Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 комбинированного вида»

«Воспитание духовно-нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок»

Педагогический опыт работы

Синютиной Галины Николаевны
воспитателя
МДОУ «Детский сад № 5» городского округа Саранск

Введение

Тема: «Воспитание духовно-нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок».

Сведения об авторе: Синютина Галина Николаевна.

Образование: высшее. Педагогический стаж: общий: 16 лет; в данной образовательной организации: 14 лет.

Известно, что сказка всегда была самым эффективным средством общения с детьми. Сказка это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощность, инструмент развития.

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса

Духовно-нравственное воспитание - это формирование ценностного отношения к жизни, которое обеспечивает устойчивое и гармоничное развитие человека, включая воспитание чувства долга, справедливости, а также других качеств, которые могут придать смысл поступкам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы образования и воспитания, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социокультурного развития данного общества.

Актуальность выбранной мною темы в следующем: в настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Но именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует формированию этических и эстетических чувств. В то же время сказка-это среда для развития эмоционального и нравственного опыта ребенка, помогающая не только представить последствия своих действий, но и ощутить их значение для себя и для других.

Сказка входит в жизнь ребенка с раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, миром отношений и окружающим миром в целом.

Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о реальном мире, но так же открывают для него особый, яркий мир чувств,

переживаний и эмоциональных открытий.

Сказкотерапия - древнейший психолого-педагогический метод. Ведь даже наши предки, воспитывая детей, не пытались наказать виновного ребенка, а рассказывали ему сказку, в котором был понятен смысл поступка.

Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно помочь ребенку. Если у него есть любимая сказка, которую он просит прочитать снова и снова, значит эта сказка, затрагивает очень важные для ребенка вопросы.

Основная идея опыта

Более ста лет назад русская педагогика говорила о сказках не только как о учебно-воспитательном материале, но и как о учебном средстве, методе. Сказки - хороший материал для нравственного воспитания детей. Недаром они являются частью текстов, из которых дети понимают разнообразие мира. т. е. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил на практике, что «Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, чуткость сердца к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только своим умом, но и сердцем». По его мнению, сказка является благодатным и незаменимым источником пропаганды любви к Родине. Воспитание чувств ребенка с первых лет его жизни является важной педагогической задачей.

Основная педагогическая идея моего исследования - посеять и воспитать в душе ребенка семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Ребенок не рождается плохим или добрым, нравственным или аморальным. Какие моральные качества у ребенка будут развиваться, в первую очередь зависит от родителей, учителей и окружающих их взрослых, от того, как они будут его воспитывать, какие впечатления они будут обогащать.

Я считаю, что сказка доступна для понимания дошкольника.

Сказка - незаменимый инструмент для формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять красоту окружающего мира на доступном ему языке.

Большое значение играют сказки Пушкина, представляющие собой соединение мудрости и духовного наследия русского народа, богатства оригинальных сюжетов. В основе пушкинских сказок лежат русские народные сказки, фольклорные сказания, песни, былины. Сказки Пушкина оказывают огромное влияние на эмоциональное развитие детей, развивают их воображение и эрудицию, расширяют словарный запас ребенка, воспи-

тывают лучшие морально-нравственные качества.

Новизна моего педагогического опыта заключается в следующем:

- разработано перспективное планирование нравственного воспитания дошкольников на основе использования сказок;

- педагогические условия повышения эффективности использования сказок в духовно-нравственном воспитании дошкольников в процессе поэтапного освоения смыслового содержания нравственных ценностей и понятий, что позволило определить дидактический и образовательный потенциал, а также обосновать индивидуальность использования сказок в дошкольном и семейном воспитании;

- разработаны методы, формы и средства педагогической направленности, при этом процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста обеспечивает внутреннее единство организационных норм, средств и форм взаимодействия между педагогом и воспитанником в процессе формирования ценностных ориентиров поведения детей;

- разработана непосредственно-образовательная деятельность с использованием сказок, реализуемая в три этапа: познавательно-мотивационная, эмоционально-оценочная и деятельностная;

- в процессе использования принципа развивающей работы в качестве основных методов использовались инсценировка сюжетов отдельных сказок, продуктивные методы (рисование, лепка, аппликация на темы сказок), прослушивание точно подобранных музыкальных композиций для сюжетов сказок, что позволяет детям узнавать сказки, их героев.

Различные формы работы со сказками (в том числе игровые технологии) позволяют заинтересоваться художественной литературой, воспитать личностные качества дошкольника.

Цель педагогического опыта:

- развитие устойчивого интереса к сказке, как произведению искусства, как средству фор-

мирования положительных взаимоотношений между детьми и освоение окружающего мира;

- развитие творческих способностей;
- раскрытие ценностей совместного творчества детей и их родителей.

Реализация поставленной цели требует постановки и решения следующих **задач:**

1. Коррекционно-образовательные: учить развивать сюжет, использовать сказочные языковые средства, формировать творческое рассказывание, умение раскрывать тему, подчинить свою сказку определенной (основной) мысли. Помогать детям активно, правильно, в точном соответствии со смыслом употреблять в речи слова – все части речи.

2. Коррекционно-развивающие: развивать традиции семейного чтения. Знакомить с произведениями русского народного творчества.

3. Коррекционно-воспитательные: создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки; прививать умение прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитывать любовь, заботливое и бережное отношение к семье.

Теоретическая база

В своей работе я использую следующую литературу:

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… - М.: Линка-Пресс, 2003 г.

В пособии предоставлены методические рекомендации для воспитания в ребёнке – дошкольнике одаренного читателя. Книга адресована воспитателям и руководителям дошкольных учреждений, родителям, учащимся дошкольных отделений педагогических колледжей и всем тем, кого интересует проблема приобщения детей к книге.

2. Вахрушева Л.Н. Познавательные сказки для детей 4 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2013 г.

В пособии дается практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию.

Адресуется психологам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.

3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – М.: Изд-во «Речь», 2011 г.

Книга посвящена практике использования игры в контексте сказкотерапии. Авторы пишут о том, как создавать игры для работы с детьми и

подростками; какие игры использовать в различных ситуациях консультирования и психокоррекции; какие игровые упражнения предложить «особым» детям в процессе формирования социальных навыков; как обучать ребенка основам грамоты в песочнице.
Книга будет полезна и психологам, и родителям.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: ТЦ Сфера,2003 г.

5. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей, средней, старшей, подготовительной группах детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2012, 2013 г.

7. Доронова Т.Н. «Играют взрослые и дети» Линка – Пресс, 2006 г.

Цель данной книги – познакомить читателей с особыми подходами к организации игровой деятельности детей. В пособии подробно представлены различные формы и методы проведения сюжетно – ролевых игр. Большое внимание уделено взаимодействию ДОУ и родителей. Книга полезна методистам, руководителям, воспитателям дошкольных учреждений, а также родителям.

8. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М, 2006 г.

В книге предлагается авторская программа развития языковой личности ребенка. Представлены два направления работы с дошкольниками: сказкотерапии (для всех возрастных групп) и занятия по развитию связной монологической речи (для старшего дошкольного возраста). Данный цикл занятий поможет организовать работу по развитию словесного творчества старших дошкольников, начиная с обучения составлению репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок и последующего фантазирования собственных сказок и их драматизаций. Пособие предназначено для воспитателей дошкольных учреждений и психологов, логопедов.

9. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. Мозаика-синтез; М.:; 2012 г.

В книге представлена методика развития творческого мышления дошкольников в процессе работы по сказкам (русским народным и авторским).

Технология опыта

Если я в своей работе буду использовать сказкотерапию, то в этом случае:

- улучшится речь детей, совершенствуются коммуникативные навыки;

- разовьются творческие способности;
-улучшится эмоциональная и моторная адекватность;
- разовьется произвольное внимание;
-дети станут менее агрессивны, не будут долго утомляться;
- укрепится союз с родителями.

В группе была создана модель воспитания и обучения сказкой, которая способствовала тесному сотрудничеству всех специалистов: воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, и родителей.

Данная проблема рассматривается для того, чтобы совершенствовать коммуникативные навыки у детей, развить воображение, развить творчество.

Работа воспитателя строится по следующим направлениям:

- ознакомление детей со сказками,
- работа с семьей,
- работа с другими специалистами,
- работа с социумом (занятия и экскурсия в библиотеку).

Первый этап работы: вхождение в проблему, постановка целей и задач, определение методов работы.

А второй этап работы: подбор методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстрированного материала. Подбор материалов, игрушек, атрибутов для игровой и театрализованной деятельности. Составление перспективного плана, оформление книжного уголка.

Совместная с детьми деятельность:

- введение в проблемную ситуацию;
- формирование представлений о нравственных ценностях и качеств;
- развитие адекватного эмоционального и нравственного поведения;
- повышение культуры межличностных взаимоотношений детей в группе.

В своей работе я использовала следующие формы и методы работы:

Развитие речи:

- читать и рассказывать сказки;
- беседа о творчестве поэта А. С. Пушкина;
- серия уроков по сказкам: «Сивка-Бурка», «Василиса Прекрасная», «Хвастун заяц», «Теремок», «Курочка Ряба»;
- запоминание пословиц, стихов, отгадывание загадок.

Художественная и творческая деятельность:

- лепка: «мой любимый сказочный герой», русская народная сказка «Колобок» и т.д.;

- приложения: «Персонаж сказочный» (коллективная работа), «Это наше дерево!»;

- рисование: «Если бы я был волшебник», «В стране фей», «Волшебные Птицы», «Золотая рыбка», «Я собираюсь дать вам волшебный……", «Мой любимый сказочный герой».

Художественная литература:

- чтение русских народных сказок;

- чтение серии сказок А. С. Пушкина;

- чтение сказок иностранных писателей;

Игровые мероприятия:

- дидактические игры: «Откройте для себя сказку», «Откройте для себя героя», «Хорошее-плохое», «Найдите пару», «Кто я?» (игра-головоломка);

- сюжетно-ролевые игры: «Волшебная палочка», «Волшебный коврик»;

- игры на свежем воздухе: «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «кошка и мышь», «Не стой на земле», «лови обезьян».

- драматические игры: инсценировка «Трех поросят», «Зайкина избушка», мотивационная игра «Прогулка по зимнему лесу», разговорная игра «Закончи сказочную историю».

Социальное и правовое образование, познавательное развитие:

- оформление альбома с детскими рисунками «добрые сказочные герои»;

- проблемные ситуации «Что бы вы сделали?»;

-занятия на темы «Как поступать правильно», «что такое дружба», «добро побеждает зло».

Формирование духовно-нравственной культуры:

чтение стихов А. Пушкина, А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Чуковского;

знакомство с книжными рисунками И. Билибина, репродукции картин В. М. Васнецова и др., которые помогают детям ярче прочувствовать и понять смысл.

Музыкальное:

- слушать произведения М. Глинки, В. Шаинского, П. Чайковского, Г. Свиридова.

Работа с родителями проводилась на основе разработанного плана де-

ятельности.

- консультации «Чему учит сказка?», «Сказка учит находить общий язык»;
- анкета «Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающей среде»;
- конкурс поделок на Новый год «Фабрика Деда Мороза»;
- посещение кукольного театра;
- литературный праздник «Какая прелесть эти сказки!».

В группе был оформлен мини музей «Путешествие в мир сказок», картотека подвижных игр, картотека дидактических игр, подобрана библиотечка, составлены конспекты занятий.

Проводились консультации для родителей, проводились викторины. Я отобрала различные учебные материалы для работы с детьми, картотеку для дидактических игр и игр на свежем воздухе, а также библиотеку сказок.

Результативность опыта

Результатами работы стали позитивные сдвиги у детей, как в поведении, так и в речи. В ходе чтения сказок улучшилась память детей, речь, творческие способности, внимание. Дети и родители стали ближе, научились прислушиваться друг к другу и понимать друг друга.

Результатом совместной работы явился проект «Здравствуй, сказка».

Трудности и проблемы при использовании данного опыта

Трудности и проблемы при использовании данного опыта:
подтвердить специфику использования сказки в условиях дошкольного, и семейного воспитания; органическое сходство организационных норм, средств и форм взаимодействия педагогов и воспитанников в процессе формирования ценностных ориентиров поведения детей; сформировать у детей интерес к художественной литературе.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Своим педагогическим опытом работы делилась на городском мето-

дическом семинаре-практикуме для воспитателей МДОУ (на базе МДОУ «Детский сад № 55»), с презентацией по теме: «Детский театр: развитие творческой активности дошкольников в условиях ДОО». Выступала на педагогическом совете в МДОУ «Детский сад № 5» с темой: «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников». Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям для совместных домашних занятий с детьми.

Наглядное приложение

Литературная викторина по произведениям А.С. Пушкина

Программное содержание:

Расширять знания детей о А.С. Пушкине, его произведениях. Приобщать детей к истокам русской культуры. Воспитывать любовь к русской поэзии. Развивать речь детей, логическое мышление, память, внимание.

Конкурсы:

«Подскажи словечко»

«Лучший знаток сказок»

«Там, на неведомых дорожках»

«Кто лишний».

«Свет мой, зеркальце, скажи»

«Вопросы ученого кота»

Предварительная работа:

Рассказывание биографии Пушкина, чтение сказок, стихов, рассматривание иллюстраций, организация выставки по произведениям А. С. Пушкина.

Материал:

Шапочки рыбок, ленточки (28 шт), портрет А.С. Пушкина, два мольберта, 2 листа бумаги, фломастеры, два черных ящика (петушок, белка), два конверта со сказками, жребий, игрушка – кот, кассета П.И. Чайковского «Вальс цветов», вазы с флажками, угощение.

Ход викторины

Воспитатель: Дорогие ребята, уважаемые гости!

Сегодня мы совершим невероятное путешествие по страницам сказок Пушкина.

У каждого из нас есть свое любимое произведение Пушкина. С ранних лет мы слышим его сказки, позже сами читаем лирические стихи и стихи. Но независимо от возраста человека, в сказках мы всегда находим что-то новое для себя, сказки многому нас учат.

И сегодня вам самим предстоит преодолеть немалые трудности и препятствия, встречающиеся на пути сказочных героев. Итак, начнем нашу литературную викторину. В нем участвуют две команды: "Золотая рыбка" и "Кот ученый". Оценивать результаты команд будет компетентное жюри, куда вошли: ст. воспитатель Ольга Сергеевна, инструктор по физической культуре – Наталья Викторовна.

Чья команда первой будет отвечать на вопросы, нам подскажет жребий.

Итак, первый конкурс!

1. «Подскажи словечко».

Вашим заданиям будет продолжить стихотворение.

1) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То как зверь она завоет…
То заплачет, как дитя.

2)Уж небо осенью дышало
Уж реже солнышко блистало…
Короче становился день.

3) Зима! Крестьянин торжествуя
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя…
Плетется рысью как нибудь.

4) Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама…
Идет волшебница – зима.

5) У лукаморья дуб зеленый;
Злотая цепь на дубе том…
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом.

6) Ель растет перед дворцом…
А под ней хрустальный дом.

Слово жюри.

2 . «Лучший знаток сказок».

- Я буду задавать каждой команде вопросы по очереди, а вы должны дать ответ на вопрос.

1.Какими словами царица обращается к волшебному зеркальцу?

«Свет мой, зеркальце! Скажи, да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?»

2.Что кричал петушок, сидя на спице?

«Ки-ри-ку-ку. Царствуй лежа на боку!»

3.Что молвила третья сестрица?

«Я б для батюшки царя родила богатыря».

4. Что говорила Золотая рыбка, когда старик ее поймал?

«Отпусти ты, старче, меня в море, дорогой за себя дам откуп: Откуплюсь, чем только пожелаешь!»

5.Какими словами начинается «Сказка о царе Салтане»?

«Три девицы под окном пряли поздно вечерком»

6.Какими словами обращается старик к Золотой рыбке?

«Смилуйся, государыня, рыбка!»

7.Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

«Жил старик со своею старухой у самого синего моря»

8. Назовите слова, которыми Пушкин заканчивает «Сказку о Золотом петушке».

(«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.»)

Слово жюри.

3. «Там, на неведомых дорожках»

Если бы вдруг попали в сказку и встретились с его героями, смогли бы вы их узнать?

Ну попробуй отгадать,
Как героя сказки звать

1) Живет он в поповом доме,
   Спит себе на соломе,
   Ест за четверых,
   Работает за семерых.
   (*Балда. «Сказка о попе и работнике его Балде»)*
2) Правду молвить, молодица
   Уж и впрямь была царица
   Высока, стройна, бела
   И умом, и всем взяла.
   (Мачеха. «Сказка о мертвой царевне…»)
3) Говорят, царевна есть,
   Что не можно глаз отвесть.
   Днем свет божий затмевает,
   Ночью землю освещает.
   (Царевна Лебедь. «Сказка о царе Салтане»)
4) Чуть опасность где видна,
   Верный сторож, как во сне,
   Шевельнется, встрепенется,
   К той сторонке обернется.

(Золотой петушок. «Сказка о Золотом петушке»)

5) Все красавцы молодые,
Великаны удалые.
Все равны как на подбор,
С ними дядька Черномор.
(33 богатыря. «Сказка о царе Салтане)

6) Белолица, черноброва.
Нраву кроткого такого.
(Царевна. «Сказка о мертвой царевне»)

1) Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
(Старуха. «Сказка о золотой рыбке»)

4. «Кто лишний?»

- Я буду называть героев из разных сказок, а вы слушайте внимательно. Если это герой из сказок Пушкина, то вы должны хлопнуть в ладоши, а если названный герой не относится к произведениям Пушкина – топнуть ногой.

- Приготовились…

Чебурашка, братья-богатыри, лиса, Снегурочка, комар Конек-Горбунок, поп, Колобок, Журавль, Царевна-Лебедь, кот Леопольд,царь Салтан, Карабас-Барабас, сестрица Аленушка,рыбка,князь Гвидон, Баба Яга,Балда, Курочка Ряба.

Следующий конкурс:

5. «Свет мой, зеркальце, скажи».

С такими словами обращалась царица к волшебному зеркалу. И оно говорило ей правду о её внешности. Каждая команда выберет своего художника, чтобы он нарисовал портрет одного из членов другой команды. Чей портрет будет больше схож с оригиналом, та команда и победит.

Слово жюри.

Следующий конкурс:

6. «Вопросы ученого кота».

Одним из самых мудрых пушкинских персонажей является кот ученый. Сколько сказок он знает, сколько песен! Но сегодня он приготовил для вас несколько вопросов.

1) Как называется остров, лежащий на пути в царство славного Салтана?
(о. Буян).

2) За какую плату нанял поп работника? (в год за три щелчка по лбу).

3) Назовите любимую песню белочки из сказки о царе Салтане. («Во саду ли, в огороде»)

4) Какая природная сила знала ответ на вопрос королевича Елисея? (Ветер).

5) Назовите кличку собаки семи богатырей (Соколко).

6) В кого превращался князь Гвидон? (в муху, комара, шмеля).

Пока жюри подводит итоги нашей викторины, прозвучит песня в исполнении обоих команд.

«Финальная песня» (слова и музыка Е. Шульги)

Слово жюри. Дети получают призы.

Консультация для родителей
«Воспитание сказкой – радость встречи с книгой».

"Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений"
В. А. Сухомлинский

Радость встречи с книгой

Наше время - это время великих достижений науки и техники, время выдающихся открытий. Но из всех чудес, сотворенных человеком, М. Горький считал книгу самой сложной и грандиозной.

Книга содержит огромный духовный мир человечества.

«Я, вероятно, не смогу достаточно ярко и убедительно передать, насколько велико было мое удивление, когда я почувствовал, что почти каждая книга, казалось, открывает передо мной окно в новый, незнакомый мир» (М. Горький) эти слова писателя точно отражают желание всех взрослых выбирать детские книги, которые отвечали бы всем их "почему".

Дети, получившие "книжную прививку" в раннем детстве, лучше подготовлены к школе. Они умеют слушать, сосредотачиваться, заниматься определенным делом, хорошо говорить. (Л. Н.

Зеленцова).

Взрослый знает, что книга не только учит, развивает и воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разные творческие принципы, она помогает детскому воображению обрести богатую образность и внутреннее значение.

Ребенок не может не играть, не изобретать, не сочинять. Это неизбежно, это его способ проникнуть в реальность. Но что именно он выдумывает? Как он сочиняет и почему именно это сочиняет? Какие морально-эстетические причины проявляются в детской игре, которая постепенно, зачастую незаметно для самого ребенка, становится его настоящей жизнью? Мир чтения, мир книги с ее литературными и графическими образами, помогает взрослому насытиться и направить воображение ребенка. Книга дает ребенку пример творчества, пример творческого отношения к реальному миру. Именно здесь, на странице книги, дети впервые сталкиваются с гармоничным отражением реальности. Книга рассказывает о самом главном, показывает самое хорошее.

В детской литературе есть разные книги: смешные и грустные, но они всегда утверждают жизнь. Поэтому дети не могут не любить книгу, поэтому они радуются книге как празднику. И взрослые должны подготовить эту радость, помочь ребенку понять, прочувствовать книгу во всей ее полноте.

Воспитание сказкой

На наш взгляд, одним из способов создания позитивных нравственных представлений о детях, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми в семье и в детском саду является сказка. Концепция морали, норм и правил поведения, встроенная в яркие образы сказки, способствует формированию моральных представлений. Работая со сказкой, дети изучают основы духовной культуры своего народа. На каждом этапе возраста усваиваются более сложные моральные понятия. Обогащение речевого содержания, правильный выбор речи означает определение эффективности учебного процесса. Образовательные возможности сказки направлены на формирование нравственных представлений в дошкольном возрасте.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

*умение слушать;

* умение познавать;
*умение сравнивать, сопоставлять;
*умение мыслить словами;
*связную речь;
*интерес к учебе;
*мышление; внимание;
* память;
*воображение;
*мимику лица и жесты;
*эстетические чувства;
*чувство юмора.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Сказки развивают воображение и фантазию.

Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам. Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности.

В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с нравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Благодаря сказке дети начинают осознавать самые важные истины человеческой жизни. Сказка помогает сформировать основы морали, нравственности, по тем законам, по которым им придется жить. Это самая простая и простая сказка, которую мы, взрослые, начинаем воспринимать как детскую игру.

Читайте с детьми как можно больше, а главное, рассказывайте о том, что Вы читаете! Вы можете предложить детям высказать свое мнение о прочитанном, а также нарисовать рисунок для своей любимой сказки.

Список литературы

1. Рыжова, Л.В. Методика работы со сказкой. Детство-Пресс, 2012. - 160с.

2. Фесюкова, Л.Б. «Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста». - М.: ФОЛИО, АСТ, 2000.-41 с.

3. Эльконинова, Л.Л. Психология игры и сказки. Хрестоматия. – М.: АНО «Психологическая электронная библиотека» , 2008. – 85 с.

4.Доронова, Т.Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4-6 лет : Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.

5.Александрова, Е.Ю. Особенности театра теней и его значение для развития детей дошкольного возраста / Е. Ю. Александрова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Т. 9.– № 3-1. – С. 121-126.

Интернет-ресурсы

1. Бакулевич, О.А. Методика и содержание работы по организации театрализованной деятельности дошкольников разных возрастов. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста :педагогический лекторий / О.А. Бакулевич. – URL: pedagogicheskiy_lektoriy_2.docx.pdf (centerstart.ru)(дата обращения 28.08.2021).

Материал на сайте:

https://ds5sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10851/187695/

https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-razvitiyu-rechi-v-starshei-grupe-chto-za-prelest-yeti-skazki.html