**Представление**

**инновационного педагогического опыта**

**воспитателя МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида»**

**г.о. Саранск Республики Мордовия**

**Канаевой Татьяны Александровны**

**«Духовно-нравственное воспитание детей младшего**

**дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм»**

**Сведения об авторе.** Канаева Татьяна Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 78 комбинированного вида». Образование высшее, в 2017 году окончила «МГПИ им. М.Е.Евсевьева», присуждена квалификация «Бакалавр» по специальности «Дошкольное образование. Начальное образование».

Общий трудовой стаж – 7 лет, стаж педагогической работы (по специальности) - 3 года.

**Введение**

*«Сказки, песенки, потешки*

*являются незаменимым средством пробуждения*

*познавательной активности,*

*самостоятельности,*

*яркой индивидуальности»*

В. А. Сухомлинский

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития малыша. Это возраст, когда все впервые, все только начинается – игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и, конечно же, речь.

Сначала ребенок учится понимать речь взрослых, затем учится говорить сам, посредством речевого общения начинает понимать мир, в котором живет.

На третьем году жизни значительно возрастает понимание речи окружающих, и развитие речи во многом зависит от взрослых, которые воспитывают малыша. Очень хорошо, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка добром и лаской, если способны обогатить среду, в которой он растет. Народное поэтическое слово, фольклор помогает обогатить данную среду.

Так как именно в дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, нам, педагогам, необходимо проводить с детьми огромную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения к высотам классической отечественной литературы, театра, музыки.

Со сказок, потешек, начинается знакомство детей с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Роль малого фольклорного жанра в воспитании ребенка нельзя не заметить. Представляя образы, дети учатся понимать внутреннее состояние героев, учатся сопереживать им, начинают верить в силы добра. С помощью сказки можно не только приятно провести время, но и снять с тревогу с души малыша. Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становиться более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Ведущая идея моего опыта заключается в создании условий для повышения эффективности процессов развития речи и воспитания духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста, через ознакомление их с малыми фольклорными формами.

Фольклор – одно из действенных средств, таящий огромные дидактические возможности. Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Устное народное творчество – это коллективное художественное творчество русского народа, представляющая собой одно из средств народной педагогики. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего, особого видения мира, порожденного возрастными психологическими особенностями.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного творчества таят в себе немалые богатства - речевые, смысловые, звуковые. Фольклор закладывает основы не только эстетического, но и нравственного воспитания детей.

В своей работе я пользовалась научными достижениями А. П. Усовой «Русское народное творчество в детском саду», Е. А. Флериной «Эстетическое воспитание дошкольников», мне помогли исследования Н. А. Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников», В. М. Федяевская описала целую группу игр с детьми раннего возраста, описанных на русском народном творчестве.

Психологи и педагоги (А. М. Фонарев, С.Л. Новоселова, А. Н. Леонтьев, Н. м. Аксарина, В. В. Гербова, Л.Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и технической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом. Интересно и исследование Л. Н. Павловой, где в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства.

В книге Л. Н. Павловой «Знакомим малыша с окружающим миром» показано общее развитие и воспитание ребенка первых трех лет жизни. Раскрываются педагогические условия повышения познавательной активности малышей. Особо подчеркивается роль общения с взрослыми в становлении коммуникативных действий ребенка, направленных на совершенствование предметной деятельности и на ознакомление с окружающим миром.

Программа О. Л. Князевой и М. Д. Маханевой « Приобщение детей к истокам русской народной культуры» побудила меня к мысли использовать самобытную русскую культуру, устное народное творчество для обучения детей правильной яркой речи. Эта программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры, также освещает приемы и способы деятельности педагогов. При отборе фольклорного материала педагог должен максимально учитывать возрастные возможности детей.

Книга под редакцией В. П. Аникина, В. Е. Гусева, Н. И. Толстого «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре», первый выпуск посвящен детскому фольклору, в этом выпуске собраны фольклорные записи, сделанные в XIX и XX веках в разных краях России. Фольклорные тексты публикуются с этнографическими пояснениями. Использованы материалы собрания П. В. Шеина, публикации журналов краеведческих сборников и другие источники, среди которых записи советского времени.

Новизна моего опыта работы заключается в усовершенствовании методических приемов по духовно-нравственному воспитанию и развитию речи детей раннего возраста при помощи малых фольклорных форм. Прослеживается чёткая связь между разными видами деятельности: речевой, познавательной, изобразительной, игровой, музыкальной, свободной самостоятельной деятельностью. Опыт систематизирован в едином сюжетном контексте с большим содержанием практического, игрового и текстового материала.

**Технология опыта**

Из всего многообразия художественной литературы, для духовно-нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста, я выбрала детский фольклор: малые фольклорные жанры и сказки.

Целью моей работы было привить воспитанникам нравственные нормы поведения, посредством погружения детей в мир русского народного творчества.

При отборе фольклорного материала учитывались возрастные особенности детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются такие «малые фольклорные формы», как потешки, загадки, считалки, короткие сказки. Знакомство детей с народной поэзией я начинала с них, так как они состоят из небольшого ряда строчек незатейливых по содержанию и простых по форме.

Вслушиваясь в напевность, мелодичность, ритмичность и образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. А чтобы малыши легко запоминали потешки и переносили их в повседневную игру, обыгрывали их с игрушками.

В ходе работы с детьми я использовала наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации и т.д.) с помощью которых создавалась развернутая картина действий.

Одним из главных приемов наглядности являлся прием инсценировки произведения. С его помощью я добивалась предельного понимания содержания. Прием инсценировки сочетался с синхронным чтением, что помогало соединить зрительные и слуховые стимулы.

Помимо этого, с помощью потешек дети учились разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывали, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет козлик, осторожно ходит котик, как музыканты работают на разных музыкальных инструментах (балалайке, дудочке, гармошке).

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении в период адаптации. С этой целью я подбирала потешки, игры, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции, симпатию «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка – пригожий»

Широко применяла потешки при организации основной образовательной деятельности, в организации режимных моментов, таких как умывание, одевание, употреблении пищи, укладывание спать («Водичка – водичка», «Кушай Маша кашку», «Сорока – белобока», «Чешу, чешу волосоньки», «Вот они сапожки» и др.).

В повседневной жизни использовала пословицы и поговорки, которые учат детей ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, передают отношение народа к тому или иному предмету или мнению: «Мал золотник, да дорог», Без труда, не вынешь и рыбку из пруда», «Сделал дело, гуляй смело».

Применяла такой приём, как игра - инсценировка, например, «Курочка – рябушечка», «Сорока – белобока», «Вышла курочка гулять».

Перед сном напевала детям колыбельные песенки: «Ты собачка не лай», «Уж ты котенька, коток», «Баю, баюшки, баю» и др. Монотонная колыбельная успокаивает и убаюкивает малышей. Такие песни способствовают накоплению чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка.

Использование детского фольклора в пальчиковых играх, также помогает на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии, сформировать внутреннюю готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Сопровождение потешек и прибауток соответствующими движениями, помогало развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, внимание. Я также включала элементы фольклора в комплексы утренней гимнастики, бодрящей гимнастики после сна.

В своей работе я знакомила детей с русскими народными сказками, так как они являются носителями нравственных поучений. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат быть гостеприимными и дружелюбными; «Репка» учит преодолевать любые трудности совместно с близкими, быть трудолюбивыми; в сказке «Курочка Ряба», «Бобовое зернышко» дети учатся сочувствию и заботе к ближним; «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка» учат слушаться родителей, старших; такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк».

При чтении сказки я также использовала наглядность: иллюстрации, показ, инсценировки. Чтобы у детей не пропадал интерес к сказке, применяла различные виды театра для инсценировки и повторения сказки.

Кроме чтения сказок, включала их аудиозапись. Музыка, сопровождающая ее персонажей, помогала детям вслушаться в мотив, напевность русского языка, познакомиться с национальными традициями.

Использование закличек, способствовало формированию интереса к наблюдению за объектами и явлениями природы, формированию бережного отношения к природе, эстетического восприятия, окружающего. При организации наблюдений разучивали с детьми заклички: «Ах ты, радуга – дуга», «Солнышко – ведрышко», «Дождик пуще», «Травушка – муравушка», «Весна красна! На чем пришла?»; приговорки, которые произносят в разных случаях, например, обращаясь к живым существам — улитке, божьей коровке, птицам, домашним животным «Улитка, улитка, высуни рога», «Божья коровка, улети на небо» и др.

В соответствии с тематическим планированием мною подбирались загадки - важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка, воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

Ознакомление детей с малыми жанрами фольклора и их использование в разных видах деятельности велось в тесном сотрудничестве с родителями.

Для них были подготовлены консультации и наглядная информация «Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей», «Значение книги в жизни малыша», «Колыбельные песенки для детей», «Русские народные песенки, потешки в жизни малышей». Родители были познакомлены с детским фольклором, им были рекомендованы произведения для домашнего чтения.

По просьбе воспитателей, родители повторяли и использовали дома разученные потешки, слушали народные песенки, пели колыбельные песни, играли в пальчиковые игры, читали сказки, изготавливали настольный театр своими руками, тем самым закрепляли интерес ребенка к устному народному творчеству своего народа.

Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимали активное участие в пополнении экспонатов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Масленица.

**Результативность опыта**

Практика работы показала, что знакомя детей с детским фольклором, они получают прекрасные образцы русского литературного языка, у них формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для духовно-нравственного воспитания.

В ходе целенаправленного и системного использования произведений устного народного творчества у дошкольников заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на полюбившего героя, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного. Дети научились различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности повлияло на эмоциональное развитие детей, развитие устной речи, фантазии и воображения.

Целенаправленное и системное использование произведений детского фольклора является благоприятным средством, которое способствует духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Развивая у детей умения эмоционально воспринимать прекрасное, чувство сопереживания героям литературных произведений, мы воспитаем духовно развитые, гармоничные личности, которые любят и уважают свою Родину, традиции, культуру.

С целью распространения положительного педагогического опыта, моя работа была оформлена в виде педагогического проекта «Духовно-нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм» и обобщена на заседании педагогического совет МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида».

**Список литературы:**

1. Гаврилова, И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду [Текст] : методическое пособие / И.Г. Гаврилова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 160 с.
2. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка: методический материал / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 6. - с.35-39.
3. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду [Текст] : практическое пособие / М.Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.
4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
5. Лялина, Л.А. Народные игры в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Л.А. Лялина. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 96 с
6. М.Д. Маханева «Театрализованная деятельность в детском саду»
7. Неганова Н. «Русский фольклор в жизни малышей»// Дошкольное воспитание, 2003, №9.
8. Новицкая М. «Фольклорная школа»// Дошкольное воспитание, 2010г. №9.
9. Ревина И. «Дни, прожитые с детьми: Фольклор и авторская песня в жизни детей»// Дошкольное воспитание, 2000, №4.
10. Л.В. Рыжова «Метод работы по сказкам»
11. Светлова Г. "Что за прелесть эти сказки!": методический материал / Г. Светлова // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 6. - с.40-45
12. Сергеева Д. «А как речь - то говорит, словно реченька журчит»: Малый фольклор// Дошкольное воспитание, 2000, №9
13. О.Д. Смирнова «Метод проектирования в детском саду»
14. Флерина Е.А. «Эстетическое воспитание дошкольников». - М., 2004.
15. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-112с.
16. Н.М. Яковлева «Использование фольклора в развитии дошкольника»