

Педагогический опыт воспитателя Хабибулиной И.Н.

Тема: «Использование средств театрализованной деятельности для духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников».

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования воспитательно-образовательного процесса.

Проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной: материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности. В связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей.

Россия в настоящее время переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные дети быстрее решают задачи, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Выбор мною этой темы не случаен. Поскольку патриотическое и нравственное воспитание предполагает усвоение ребёнком нравственных ценностей, то воспитательный процесс не может быть полноценным без опоры на эмоции и целенаправленное культивирование «высших чувств»: сопереживания, гордости, жалости, стыда и т.д. Именно благодаря

театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий.

Система духовно-нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Ее исторические корни уходят вглубь веков. И во все времена русская культура помогала народу не только выжить, но и сохранить свое лицо, самобытность, высокую духовность и нравственность. В своей работе также учитываю региональный компонент: в обязательном порядке знакомяю воспитанников с мудростью мордовских народных сказок.

Теоретическая база опыта.

Методологической основой моей работы в этом направлении являются труды ведущих педагогов и психологов: Я.А. Коменского, Дж. Локка, А.С. Макаренко, И.П. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Также я опиралась на материалы по театральной деятельности дошкольников:

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В. Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2007г.
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

17. Мигунова Е.В. М 57 Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; Великий Новгород, 2006..

18. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.

19. О.И. Лазаренко «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.: 2012г.

20. Н.Ф. Губанова «Театральная деятельность дошкольников» Вако 2011г

21. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» ТЦ Сфера 2009г.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Разрабатывая задачи по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников в театральной игре были выделены следующие направления:

1. Воспитание гуманных чувств детей.

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма.

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Воспитание любви к Родине.

- приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость);
- формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других;
- воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.

Содержание всех занятий имеет духовно – нравственную направленность и проводятся в различных формах (беседы-презентации, игры-драматизации, экскурсии в сельский клуб, библиотеку, экскурсии по Саранску). Так в младшем дошкольном возрасте - воспитывается чувство заботы о слабых, отрицательное отношение к капризам детей, интерес и бережное отношение к театральным куклам, чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников. В процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения. Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией). В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников

В группе и на прогулочном участке созданы условия способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. Создана предметно-развивающая среда, которой оборудована театральная зона, где размещены:

- различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе ;
- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации.

2. Подобраны специальные тексты;

3. Моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр.

Анализ результативности.

- дети знают определённые сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества;

- научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства.

В результате проделанной работы дети (на мой взгляд) стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Основной трудностью, с которой я столкнулась при работе по данной теме, стала высокая стоимость костюмов и декораций.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

По данной теме разработана программа театральной студии «В гостях у Мельпомены», которая адресована педагогам дошкольных организаций.