«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск «____» _____ 20____ г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – П.С.Еськин _____ (подпись) «____» _____ 20____ г. дата утверждения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №6»
городского округа Саранск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету
«РИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Срок обучения 1 год

Саранск 2021

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск «____» _____ 20____ г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – П.С.Еськин _____ (подпись) «____» _____ 20____ г. дата утверждения

Разработчик – Константинова Н.Б., заведующая теоретическим отделением, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Патершук Л.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Кислякова Т.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П. Кирюкова»

Содержание

1. Пояснительная записка…… 4

2. Условия реализации программы…… 6

3. Особенности работы с детьми 5-6 лет…… 6

4. Прогнозируемые результаты……..... 7

5. Средства обучения……..... 7

6. Содержание программы……... 8

7. Примерный репертуарный список для групп с фольклорным уклоном……. 9

8. Список рекомендуемой литературы……... 9

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и музыкальная азбука» предназначена для раннего художественно-эстетического развития и духовно-нравственного воспитания детей в возрасте 5-6 лет, выявления и развития способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Программа данного учебного предмета разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры РФ и примерных требований к программам дополнительного образования детей. А также в соответствии с Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом городского округа Саранск и Постановлением Администрации городского округа Саранск от 16 марта 2020 года «Об утверждении стоимости платных услуг, предоставляемых муниципальными бюджетными учреждениями дополнительного образования городского округа Саранск».

В современных условиях проблема художественного, музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы музыкальной и общей культуры ребенка, формируется система музыкальных способностей. Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать.

Этот учебный предмет всецело направлен на овладение основами интонационных навыков, музыкально - ритмической культуры и подготовку детей к основному обучению в ДШИ или ДМШ.

Рабочая программа дисциплины «Ритмика и музыкальная азбука» определяет направление и основные критерии работы с учащимися и составлена на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ.

Основная **цель** - способствовать воспитанию у детей основ интонационных навыков, чувства метра и ритма, закреплению теоретических понятий через движения, раскрытию общей музыкальности, формированию устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическому воспитанию, приобщению к национальной и мировой музыкальной культуре.

Задачи:

- обеспечить развитие музыкальных и творческих способностей, восприятия музыкальных образов и представлений на основе современных технологий музыкального образования детей;

- создать условия для формирования основ музыкальной культуры, опираясь на индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть возможности для развития музыкальных способностей, творческой самореализации во всех доступных для них видах музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, слушание, пение, развитие чувства ритма, основы музыкальной грамоты, музицирование, пляски, игры и хороводы);

- развитие интонационных и вокальных навыков, музыкального слуха и музыкального кругозора;

- помощь в освоении метроритмической структуры музыки;

- развитие у детей восприятия характера музыки, музыкально - выразительные представления и творческую активность; умения передавать музыку через движение и контролировать свои мышечные ощущения; навыки интонирования музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты, артистизма.

Основной способ решения этих задач – создание таких условий на занятиях по «Музыкально-эстетическому развитию», чтобы дети как можно чаще слышали образцы высокохудожественной музыки (фольклорной и классической), воспринимали её через разнообразные движения.

2. Условия реализации программы

1. Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 занятие в неделю, занимающее по времени 1 академический час (45 минут).
2. Формирование групп происходит по двум направлениям, с учётом предпочтений ребёнка и родителей: первое - с опорой на фольклор, второе - на мультимедийные технологии.
3. Количество учащихся в группах - 8 - 12 человек.
4. Одежда детей на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движений и не вызывающей перегрева; обувь - мягкой и устойчивой.
5. Занятия проводятся в просторных, хорошо проветриваемых помещениях.
6. На занятиях с фольклорным уклоном необходимо присутствие концертмейстера.

3. Особенности работы с детьми 5 – 6 летнего возраста

1. Продолжительность каждой формы работы - не более 2-3 минут.
2. На занятиях должны преобладать активные виды деятельности, чередующиеся с игровыми паузами, чтобы избежать утомляемости детей.
3. Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

Основные виды движений, используемые на уроках:

1. ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг;
2. подскоки: легкие и энергичные;
3. движения рук;
4. дирижирование;
5. приседания или полуприседания;
6. повороты;
7. сгибание и разгибание корпуса;
8. поднятие и опускание плеч.

Чем разнообразнее движения используются на занятиях, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

4. Прогнозируемые результаты

1. На занятиях «Ритмики и музыкальной азбуки» у детей развиваются память и внимание, интонационные, вокальные и творческие навыки, формируется чувство коллективизма.
2. Дети постепенно осваивают начало и окончание музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, а так же простейшие элементы нотной грамоты, знакомятся с музыкальными и шумовым инструментами, народными традициями.
3. Важным результатом занятий является детская раскрепощённость, так как именно она лежит в основе полноценного развития творческой личности.
4. Постепенно у детей появляется уверенность в своих силах, проявляется находчивость, воспитываются активность, инициатива.

Таким образом, в тесной связи со всей учебно-воспитательной работой ДМШ занятия музыкально-эстетического развития направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

5. Средства обучения

1. Печатные пособия:
   - комплект портретов композиторов;
   - демонстрационный материал: музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений.
2. Информационно - коммуникационные средства:
   - CD и аудио записи;
   - видеозаписи;
3. Технические средства обучения: ИКТ (использование интерактивной доски, компьютера, синтезатора, онлайн игр, тренажеров и тестов).
4. Учебно - практическое оборудование:
   - музыкальные инструменты;

 набор шумовых музыкальных инструментов, крупные карточки с изображением длительностей и ритмических групп, элементов музыкальной речи, а также другой наглядный материал.

6. Содержание программы

1 занятие. Увлекательное путешествие в царство Музыки.

2 занятие. Волшебница Клавиатура.

3 занятие. Добрые и злые голоса героев сказок.

4 занятие. Знакомимся с музыкальными инструментами и самым древним из них – человеческим голосом.

5 занятие. Учимся правильно дышать.

6 занятие. Давайте познакомимся: я – Фортепиано! А я – Баян!..

7 занятие. Строим музыкальный «пряничный домик», поющий разными голосами.

8 занятие. Чарующие звуки вокальной музыки (песня).

9 занятие. Азбука музыкальной грамотности.

10 занятие. Оригинальные жители страны Музыки: Пульс и Доля.

11 занятие. Высота и сила гор музыкальной страны.

12 занятие. Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд!

13 занятие. Через музыку – к характерам героев музыкальной страны.

14 занятие. Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Фа.

15 занятие. Волшебные предметы музыкальной страны.

16 занятие. Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Соль - соседка ноты Фа. Ритмослоги. Фраза. Одинаковые фразы.

17 занятие. Раскрываем тайну рождения нотных знаков. Знакомьтесь: нота Ми.

18 занятие. Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Ре.

19 занятие. Учимся петь по нотам!

20 занятие. Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: нота Ля.

21 занятие. Музыка и природа. Хороводы.

22занятие. Домики, в которых живут ноты. Нотное письмо. Звуковой эффект «эхо».

23 занятие. «Баю-баюшки-баю», или сказка о том, как уснули ноты. Колыбельные песни.

24 занятие. Громкие и тихие жители музыкальной страны: Форте и Пиано.

25 занятие. Ноты – маленькие волшебники музыкальной страны. Знакомьтесь: ноты ДО и СИ. Звукоряд. Октава. Клавиши и клавиатура.

26 занятие. Как подружились сильные и слабые жители музыкальной страны.

27 занятие. Ритм – хозяин мелодий музыкальной страны.

28 занятие. Долгие и короткие остановки в путешествии по музыкальной стране.

29 занятие. Мажор и минор – генералы музыкальной страны.

30 занятие. Тембровая окраской звука музыкальной страны.

31 занятие. Народные музыкальные и шумовые инструменты.

32 занятие. «А вы друзья, как не садитесь...» (оркестр).

33 занятие. Весна в волшебной музыкальной стране.

34 занятие. Ансамбль музыкальной страны.

35 занятие. Бал в королевском дворце страны Музыка.

Музыкальный и тематический материал может редактироваться с учётом временной актуальности и предпочтениями детей. Для итоговых занятий преподаватель самостоятельно выбирает форму их проведения.

Примерный репертуарный список для групп с фольклорным уклоном

1. Р.н.п. «Было у матушки двеннадцать дочерей»
2. Веснянка «Жаворонок дуда»
3. Р.н.п. «Ягода»
4. Р.н.п. «Как Ивановы дочки»

5. Р.н.п. «Посидите гости»

6. Р.н.п. «Тараторки»

7. Частушки

8. Прибаутки

9. Календарные песни

10. Заклички

11. Колядки

8. Список рекомендуемой литературы

1. И. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 1997.

2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.

3. Г.С. Франио. Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: «Пресс-соло»,1997.

4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988г.

5. М. Домогацкая, JL Чустова. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, - М., 1998г.

6. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.,2012.

7. В. Яновская. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. - М. : «Музыка», 1979.

8. З.К. Шушкина. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 1967.

9. Н.А. Батчаева. Ритмика. Статья в интернете. 2002.

10. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: «Советский композитор», 1989.

11. Г. Франио. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М.: «Музыка», 2005.

*****

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1993

2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляцииголосового аппарата, профилактика и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. М., 1988

3. Из репертуара Народно-хоровой капеллы Мордовского университета: Мордовские народные песни в обработке Н.И. Бояркина: учеб.-метод. пособие /сост. Колесникова С.В. Саранск, 2002. Вып. 1

4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977

5. Крошилина Т.Д. Мы - птицы! Игровые упражнения и детские фольклорные игры: метод. пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе. Сочи, 1997.

6. Крошилина Т.Д. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. Сочи, 2002.

7. Куприянова Л.Л. Вокальное воспитание в детском хоровом коллективе. М.,1984.

8. Купринова Л.Л. Основные принципы работы с детским хоровым коллективом. М., 1981.

9. Мешко Н.В. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. М.,1976. Вып. 2.

10. Одинокова Т.И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). Саранск, 2004.

11. Понашевская Е.П. Вопросы вокальной педагогики. М., 1980.

12. Шамина Л.В. Народное пение - компонент традиционной культуры. М., 2001.

13. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1987.

14. Шамина Л.В. Развитие голоса и навыков народного пения у детей // Музыкальный фольклор и дети: науч.-метод. пособие / сост. Л.В. Шамина. М., 1984.