сво­их доходов в пользу бедных; соблюдать пост в священ­ный месяц мусульманского календаря — рамадан; хо­тя бы раз в жизни совершить паломничество в Мекку, к главной святыне ислама — Каабе.

Коран *{араб.* «аль-Куран» — «чтение вслух») — священная книга мусульман — поначалу был собра­нием устных текстов, а в виде написанной книги по­явился только после смерти Пророка, когда создан­ным им мусульманским государством стали управлять его «заместители» — халифы. Самые ранние рукопи­си Корана предположительно восходят к рубежу VII—VIII вв. Коран включает 114 глав, или сур. Каж­дая сура *(араб.* «ряд», «ранг») состоит из аятов *(араб.* «знак», «чудо») — меньших отрывков текста, которые европейцы обычно называют стихами. Коран — это универсальная энциклопедия мусульман, содержащая сведения по мусульманской мифологии и священной истории, свод правил повеления в семье и общине, основы мусульманского законодательства, философии и эстетики. Вместе с тем Коран является поистине за­мечательным произведением средневековой литера­туры Востока, эталоном классического арабского языка, неиссякаемым источником исследований учё­ных-арабистов.

Ислам не только религия. Это система взаимоот­ношений человека и общества, определяющая образ жизни мусульманина. Источником для решения воз­никающих в жизни проблем наряду с Кораном для мусульман является сунна *(араб.* «пример») послан­ника Аллаха — поступки и высказывания Пророка Мухаммада, зафиксированные (сначала устно, а с IX в. письменно) как Священное предание в виде «рассказов» — хадисов.

Ислам, не признавая посредничества между Богом и человеком, не создал организации типа церкви. Гла­вой мусульман является имам, что в переводе с арабского означает «человек, стоящий впереди». В са­мом прямом смысле слова это тот, кто, стоя впереди молящихся, руководит коллективной молитвой в мечети, в более широком смысле — это глава мусуль­манской общины. Поскольку Мухаммад и первые ха­лифы сами руководили молитвой и одновременно возглавляли общину-государство, имам стал воспри­ниматься всеми мусульманами как носитель духовной и светской власти.



***Рукописный Коран.***



***Суры Корана. Арабская книжная миниатюра. 1389 г. Баварская государственная библиотека, Мюнхен.***

КААБА

В Коране сказано, что Мекка расположена в «долине, лишённой злаков»; с древности это была заповедная для западноаравийских племён территория, где запрещалось охо­титься, заниматься земледелием, проливать кровь. Полагают, что Мекка выросла из ка­раванной стоянки у целебного источника Замзам. Около источника было построено небольшое святилище в виде прямоугольной каменной ограды — Кааба *(араб.* «куб»). В начале VII в. её заново сложили из камня и дерева, слои которых чередовались. Зда­ние девятиметровой высоты с плоской крышей, поддерживаемой шестью деревянны­ми столбами, оштукатурили внутри и украсили росписями.

Желая привлечь на свою сторону население всей Аравии, Мухаммад объявил Мек­ку священным городом мусульман, а Каабу — главной мусульманской святыней. С 624 г. Кааба навсегда стала священным центром ислама и киблой — священным ориенти­ром мусульман, которые молятся, обращаясь в её сторону.

В конце VII в. Каабу, разрушенную пожаром, вновь перестроили. Ныне святилище, стоящее в центре главной мечети города Мекки, представляет собой каменный куб высотой пятнадцать метров со сторонами десять и двенадцать метров, ориентирован­ный углами по сторонам света. В восточный угол на высоте, равной полутора метрам, вмонтирован священный «чёрный камень»; он состоит из трёх оправленных в сереб­ро кусков, предположительно метеоритов. Каждый год Каабу драпируют новой кисвой — чёрной тканью с вышитыми золотом и серебром сурами (главами) Корана.



***Кааба.***

***Мекка. Саудовская Аравия.***

Согласно Корану, красота есть результат мудрой деятельности Аллаха на благо человеку и, следо­вательно, красивое должно быть прежде всего полезным, целесо­образным. Руководствуясь этим принципом, правители Арабского халифата охотно использовали тра­диции и опыт покорённых народов. Занимая древние города Палестины и Сирии, арабы приспосабливали к своим нуждам городское хозяйство и существующие здания, как жилые, так и культовые, руководствуясь хадисом: «Самая бесполезная вещь, пожирающая богатство верующе­го, — строительство». Новые здания возводились лишь там, где в них воз­никала потребность.

\***ИСЛАМ И АРХИТЕКТУРА**

Несмотря на войны и смены власти, арабские города быстро разраста­лись — во многом благодаря мор­ской и караванной торговле, палом­ничеству верующих, миграциям ремесленников и переходящих к оседлости племён*.* **Главное место в застройке городов заняли культовые здания — мечети,** *архитектура ко­торых формировалась в соответст­вии с их назначением и местнымистроительными традициями.* Обряды мусульман первоначально не требо­вали сооружения специальных зда­ний для молитвы в соответствии с хадисом: «Земля сотворена для меня как масджид (буквально «место пре­клонения». — *Прим. ред.)* и место чи­стоты, и где бы ни возникла у чело­века моей уммы (общины. — *Прим. ред.)* необходимость в молитве, пусть он молится». Арабским отрядам в по­ходах в качестве масджид служила очерченная на песке территория, а киблу (направление к Каабе — глав­ной святыне мусульман) определяли



***Соборная мечеть в Кордове. Основана в 785 г., перестраивалась в IX—X вв., с 1236 г.— кафедральный собор.***

по тени воткнутого в землю копья. Первые мечети, как утверждал араб­ский историк IX в. аль-Балазури, бы­ли «нарисованными»: они представ­ляли собой очерченный, иногда обведённый рвом квадратный уча­сток земли. Границы такого участка в городе Куфе (Ирак), например, определили по длине полёта стрел, пущенных из одной точки на четы­ре стороны света.

Построенные мечети появились лишь в 665—670 гг. Они представля­ли собой квадратный двор, окружён­ный галереями на столбах или ко­лоннах. На стороне, обращенной к Каабе, ставили пять или более рядов колонн, которые создавали откры­тый во двор молитвенный зал. Так сформировался распространённый в архитектуре арабских стран тип колонной мечети. Особую вырази­тельность интерьерам колонных мечетей придавали ряды арок, на ко­торые опиралась крыша. Зародив­шаяся в колонных мечетях Ирака идея создания пространства из мно­жества одинаковых ячеек, образуе­мых равномерно расставленными аркадами, получила широкое разви­тие во всех арабских странах. Ячей­ки можно было легко добавить или убрать и тем самым при необходи­мости изменить размеры здания.

Со временем мечети стали разли­чаться по своему назначению. Не­большая мечеть, масджид, служила местом индивидуальной молитвы. Джами' (или джума), соборная (или пятничная) мечеть, предназнача­лась для коллективных молений, со­вершаемых всей общиной в пятни­цу в полдень. Главная джами города стала называться Большой мечетью (Джами иль-Кабир). В дни больших праздников горожане отправлялись в загородную мечеть — мусалла', ко­торая представляла собой открытую площадку с единственной стеной на стороне, обращённой к Мекке.

Отличительной чертой любой мечети с конца VII — начала VIII в. стал михра'б — ориентированная на Каабу священная ниша (плоская, условная или вогнутая), перекрытая аркой, небольшим сводом или полу­куполом и вставленная в раму. Стрельчатое завершение михраба отмечает важнейшую точку на свя­щенной «оси ислама», благодаря ко­торой, согласно мусульманской тра­диции, осуществляется мысленная связь молящегося с земной Каабой, отражающая его духовную связь с Каабой небесной. Святость михраба подчёркивается его убранством и освещением: естественным — че­рез окна в куполе перед ним или ис­кусственным — от лампы, свисаю­щей с верхней точки михраба к центру ниши. Его освещение соот­ветствует словам Корана: «Аллах — свет небес и земли. Его свет точно ниша; в пей светильник; светильник в стекле; стекло точно жемчужная звезда. Зажигается он от дерева бла­гословенного — маслины... Масло её готово воспламениться, хотя бы его и не коснулся огонь. Свет на свет Ведёт Аллах к Своему свету, кого пожелает...».

Соборная мечеть, джами, отлича­ется от обыденной масджид наличи­ем минба'ра — кафедры, с которой имам (глава мусульманской общи­ны) произносит обязательную пят­ничную проповедь. Минбар всегда расположен справа от священной ниши — михраба. Первый минбар в форме сиденья с двумя ступенями был сделан по заказу Мухаммада в 629 г. В IX—XIV вв. сложился тип де­ревянной или каменной кафедры-минбара в виде высокого трона; к нему ведёт лестница с перилами и декоративным входом — порталом.

Начиная с VIII в. важнейшим при­знаком соборной мечети стал мина­рет — высокая башня, с которой провозглашали призыв к молитве, чтобы он был хорошо слышен всем жителям города. Предполагают, что идею минарета «подсказала» мусуль­манам христианская колокольня. Однако очень скоро минарет пре­вратился в символ мусульманского присутствия на завоёванных тер­риториях. С IX—X вв. минарет начал служить главным архитектурным ориентиром в запутанной застрой­ке средневекового мусульманского города. В различных формах мина­ретов отразились местные строи­тельные традиции и эстетические вкусы. На западе мусульманского ми­ра получили развитие варианты че­тырёхгранных минаретов, а на вос­токе — круглоствольных. Известно

******

***Медресе Шир-Дор. Самарканд. Узбекистан.***

***Минарет Калян. Фрагмент. 1127 г. Бухара. Узбекистан.***

также три спиралевидных минаре­та — два в Самарре (Ирак) и один в знаменитой мечети Ибн Тулуна в Каире (Египет). Минареты украша­ли поясами узорчатой кирпичной кладки или резьбой по камню, ста­лактитовыми карнизами и ажурны­ми решётками балконов, лентами орнаментов и надписей. Заверша­лись минареты фонарём, куполком или шатром.

С XII в. на востоке распространил­ся тип соборной мечети с четырьмя айва'нами (сводчатыми или колонны­ми залами без передней стены) на каждой стороне двора. Айванная ком­позиция характерна также для медре­се' — мусульманских богословских школ или университетов и караван-сараев — постоялых дворов.

**ИСКУССТВО ХАЛИФАТА ОМЕЙЯДОВ**

В эпоху первых арабских завоева­ний и во времена правления дина­стии Омейядов (661—750 гг.), воца­рившихся в древнем городе Дамаске (Сирия), новые поселения возника­ли вдали от столицы, на путях про­движения военных отрядов. Развитие культовой архитектуры халифата Омейядов в Сирии и Палестине началось, когда в Иеруса­лиме воздвигли знаменитую Куббат ас-Сахру (Купол Скалы) — третью по значению после Каабы в Мекке и мечети Пророка в Медине святыню мусульман. Традиция связывает сооружение Куббат ас-Сахры с важ­нейшим событием Священной ис­тории ислама — чудесным вневре­менным ночным путешествием Мухаммада из Мекки в Иерусалим и восхождением к престолу Аллаха. Тогда Пророку было дано наставле­ние относительно обязательной ежедневной пятикратной молитвы и показаны древо, венчающее мир, небесная Кааба, рай и ад.

Куббат ас-Сахра была воздвигну­та в 687—691 гг. на вершине горы, священной для иудеев, христиан и мусульман, — здесь, по преданию, Авраам в подтверждение своей веры готов был принести в жертву Богу сына, а Соломон построил Иеруса­лимский храм. По словам историка X в. аль-Мукаддаси, это здание долж­но было затмить находящуюся рядом христианскую церковь Святого Гроба, «дабы не ослеплялись умы му­сульман» её великолепием и огром­ностью. В 874 г. арабский историк аль-Йакуби писал по поводу места возведения и архитектуры иеруса­лимской святыни: «Это Скала, о ко­торой сообщают, что на неё Послан­ник Божий поставил свою стопу... затем Абд аль-Малик (халиф в 685— 705 гг. — *Прим. ред.)* построил над Скалой купол... и люди взяли в обы­чай обходить Скалу точно так, как они это делали вокруг Каабы». Му­сульмане воспринимали Куббат ас-Сахру как символ победы и торже­ства ислама.

Зодчим удалось создать сооруже­ние, действительно царящее над городом: в панораме Старого Иеру­салима сразу бросается в глаза ог­ромный, излучающий золотое сия­ние купол, вознесённый над скалой. На половине высоты центральная, купольная часть здания окружена восьмиугольной галереей, внутрен­нее помещение которой разделено столбами и колоннами надвое, соз­давая двойной обход вокруг священ­ной скалы. Под скалой находится пещера, превращённая в небольшое святилище.

Внутри Куббат ас-Сахры четыре мощных столба с расставленными между ними изящными мраморны­ми колоннами обрамляют скалу, вы­ступающую над уровнем пола на полтора метра. Высота подкупольного пространства (около двадцати метров) равна диаметру купола, что придаёт конструкции здания устой­чивость и удивительную пропор­циональность. Соразмерность Куббат ас-Сахры связана также с тем, что в пей число архитектурных эле­ментов каждого вида кратно четы­рём. Возможно, это не случайно, поскольку число «четыре» ассоции­руется с четырьмя буквами в араб­ском написании слова «Аллах» и с квадратом как символом Каабы.

Внутреннее убранство здания поражает великолепием. Его стены облицованы узорчатыми мрамор­ными панелями; колонны увенчаны золочёными капителями; над ними



***Куббат ас-Сахра (Купол Скалы). 687—691 гг. Иерусалим. Израиль.***



***Куббат-ас-Сахра (Купол Скалы). Интерьер. 687—691 гг. Иерусалим. Израиль.***

протянулись массивные балки, ко­торые, как и притолоки четырёх входных дверей, обшиты снизу бронзовыми пластинами с чекан­кой и позолотой. Верхние части окон и обрамления арок украшают мозаики зелёных, синих, перламу­тровых, пурпурных и золотых то­нов. Купол, заново поставленный в 1022 г., изнутри покрыт узорным рельефом и росписью. Не менее пышно и наружное оформление здания, обновлённое в XVI и XIX вв. В городах Сирии и Палестины первые соборные мечети строи­лись на участках, купленных у хри­стиан. В новых сооружениях ис­пользовались материалы и части прежних зданий. Так был возведён один из самых значительных па­мятников эпохи — Большая мечеть Омейядов в Дамаске (705—715 гг.), в которую вошли остатки римско­го святилища Юпитера Дамасского и христианской церкви Иоанна Крестителя. Дамасская мечеть внут­ри была украшена цветным узорча­тым мрамором и великолепными мозаиками с картинами фантасти­ческого города-сада.



***Мечеть Омейядов. 705—715 гг. Дамаск. Сирия.***

Памятники изобразительного искусства периода правления Омейядов — мозаики Купола Скалы и Большой мечети в Дамаске, произ­ведения живописи и скульптуры из «замков пустыни» — показывают, как приобретало характерные черты искусство мусульманского Средне­вековья. Сюжетные линии, связыва­ющие изображения с реальностью, постепенно утрачивались. Всё боль­шее значение приобретала декора­тивность. Трёхмерное восприятие пространства сменилось двухмер­ным, объёмная трактовка фигур — их силуэтной или контурной про­рисовкой. В композицию вводились мотивы, выработанные официаль­ным искусством империй Древнего Востока. Позднее, в средневековом искусстве Ирана, Ирака, Сирии, Египта и мусульманской Испании, эти традиции утвердились в узорах, изображённых на тканях, коврах, вышивках, керамике, изделиях из стекла и металла.

***.***

Арабеска (от *франц.* arabesque — «арабский») — так назвали европейцы характерный для арабского и иранского искусства сложный узор, созданный на ос­нове точного математического расчёта. Арабеска по­строена на повторении и умножении одного или не­скольких элементов узора — геометрических фигур, растительных мотивов. В рисунок арабески могут вплетаться надписи, изображения животных, птиц, лю­дей и фантастических существ. Такой орнамент фак­тически исключает фон: один узор вписан в другой, плотно заполняя поверхность. Этот принцип европейцы назвали «боязнью пустоты». Рисунок арабески по ритму созвучен арабской классической поэзии и му­зыке и согласуется с представлениями мусульманских богословов о «неопределённо продолжающейся тка­ни Вселенной». Бесконечное, протекающее в за­данном ритме «движение» арабески может быть остановлено или продолжено в любой её точке без на­рушения целостности узора. Арабеску можно разме­щать на поверхности любой конфигурации и разме­ра: не существует никакой принципиальной разницы между орнаментальными композициями на стене здания или ковре, на переплёте рукописи и керами­ческом или ювелирном изделии.



***Изразцы из Альгамбры. XIV в. Национальный археологический музей, Мадрид.***



***Изразцы из дворца Алькасар. XIV в. Севилья. Испания.***

**МАВРИТАНСКОЕ ИСКУССТВО**

Мавританское искусство — это ус­ловное название художественного стиля, который сложился и расцвёл в Северной Африке и Андалусии (Южная Испания) в XI—XV вв. Ярче всего мавританский стиль проявил­ся в архитектуре.

Жемчужина мавританского зод­чества — Альгамбра (на окраине города Гранада в Испании), укреп­лённая резиденция гранадских эми­ров (правителей). Построена она в XIII—XIV вв. Это уникальный памят­ник искусства и вместе с тем типич­ный образец мусульманской «скры­той архитектуры». Массивные стены крепости, её башни и ворота с бас­тионами, ловушками и потайными входами скрывают и защищают «со­кровище» — дворец, одновременно роскошный и удобный для жизни. В основе композиции дворцового ан­самбля лежит система дворов, рас­положенных на разных уровнях. Изысканно строгий Дворик миртов с прямоугольным бассейном, обса­женным апельсиновыми деревьями и миртами, с грациозными портика­ми на торцах был центром Дворца приёмов. Под прямым утлом к нему примыкает Дворец львов с залами,

утончённое убранство которых со­здаёт атмосферу роскоши и покоя. В центре дворца — покоряющий со­размерностью и красотой форм Дворик львов с фонтаном, окружён­ным двенадцатью фигурами камен­ных львов. Эти грубоватые, схема­тичные изваяния, как утверждает надпись на фонтане, не могут ни­кого испугать, «ибо им не хватает



***Дворик львов. Альгамбра. XIII—XIV вв. Гранада. Испания.***



***Альгамбра. XIII -XIV вв Гранада. Испания.***

жизни, чтобы показать своё неистов­ство». Особую роль в художествен­ном образе Альгамбры играют над­писи. С совершенством исполненные и виртуозно вплетённые в убранство здания, они легко читаются, внушая религиозные и эстетические идеи, как бы исходящие от самой архитек­туры: «Вглядись внимательно в мою изысканность и пожни пользу от пояснения украшения...».

Прекрасная архитектура Альгам­бры исполнена гармонии и возвы­шенной поэтичности. Вознесённые на тонких, будто стебли тростника, мраморных колоннах, разнообраз­ные по форме арки, кажется, парят, отделяя залитые солнцем дворики от затенённых галерей, охраняющих прохладу и полумрак молитвенного зала, кельи или дворцового покоя. На изразцовых цоколях сверкают чис­тыми красками геометрические ор­наменты. Их сменяют хрупкие, похо­жие на изморозь резные каменные узоры и надписи на стенах. Густо-ко­ричневое кружево карнизов и изумрудно-зелёные черепичные кровли завершают убранство здания. Во внутренних помещениях на сталак­титовых куполах, на стенах с тонко прорисованными арабесками игра­ет разноцветный живой узор, созда­ваемый пятнами света, льющегося сквозь оконные решётки и витражи. В глади бассейнов отражаются вечнозелёные деревья и цветущие кусты. Нежно журчат серебристые струйки фонтанов в гранёных чашах.