Описание инновационного педагогического опыта

Яськиной Ольги Константиновны.

**1. Введение**

**Тема опыта:**

«Театрализованная деятельность - как средство формирования речевого общения у детей дошкольного возраста».

**Сведения об авторе:**

Автор: Яськина Ольга Константиновна- воспитатель МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида».

Образование: высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева, воспитатель в детском саду, методист по дошкольному воспитанию.

№ диплома : ЭВ 048298 , дата выдачи 30 июня 1994года.

Общий педагогический стаж -26 лет.

Педагогический стаж в данной образовательной организации -26 лет.

**Актуальность.**

Актуальностью своей работы считаю, рост количества детей, в настоящее

время , у которых возникают проблемы с произношением, проговариванием звуков.

Бывает так, что современные родители пускают процесс развития речи на самотек. Современный ребенок редко слушает рассказы и сказки из уст папы и мамы. Все больше и больше живое общение со взрослыми заменяет компьютер. Вот и получается , что к моменту поступления ребенка в школу с речью возникает множество проблем

В настоящее время в детском саду уделяется большое внимание развитию речи дошкольников, формированию устной речи и навыков речевого общения с окружающими.

Игра является основным видом деятельности дошкольников. А самой популярной и увлекательной игровой деятельностью в детском саду является театрализованная деятельность. Именно самостоятельная театрально-игровая деятельность более эффективно способствует интенсивному речевому развитию.

На современном этапе непрерывная и систематическая работа по овладению знаниями родного языка в детском саду поможет ребенку без труда войти в мир взрослых, получить широкие возможности общения с другими людьми . Речь поможет детям понять друг друга, сформировать взгляды и убеждения, а также сыграть роль в познании окружающего мира.

**Основная идея опыта .**

Основной идеейопыта вижу – создание системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную игру.

Изучив методическую литературу, пришла к выводу, что роль театрализованной деятельности ребенка очень велика в речевом развитии ребенка.

Убедилась во мнении Т.А.Волковой ,которая проводя исследования сделала вывод, что театрализованные игры способствуют активизации разных сторон речи : словаря, грамматического строя , диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи. Речь детей становится выразительной и грамотной.

Считаю, что основными приоритетами в своей работе могут быть:

- Участие детей в театрализованной игре , чтение и заучивание стихов , потешек, - Развитие мимики , пантомимики , умение импровизировать , брать на себя роль , разыгрывание мини сценок , сказок, владение всеми доступными видами театра.

- Обогащение театрального опыта: знание детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.

-Изготовление и подбор атрибутов совместно с родителями.

Развитие речи дошкольников через театрализованную игру будет эффективнее, если:

1) использовать специальные занятия , упражнения на формирование выразительности речи ;

2) учитывать возрастные и индивидуальные особенности восприятия средств театральной деятельности дошкольников.

3) приобщать родителей детей к совместной театральной деятельности.

Поэтому, свою работу стараюсь сроить, основываясь на следующих принципах:

1. Доступность драматического материала;

2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, и их интересов;

3. Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений ;

4.Опора на игровую деятельность , что соответствует психическим особенностям детей;

5.Синтезирование различных видов искусства.

**Теоретическая база опыта.**

Теоретической базой опытаявился вклад педагогов и психологов по проблеме детской речи.

Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки ребенка к школе, это отмечали в своих работах: Выготский Л.С. Леонтьев А.А., и др.

Исследования , проведенные психологами, педагогами, лингвистами, Е.А.Тихеевой, Е.А.Флериной , Ф.А.Сохиной, создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников .В классической дошкольной педагогике идея соединения обучения с игрой принадлежит немецкому педагогу Ф. Фребелю. Влияние словарной работы на связную речь подробно описаны Струниной Е.А. и Ушаковой О.С. Шохова О.А. представила два направления работы с дошкольниками сказкутерапию и занятия по развитию связной, монологической речи.

Как показали многочисленные исследования , театрализованная деятельность имеет важное значение для обучения , способности усвоения, закрепления и систематизации знаний об окружающей действительности, а также возможности использовать ее в речевом развитии детей.

В работе по теме «Театрализованная деятельность -как средство формирования речевого общения детей дошкольного возраста» помогают программа Э.Г.Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности», Т.С.Григорьева «Маленький актер» для детей 5-7 лет. А так же пособия М.Д.Маханева «Театрализованные игры в детском саду», Т.И.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Т.Н.Доронова « Играем в театр».

**Новизна опыта.**

Для успешной работы по данному направлению помогают современные методы и технологии, которые позволяют более целенаправленно развивать речевое общение детей. Одним из таких методов будет являться сказкотерапия. Использование сказочной формы необходимо для интеграции личности детей, развитие творческих способностей. Сказкотерапия направлена на повышение детской самооценки ,увеличение словарного запаса детей на развитие их мышления и воображения.

Для подготовки к занятиям желательно подбирать материал по лексическому принципу. Это значит, что при распределение ролей , учитываются речевые возможности каждого ребенка.

Важно дать ребенку возможность, перевоплощаясь отвлечься от речевого дефекта, или продемонстрировать правильную речь.

Концептуальной основой речевого развития в театрализованной деятельности является интеграция образовательных областей зафиксированных в ФГОС ДО, что позволяет обогащать знания дошкольников об окружающем мире ,развивать коммуникативные способности и эстетические чувства.

Большим эффектом для организации театральной деятельности может служить использование яркого нетрадиционного предметного оснащения : набора мягких модулей в качестве декораций трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного действия.

**2.Технология опыта.**

**Система конкретных педагогических воздействий ,содержание ,методы, приемы воспитания и обучения.**

На протяжении всей своей работы , большое внимание уделяла выразительности речи, способность понимать эмоциональное состояние другого человека , умение вживаться в создаваемый образ, и использовать мимику, жесты, движения .

Поэтому ставила перед собой следующие задачи:

1). Стимулировать активную речь за счет расширение словарного запаса.

2). Развивать связную речь , грамматически правильную диалогическую и монологическую речь

3). Совершенствовать артикуляционный аппарат.

4). Развивать звуковую и интонационную культуру речи.

5). Овладение навыками общение в коллективе сверстников и взрослых.

Работая над развитием речи дошкольников использовала специальные задания , упражнения на формирование выразительности речи .

Выбирая материал для инсценировки, учитывала возрастные возможности и индивидуальные особенности каждого ребенка.

При планировании работы с детьми старалась следовать таким принципам :

- Содержательность занятий ,разнообразие методов и приемов работы.

- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.

-Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.

-Использование игр и упражнений , включающих движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для **снятия мышечного напряжения** я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики» , «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности**  использовала артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Ставим укольчики », «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее , требовательно). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда…», «Я грущу, когда…».

Для **развития дикции** я использовала скороговорки, игры «Подскажи словечко».

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагала детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя - новость» Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительной пластикой и мимикой**.

Для развития пластической выразительности предлагала детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

   Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Солёный чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло – холодно.

7. Рассердились на драчуна.

8. Обиделись .

9. Мне грустно .

10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

А так же предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Свои занятия строила по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам;

- проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира.

Работая над театрализацией сказки, придерживалась следующего плана:

I. 1. Чтение сказки.

   2. Беседа по содержанию.

II. 1. Рассказывание сказки по ролям.

    2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки

III. 1. Работа с артистами:

               а) выразительное чтение;

               б) игровые движения;

               в) мимика.

    2. Индивидуальная работа по ролям.

    3. Закрепление.

IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.

     2. Закрепление.

V. Генеральная репетиция.

VI. Премьера.

Работа над развитием театрализованной деятельности была бы неполноценной, если бы не активное участие родителей. С помощью родителей был создан театральный уголок в группе ,где можно увидеть разные виды тетра (пальчиковый, плоскостной ,вязанный, и др.) Большую помощь оказывали в репетициях, создании декораций для постановок, шили и приобретали элементы для костюмов.

Для них были проведены консультации « Как устроить домашний театр для детей» (приложение № 1) , «Воспитательные возможности театрализованной деятельности» (приложение №2) . Были даны советы, рекомендации по использованию дома игр и упражнений для развития речевой активности детей . Родителям рекомендовала устраивать домашнее чтение с детьми , используя любимые сказки . Была проведена беседа : «Играете ли вы с ребенком в театр?». Регулярно обновляла материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересный и доступный по содержанию материал по теме опыта.

Так же организовывала выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Привлекала родителей к творческой деятельности (к рисованию афиш, декораций ,изготовление элементов костюма). Самой ответственной работой становилось постановка совместных спектаклей.

С целью распространения педагогического опыта работы среди педагогов подготовила выступление на тему: «Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте в условиях ФГОС в ДОО» (приложение №3) , с сообщением из опыта работы выступила на педсовете на тему «Развитие выразительности речи средствами театрализованной деятельности» (приложение №4) .

Были показаны инсценировки сказок с участием детей , как для родителей так и для воспитателей: «Заяц – портной» по произведению С. Ю. Картушиной, «Кто сверчку в беде поможет» по произведению И.Токмаковой.

Как показала практика, в результате диагностики выявлена положительная динамика по формированию речевого общения у детей дошкольного возраста:

- повысился интерес к театрализованной деятельности;

- усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа;

- расширились представления детей об окружающей действительности;

- обогатился и активизировался словарь детей;

-усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

**3.Результативность опыта.**

Данные методы работы могут использоваться воспитателями детских садов во время образовательной деятельности и других режимных моментов. Игры и упражнения являются доступными и для родителей для закрепления пройденного материала в домашних условиях. Это позволяет организовать постоянное взаимодействие всех педагогов и родителей.

Но, наряду с доступностью, встречаются и трудности. Во первых это перегрузка детей информацией; механическое воспроизведение интонаций, жестов, движения, мимики и копирование их за педагогом; отсутствие потребности самостоятельно решать задачи ,связанные с развитием художественного образа .

Таким образом, работу с детьми по театрализованной деятельности необходимо совершенствовать.

Для обобщения опыта работы по формированию речевого общения через театрализованную деятельность была разработана дополнительная образовательная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Приходи сказка».

В результате опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх благоприятно влияет на обогащение словаря детей, и на развитие речевых способностей. По этому работу , по данной теме буду продолжать.

**4. Список литературы :**

1. Методика и организация театральной деятельности дошкольников: Программа и репертуар. Э.Г.Чурилова . Москва « Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2001год.

2.Театрализованная деятельность в детском саду : Методические рекомендации.

Игры, упражнения, сценарии

Е. А. Антипина. Творческий центр. Москва. 2009 год.

3.Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.

Автор: Е. С. Петрова, Т. И. Петрова, Л.Е.Сергеева

Издательство : «Школьная Пресса». Москва. 2000 год.

4.Театрализованные занятия в детском саду .Пособие для работников

дошкольных учреждений.

Творческий Центр. Москва2001год. Автор: М. Д. Маханева.

5.Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет.

Методическое пособие.

Творческий центр .Москва 2012 год. Автор : Т.С.Григорьева.

6.Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.

Санкт- Петербург «Детство - Пресс». 2001Г. Автор: Поляк Л. Я.

5.**Приложения**

[1. Консультация для родителей «Как устроить домашний театр для детей»](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/a3d/a3d6c2586b4725a70ce72f4342a676de/12fa3583de0ed394424f6a2729e96b56.docx)

[2.Консультация для родителей «Воспитательные возможности театрализованной деятельности»](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/4ba/4ba4cf92747afae451fcba1c94fa9c32/a93a24a09af2862a2b9edf1273bf8cbc.docx)

[3. Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте в условиях ФГОС в ДОО» (из опыта работы).](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/4ed/4edf6f617b92c947e60a65b0f6f84abc/9255b2b9eef3d6a30772bb35f97ec2b0.docx)

[4.Выступление на педагогическом совете из опыта работы «Театрализованная деятельность – как средство формирования речевого общения у детей дошкольного возраста».](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/4ba/4ba4cf92747afae451fcba1c94fa9c32/a93a24a09af2862a2b9edf1273bf8cbc.docx)

5.Конспект игрового занятия:

Цель : -Учить детей эмоционально воспроизводить приветственные интонации , активизировать лексику ;

- учить проговаривать фразы с различной силой голоса ;

- развивать подражательные навыки ;

-побуждать к активному участию в театрализованной игре .

Методические приемы:

1. Разогревающий массаж (дыхательная гимнастика)

Подуем на плечо,

Подуем на другое,

Подуем на живот ,

Как трубка станет рот.

Подуем в облака,

И остановимся пока.

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнение на произношении звуков (ф) глухого, (в) звонкого.

Аф, аф, аф - в углу стоит шкаф.

У Вани фуфайка ,у Феди туфли.

Водовоз вез воду из водопровода.

3.Предложить детям набор игрушек поздороваться с любой из них.

Вопросы к детям:

- Кто у тебя в руках?

-Каким голосом он говорит?

-Как он будет здороваться?

-Давайте вместе поздороваемся.

4. Игра на имитацию движений.

-Угощу вас кашей ( ставиться воображаемая каша).

-Поели кашу ,она вам понравилась?

- А теперь нужно умыться.

- Скажите, какая была каша?

5.Произношение чистоговорки.

Ша-ша-ша , ша-ша-ша.

Наша каша хороша

( проговорить слова медленно, четко, с разной силой голоса( тихо,громче-громко).

6.Инсценировка стихотворения

А.Тараскиной «Воробей»

-Воробей, чего ты ждешь, крошек хлебных не клюешь?

-Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки!

7.ИТОГ.