|  |  |
| --- | --- |
|  | **Публичное представление инновационного педагогического опыта Макаровой Эльвиры Юрьевны, учителя изобразительного искусства** |
| ***Актуальность и перспективность опыта*** | «Внедрение и использование технологии моделирования, как актуального приема организации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства» - проблема, над которой я работаю.  В современной школе основная задача педагога заключается в том, чтобы научить ребенка быть успешным в условиях современного общества. Помочь не только ориентироваться и находить информацию, но и уметь выразить себя, свою индивидуальность, осознать свое место не только в современной цивилизации, но и в истории развития культуры.  Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения. Миссия учителя на уроке - развивать творчески мыслящую и эстетически развитую личность. Поэтому многие педагоги задумываются о том, как сделать процесс обучения более результативным и радостным. Обучение изобразительному искусству предполагает вхождение ребенка в пространство художественного образа через различные направления творческой деятельности. Очевидно, на уроках изобразительного искусства необходимо использовать инновационные технологии, главной целью которых является достижение развития личности творческого уровня.  Работа ведется, исходя из общешкольной темы: «Создание условий для получения нового образовательного результата, соответствующего Федеральному государственному образовательному стандарту (на примере Образовательной системы «Школа 2100» в рамках Федерального эксперимента  «Обеспечение преемственности между ступенями общеобразовательной школы как условие получения нового образовательного результата, соответствующего Федеральному государственному стандарту (на примере Образовательной системы «Школы 2100») и республиканского эксперимента «Создание модели педагогического мониторинга развития  конкурентоспособной личности».  При изучении изобразительного искусства закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа художественных произведений, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Развитие вышеперечисленных способностей необходимо в любой созидательной сфере человеческой деятельности, делает жизнь человека одухотворенной, яркой, интересной, разумной.  Мною проводится соответствующая работа по данному направлению. Составлен специальный комплекс материалов, который используется на определенных этапах эксперимента по созданию условий для получения нового образовательного результата. Накопленный мною опыт соответствует современным тенденциям развития образования. Использование деятельностного подхода при обучении позволяет формировать навык самостоятельного решения проблем и поиска информации даже при изучении нового материала. Основные задачи курса оптимально решаются путем использования ИКТ на уроках. Использование технологии мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося. Презентации, использование интерактивной доски, выход в Интернет помогает активизировать внимание учеников и структурировать материал, разнообразят работу; тестовые программы позволяют объективно оценивать знания учеников. В результате можно определить формы применения компьютера на уроках изобразительного искусства:   * как источник информации; * поддержка учителя; * организация проектной деятельности учащегося; * использование графических программ в качестве инструмента художественной деятельности.   Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:  - привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающий интерес к изучаемой теме;  - принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;  - выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся.  Новое поколение учащихся с интересом вовлекается в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового.  Концепция государственного стандарта образования второго поколения определяет приоритетом общества и системы образования - способность вступающих в жизнь молодых людей самостоятельно решать встающие перед ними новые, еще неизвестные задачи, и, следовательно, результат образования будет «измеряться» опытом решения таких задач. На первый план, наряду с общей грамотностью, выступают такие качества выпускника, как, например, разработка и проверка гипотез, умение работать в проектном режиме, инициативность в принятии решений и т. п. Эти способности востребованы в постиндустриальном обществе. Они и становятся одним из значимых ожидаемых результатов образования и предметом стандартизации. «Измеряется» такой результат нетрадиционно - в терминах «надпредметных» способностей, качеств, умений.  Для реализации перечисленных образовательных достижений учащихся становится очевидным, что использование только методов традиционного обучения не достаточно, нужны современные образовательные технологии. И такой технологией является проектная, которая позволяет мне комплексно реализовать задачи теоретической и практической подготовки, творческого развития и воспитания выпускника.  Проектная деятельность способствует формированию у учащихся компетенций:  - информационных (умение пользоваться и обрабатывать информацию);  - социально-правовых (знать законы, как вести себя и т.д.);  - коммуникативных (общение друг с другом, с взрослыми, умение беглого чтения, владение компьютером, диалогической речью, составление тезисов, докладов, выступлений).  Использование метода проектов даёт мне возможность значительно расширить свой творческий потенциал, разнообразить организационные формы проведения занятий, применять на них не только традиционные методы обучения, но и эвристические приёмы и методы активизации творческого мышления.  *Метод проектов* можно рассматривать как одну из личностно-ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. Проектная деятельность предполагает: подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр, web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют: учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).  В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде.  Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности, выбираются разноуровневые задания, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности. Используется метапредметная интеграция не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий (примеры проектов: «Женский образ в искусстве и музыке», «Монограмма как способ самовыражения», «История одного предмета» и др.)  Ученики, работающие с проектами, значительно повышают свою успеваемость, осознанно подходят к выполнению заданий повышенной сложности. Исследовательский подход в обучении - это путь знакомства учащихся с методами научного познания, важное средство формирования у них научного мировоззрения, развития мышленияи познавательной самостоятельности.   В своей работе активно реагирую на все инновационные процессы, апробирую и внедряю новые учебно-методические комплексы, педагогические технологии обучения, провожу педагогические исследования.   Накопленный мной опыт открыт для учителей школы, города, республики. Принимаю активное участие в курсах учителей МХК, изобразительного искусства для слушателей курсов МРИО, выступлениях на городских, республиканских, межрегиональных, всероссийских конференциях, семинарах, методических объединениях учителей и т.д.   Актуальность данной деятельности обусловлена необходимостью создания обновленной системы образования. |
| ***Концептуальность*** | Такая организация учебной деятельности дает возможность каждому ребенку проявить заложенное в нем от природы творческое начало и сформировать способность быть субъектом развития своих способностей в продолжение всей жизни. Речь идет о личности, которая после окончания школы имеет широкий спектр возможностей продолжения образования и высокий уровень потребностей в самообразовании, самореализации.  «Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология — на науке. С искусства все начинается, технологией — заканчивается, чтобы затем все началось сначала». При новой парадигме инновационного обучения преподаватель является организатором самостоятельной активной познавательной деятельности учащегося. Роль организатора более ответственная, чем при традиционном обучении, она требует от педагога более высокого уровня профессионально-педагогической культуры. |
| ***Наличие  теоретической базы опыта*** | В своей работе я опираюсь на подходы и идеи ученых, которые утверждают, что развитие творческой активности личности, ее познавательной самостоятельности и ответственности, потребности в постоянном познании мира осуществляются в определенном креативном поле, за счет ведущих форм деятельности. Важное условие формирования конкурентоспособной личности - система педагогических технологий. Такие технологии, которые способствуют формированию коммуникативных умений в корпоративной деятельности.  По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов изобразительного искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки, у школьников начинают складываться собственные предпочтения  и эстетические критерии, которые в комплексе и приводят к развитию собственного художественного вкуса.  Опытом своей работы я делюсь, выступая на педсоветах, семинарах по распространению педагогического опыта. |
| ***Ведущая  педагогическая идея*** | Ведущей педагогической идеей своей работы можно назвать идею личностно-ориентированного подхода в обучении школьников. *Цель данного обучения:* помочь ребенку определить круг его интересов, правильно самоопределиться в жизни и реализовать свои способности.  Особое значение личностно-ориентированное обучение приобретает в системе обучения детей изобразительному искусству, художественному творчеству.  Есть основание предполагать, что уважительное отношение и интерес к художественному творчеству, к прекрасному, заложено в ребенке природой. Маленький ребенок способен внимательно, восхищенно и с уважением слушать и воспринимать мелодию, ритм, движение; каждому из родителей памятна та серьезность, с которой он погружается в художественное творчество (рисование, лепку, конструирование) или наблюдает творческий процесс (рисование взрослого, шитье). Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое можно и нужно развивать в процессе художественного воспитания.  И, исходя из этого, главное - воспитать с детства вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений. В процессе занятий на уроках изобразительного искусства и в изостудии дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом.  И через что, как не через искусство приобщить ребенка к красоте, к ее созерцанию и выражению уже на плоскости.  Так, при работе над творческими заданиями у детей развиваются: воображение; фантазия; логическое и абстрактное мышление; изобразительные навыки; навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно); свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин и т.д.). Изучение художественных произведений способствует развитию внимания, памяти, пространственного мышления.  Отечественный и зарубежный опыт уже неоднократно убеждал, что попытка формировать личность по установленной модели, пропускать детей через определенный стандарт образования может дать только образовательные и социальные суррогаты. Личностно-ориентированное образование не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и, соответственно, развития личностных функций субъектов образовательного процесса.  Проблемы личностно-ориентированного подхода к организации творческой деятельности детей и их эстетического воспитания рассматривались в работах многих выдающихся педагогов: Л.С.Выготского, В.В.Зеньковского, П.Ф.Каптерева, Б.Неменского, Б.Т.Лихачева, В.Н.Шацкой и др. Несмотря на исследованность этой проблемы, в ней сложился ряд противоречий, которые я пыталась учесть при разработке программы:  - противоречие между личностным характером восприятия творчества ребенком через систему собственных ценностей и установок и существующими общечеловеческими нормами и ценностями прекрасного, которые сложились в изобразительном искусстве;  - между стремлением ребенка к самореализации в процессе художественного творчества и наличием определенных канонов и правил изобразительной деятельности, которые должны быть знакомы воспитаннику.  Одна из основных целей моей программы - формирование художественной культуры ребенка, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. искусство должно постигаться неспешно: оно не только изучается, но и проживается. Это единственный, соответствующий искусству способ передачи его опыта, иначе неминуемо поверхностное знание, а это часто не лучше полной неграмотности. В связи с этим за основу личностно-ориентированного обучения мною была принята ***учебная личностно-ориентированная ситуация***, т.е. ситуация в которой интересы, потребности, личностный опыт учащегося выступают такими же значимыми компонентами процесса обучения, как знания и умения. |
| ***Оптимальность и  эффективность  средств*** | Уровень эффективности зависит от степени использования современных средств обучения, эффективных образовательных методик и правильного воспитания. Применяемые мною методы обучения способствуют достижению высоких образовательных результатов. Выпускники «Школы 2100» получают шанс на достойное место в жизни, а педагоги, работающие по Образовательной системе «Школа 2100», - личностную самореализацию и возможность превратить работу в школе в увлекательный творческий процесс. Предложена оптимальная для условий развивающего образования трактовка образовательного стандарта, в основе которой лежит принцип минимакса - несовпадение уровня требований к содержанию предъявляемого материала и уровня требований к усвоению его учащимися. |
| ***Результативность  опыта*** | Применение интерактивных методик и педагогических технологий на уроках изобразительного искусства способствуют формированию учебной мотивации, творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности; критического и художественно-образного мышления учащихся, умению самостоятельного поиска информации.  Учебный предмет «Изобразительное искусство» вносит особый вклад в формирование универсальных учебных действий личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, через организацию совместной учебной деятельности, использование проектных, игровых, поисковых, диалоговых методов, ИКТ, активизирующих учебно-познавательную деятельность учащихся.  Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволяет повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в школе.  Необходимо использовать интерактивные формы и методы обучения на уроках изобразительного искусства, т.к. они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.  Стихийность развития универсальных учебных действий находит отражение в острых проблемах школьного обучения, поэтому необходимо формировать универсальные учебные действия уже в начальной школе.  Учащиеся стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовы выражать и отстаивать свою творческую позицию. Имеют сформированные ценностно-смысловые ориентации, духовно-нравственные основы, развитое самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм. Умеют слушать, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека жизненных проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Учащиеся хорошо ориентируются в мире изобразительного искусства, способны создать модель художественного произведения, что является способом передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания. Синтез обучения и воспитания реализуется в проектно-исследовательской деятельности на материале художественного искусства. Учащиеся добиваются положительных результатов на конкурсах, конференциях и олимпиадах разного уровня. Такая система работы позволяет взращивать личность, способную к интеллектуальной конкуренции и вне стен лицея. Ежегодно практически 100% выпускников поступают не только в художественные вузы Саранска, но и Москвы, Петербурга, Ульяновска, Пензы и т.д. |