**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кривозерьевская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена и одобрена на Утверждаю

заседании кафедры директор МОУ «Кривозерьевская гуманитарных предметов средняя общеобразовательная

Руководитель кафедры школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н.Разумова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Х.Янгляев/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**Рабочая учебная программа**

по литературе в 6 классе

Составитель:

учитель русского языка

и литературы Тайнова Н.А.

2017 год

         Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по  литературе  под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение,2014

На изучение предмета отводится 102   часа за один год обучения в 6 классе, в неделю – 3 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов и тем** | Дата по плану | Дата фактич. |
|  | **Введение (1ч.).** |  |  |
| 1.1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |  |  |
|  | **Устное народное творчество (4ч.)** | | |
| 2.1 | Обрядовый фольклор.. |  |  |
| 2.2 | Пословицы и поговорки. |  |  |
| 2.3 | Загадки. |  |  |
| 2.4 | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».** |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2ч.)** | | |
| 3.1 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. |  |  |
| 3.2 | Развитие представлений о русских летописях. |  |  |
|  | **Из русской литературы ХVШ века (1 ч.)** | | |
| 4.1 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. |  |  |
|  | **Из русской литературы ХIX века (51 ч.)** | | |
| 5.1 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». |  |  |
| 5.2 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. |  |  |
| 5.3 | **Контрольная работа №2 по теме «Басня».** |  |  |
| 5.4 | А.С.Пушкин. «Узник».Вольно-любивые устремления поэта. |  |  |
| 5.5 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |  |
| 5.6 | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. |  |  |
| 5.7 | Лирика А.С.Пушкина |  |  |
| 5.8 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». |  |  |
| 5.9 | «Барышня- крестьянка». |  |  |
| 5.10 | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. |  |  |
| 5.11 | **Итоговый урок по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».** |  |  |
| 5.12 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 5.13 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.14 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.15 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.16 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.17 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.18 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.19 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 5.20 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». |  |  |
| 5.21 | **Сочинение по творчеству А.С.Пушкина** |  |  |
| 5.22 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  |  |
| 5.23 | Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  |
| 5.24 | Особенности выражения темы одиночества в стих. М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». |  |  |
| 5.25 | Творческая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 5.26 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 5.27 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 5.28 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 5.29 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 5.30 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |  |  |
| 5.31 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. |  |  |
| 5.32 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» |  |  |
| 5.33 | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» |  |  |
| 5.34 | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 5.35 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. |  |  |
| 5.36 | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  |
| 5.37 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  |  |
| 5.38 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |  |
| 5.39 | **Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.** |  |  |
| 5.40 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 5.41 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  |
| 5.42 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» |  |  |
| 5.43 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова |  |  |
| 5.44 | **Р.Р Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»** |  |  |
| 5.45 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. |  |  |
| 5.46 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  |
| 5.47 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. |  |  |
| 5.48 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. |  |  |
| 5.49 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. |  |  |
| 5.50 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект |  |  |
| 5.51 | **Контрольная работа по стих-ям поэтов 19 века.** |  |  |
|  | **Из русской литературы XXвека (30 ч)** | | |
| 6.1 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |  |
| 6.2 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 6.3 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |
| 6.4 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 6.5 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 6.6 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова |  |  |
| 6.7 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 6.8 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 6.9 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 6.10 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне |  |  |
| 6.11 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  |
| 6.12 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 6.13 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  |  |
| 6.14 | Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 6.15 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 6.16 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 6.17 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект |  |  |
| 6.18 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |  |
| 6.19 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  |  |
| 6.20 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |  |
| 6.21 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. |  |  |
| 6.22 | **Творческая работа. Тест по стих-ям о природе поэтов 20 века.** |  |  |
| 6.23 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  |  |
| 6.24 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина |  |  |
| 6.25 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 6.26 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 6.27 | **Р.Р Подготовка к написанию классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).** |  |  |
| 6.28 | **Р.Р Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера** |  |  |
| 6.29 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. |  |  |
| 6.30 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |  |
| 6.31 | **Промежуточная аттестация.** Итоговый контрольный тест за курс 6 класса. |  |  |
|  | **Зарубежная литература (12ч.)** | | |
| 7.1 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  |  |
| 7.2 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». |  |  |
| 7.3 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| 7.4 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| 7.5 | «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. |  |  |
| 7.6 | «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. |  |  |
| 7.7 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». |  |  |
| 7.8 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. |  |  |
| 7.9 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |
| 7.10 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». |  |  |
| 7.11 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. |  |  |
| 7.12 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  |  |