Прочитать главу из энциклопедии (Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения) « ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ И СКУЛЬПТУРЕ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ» (II часть) Выделенный  текст переписать в тетрадь.

ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО АНГЛИИ

Готическое искусство Англии было в ос­новном связано с монастырями, так как города здесь играли значительно мень­шую роль, чем в остальных странах За­падной Европы.

Английский готический собор отли­чался обилием украшений как снаружи, так и внутри здания. Его длинную цент­ральную часть обычно венчала высокая башня. На фасаде башни, как правило, не возводились.

Яркими примерами английской готи­ческой архитектуры являются собор в Кентербери (XII—XV вв.) — главный храм английского королевства; собор Вестмин­стерского аббатства (XIII—XV вв.) в Лондоне, где традиционно проходили церемонии коронации и погребения английских королей; собор в Солсбери (1220—1266 гг.).

Готические росписи и скульптура в Англии практически не сохранились — многое было уничтожено в период Ре­формации, когда верующие яростно бо­ролись против Католической Церкви.



***Собор в Солсбери. 1220—1258 гг. Англия.***

**ГЕРМАНИЯ**

В XII—XIV вв. Германия, в которой за власть боролись между собой импе­ратор, князья и высшее духовенство, оставалась раздробленной страной. В этих условиях важное значение приобрели города. Соборы и рату­ши здесь стали центрами готическо­го искусства.

Широкое распространение в Гер­мании готика получила в первой по­ловине XIII в. Готические соборы в Германии значительно отличались от французских. Желая как можно ярче передать стремление человече­ского духа к небесам, немецкие ар­хитекторы резко увеличили высоту сводов, увенчав их башенками со шпилями. Особенно роскошно укра­шали западные фасады соборов с одной или двумя высокими строй­ными башнями. Как правило, здесь не было наружных полуарок (аркбу­танов); не встречались и окна-розы, вместо них использовали стрельча­тые окна.

Памятниками готической архи­тектуры Германии являются соборы в Марбурге, Наумбурге, Фрейбурге, Ульме и других городах.

Выдающееся произведение гер­манской архитектуры — собор в Кёльне (1248 г. — XIX в.). Здание высотой сорок шесть метров, укра­шенное множеством арок, шпилей, ажурной резьбой, стрельчатыми окнами, и в наши дни царит над го­родом.

Скульптура Германии, как и в романский период, в основном укра­шала не фасады, а внутренние поме­щения храмов. Произведения гер­манской готической скульптуры по сравнению с французской менее изящно и тонко исполнены. К ран­ней готике относится скульптурное убранство собора в Бамберге. Здесь находятся многочисленные релье­фы, а также фигура Всадника (около 1237 г.) — одна из самых загадочных статуй Средних веков. Неизвестно, кого изображает эта скульптура — императора Карла Великого, импе­ратора Отгона или просто христи­анского воина. Выдающимся произ­ведением германской скульптуры являются статуи основателей собора в Наумбурге (вторая половина ХШ в.), в частности маркграфа Эккерхарда и маркграфини Уты.



***Собор в Наумбурге. Строительство завершено в 1 330 г. Германия.***



***Собор в Кёльне. 1248—1322 гг., завершён в 1842—1880 гг.***



***1. Маркграф Эккерхард и маркграфиня Ута. Скульптура из собора в Наумбурге. Вторая половина XIII в.***

***Германия.***

***2. Собор в Кёльне. Интерьер. 1248—1322 гг., завершён в 1842—1880 гг.***

***Германия.***

***3. Всадник. Скульптура из собора в Бамберге. Около 1237 г. Германия.***

***4. Собор в Кёльне. Свод галереи. 1248—1880 гг. Германия.***

**255**

ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ

Расцвет готического искусства Чехии приходится на XIV в., когда германский император Карл IV (1347— 1378 гг.) унаследовал чешскую корону. Карл IV поощрял науки и искусства; основал в столице Че­хии Праге университет; при этом государе город был фактически отстроен заново.

В то время в Праге работал архитектор Пётр Парлерж (1330 —1399), который принял участие в соз­дании грандиозного собора Святого Вита (1344— 1929 гг.) в Пражском Граде (кремле), а также руководил строительством Карлова моста (1357— 1378 гг.) через реку Влтаву.

Памятники готического искусства украшают древнюю столицу Польши — Краков. Это архитектур­ные сооружения королевского Вавельского замка, костёл Девы Марии (XIII—XIX вв.) в Старом городе и др. В костёле находится деревянный алтарь (1477— 1489 гг.), созданный мастером Витом Стошем (око­ло 1455 — 1533 гг.), — выдающееся произведение го­тической скульптуры.



***Собор Святого Вита. 1344—1929 гг. Прага. Чехия.***



***Дворец дожей. IX—XVI вв. Венеция. Италия.***

**ИТАЛИЯ**

В Средние века решающую роль в формировании культуры Италии иг­рали города-республики — Флорен­ция, Сиена, Венеция. В то время ис­кусство Италии находилось под влиянием античных традиций, а по­тому готический стиль в этой стране сформировался только в XIV в. и не приобрёл господствующего влияния.

Самый крупный храм готиче­ского периода — собор в Милане (1386 г. — XIX в.), вмещавший сорок тысяч человек. Миланский собор богато украшен — здесь насчитыва­ется две тысячи триста только од­них скульптур.

В итальянских городах сохрани­лось также немало прекрасных свет­ских готических сооружений — дворцы, ратуши, фонтаны.

Наиболее известной постройкой готического периода является Дво­рец дожей (правителей Венеции) — яркий символ многовековой венеци­анской истории. Возведённый в IX в. как оборонительное сооружение на берегу лагуны Венецианского зали­ва, дворец на протяжении веков не раз перестраивался. Но первона­чальный план здания, образующего квадрат вокруг большого внутренне­го двора, остался практически неиз­менным. Фасады дворца, выходя­щие на лагуну и площадь Пьяцетту (XIV—XV вв.), — прекрасные образ­цы «пламенеющей» готики.

Готическое искусство — одно из ярчайших достижений Средневековья, но его влияние на европейскую культуру не ограничивается Средними ве­ками. Интерес к готической архитектуре, скульптуре и живописи, пробудив­шийся в XIX в., был столь велик, что именно в это время были завершены и отреставрированы собор в Кёльне и собор Святого Вита в Праге. Готиче­ский стиль прослеживается и в выдающемся сооружении XIX в. — здании английского Парламента (1840—1860 гг.) на берегу реки Темзы в Лондоне.

