ВИШНЯКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
Подписано цифровой подписью: ВИШНЯКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
Дата: 2022.10.14 08:59:57 +03'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического
совета № 6 от
«31» августа 2022г.

Утверждаю
И.о. заведующей МАДОУ
«Детский сад №80»
_____ О.Н. Сидорова
№ приказа: 227 –д от 31.08.2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«Азбука танца»

Возраст детей: 6 - 7лет
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Яковлева З.В.

Саранск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	6
3.	Учебно-тематический план	12
4.	Содержание изучаемого курса	16
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	25
6.	Список литературы	28
7	Приложения	30

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Азбука танца» (далее - Программа)
Руководитель программы	Яковлева Злата Вячеславовна – музыкальный руководитель
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, ул. Т. Бибиной, д. 22
Цель программы	Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Адаптированная
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;

	практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	В результате освоения дополнительной образовательной программы дети **6 - 7 лет** должны ➢ Знать: - музыкальные размеры, темп и характеры музыки; - хореографические названия изученных элементов; - некоторые виды танца (р. н. т., эстрадный, классический т. д.); - некоторые приёмы исполнения движений. ➢ Уметь: - передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); - хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; - выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; - исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. ➢ Владеть: - навыками по различным видам передвижений по залу и иметь

	определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. - основами хореографических упражнений этого года обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность Программы.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Азбука танца» (далее по тексту – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

2. Новизна Программы.

Новизна данной Программы заключается в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

3. Актуальность Программы.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Азбука танца».

4. Отличительная особенность Программы.

Отличительной особенностью данной Программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

5. Педагогическая целесообразность Программы.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия построены на принципах и методических приёмах, которые решают современные образовательные задачи.

Принципы построения программы:

1) Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2) Сохранение уникальности и самоценности детства. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.

3) Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4) Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

5) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.

6) Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7) Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

8) Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей 6-7 лет.

9) Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

6. Цель Программы.

Целью данной Программы является формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

7. Задачи Программы:

Обучающие:

- вызывать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;

- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;

- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;

- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;

- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения с детьми и взрослыми;

- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;

- заложить основы становления эстетически развитой личности ребенка.

8. Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6–7 лет (подготовительная к школе группа)

8. Срок реализации Программы.

Реализация данной Программы рассчитана на 1 учебный год.

10. Форма детского образовательного объединения: кружок дополнительного образования детей.

11. Режим организации занятий.

Занятия по данной образовательной программе проводятся один раз в неделю. Длительность одного учебного часа в возрасте 6 - 7 лет составляет 30 мин. Занятия проводятся по подгруппам, количество обучающихся в подгруппе 10 – 15 человек.

12. Ожидаемые результаты освоения Программы.

В результате освоения Программы воспитанники будут:

➢ Знать:

- музыкальные размеры, темп и характеры музыки;

- хореографические названия изученных элементов;

- некоторые виды танца (р. н. т., эстрадный, классический т. д.);

- некоторые приёмы исполнения движений.

➢ Уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;

- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

- исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

➢ Владеть:

- навыками по различным видам передвижений по залу и иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- основами хореографических упражнений этого года обучения.

13. Форма подведения итогов.

- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов;

- Итоговое занятие;

- Выступление на концертах и утренниках.

Коллективные выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством, т.к.:

- переживание успеха принесет детям моральное удовлетворение;

-создадутся условия для самореализации творческого потенциала;

- воспитаются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ТАНЦА»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	минут		
1	**Диагностика**	**1**	**30 мин**	**15 мин**	**15 мин**
2	**Азбука музыкального движения**	**5**	**2 часа 30 мин**	**50 мин**	**1 час 40 мин**
2.1	Разминка	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.2	Марш	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.3	Бег	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.4	Подскоки	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.5	Подскоки с продвижением	1	30 мин	10 мин	20 мин
3	**Партерная гимнастика**	**4**	**2 часа**	**40 мин**	**1 час 20 мин**
3.1	Партерная гимнастика (голеностопный сустав)	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.2	Партерная гимнастика (ахилово сухожилие, паховая выворотность)	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.3	Партерная гимнастика (пресс мышцы поясничного отдела позвоночника)	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.4	Партерная гимнастика (гибкость, растягивания	1	30 мин	10 мин	20 мин

	мышц ног)				
4	**Элементы бального танца**	**4**	**2 часа**	**1 час**	**1 час**
4.1	Вальс (музыка),	1	30 мин	15 мин	15 мин
4.2	Вальс (основные элементы)	1	30 мин	15 мин	15 мин
4.3	Полька (музыка)	1	30 мин	15 мин	15 мин
4.4	Полька (основные элементы)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5	**Постановка танцевальных номеров**	**20**	**10 часов**	**3 часа 50 мин**	**6 часов 10 мин**
5.1	Танец «Вальс» (разучивание движений)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.2	Танец «Вальс» (отработка движений)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.3	Танец «Вальс» (разучивание рисунков танца)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.4	Танец «Вальс» (отработка рисунков танца)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.5	Танец «Вальс» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.6	Танец «Вальс» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.7	Танец «Полька» (разучивание движений)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.8	Танец «Полька»	1	30 мин	10 мин	20 мин

	(отработка движений)				
5.9	Танец «Полька» (разучивание рисунков танца)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.10	Танец «Полька» (отработка рисунков танца)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.11	Танец «Полька» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.12	Танец «Полька» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.13	Танец эстрадный (разучивание движений)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.14	Танец эстрадный (отработка движений)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.15	Танец эстрадный (разучивание рисунков танца)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.16	Танец эстрадный (отработка рисунков танца)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.17	Танец эстрадный (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.18	Танец эстрадный (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.19	Повтор выученных танцев	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.20	Отработка выученных танцев	1	30 мин	10 мин	20 мин

6	**Диагностика**	**1**	**30 мин**	**15 мин**	**15 мин**
Итого:	**35 часов**		**17 часов 30 минут**	**6 часов 50 минут**	**10 часов 40 минут**

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ТАНЦА»

Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Работа с родителями
Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам музыкально – ритмического развития дошкольников»
2.1 Разминка	Упражнения основаны на то, чтобы научить детей основам двигательной пластики. Разминка. Включает в себя разогрев мышц, начиная с шеи и в дальнейшей последовательности;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.2 Марш	Выполнение маршевого шага, марш на полупальцах;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»

2.3 Бег	Выполнение бега: бег с отведением ног назад, бег с подниманием коленей в перед, бег вытянутыми вперёд ногами;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.4 Подскоки	Выполнение подскоков. Способствовать формированию правильного исполнения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.5 Подскоки с продвижением	Выполнение подскоков с продвижением, в повороте; подскоки с продвижением назад.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.1 Партерная гимнастика (голеностопный сустав)	Выполнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.2 Партерная гимнастика (ахилово сухожилие, паховая	Выполнение упражнений для растягивания ахилового сухожилия; упражнения для развития паховой выворотной;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»

выворотность)				
3.3 Партерная гимнастика (пресс, мышцы поясничного отдела позвоночника)	Выполнение упражнений для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.4 Партерная гимнастика (гибкости; растягивание мышц ног)	Выполнение упражнений для развития гибкости; упражнений для растягивания мышц ног.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.1 Вальс (музыка)	Прослушивание вальсовой музыки, понятие ритма вальса.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.2 Вальс (основные элементы)	Показ простейших танцевальных элементов. Постановка рук в паре. Передвижение в парах. Разучивание простых танцевальных элементов (покачивания из стороны в сторону,	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»

	вперед и назад), поклон, повороты вокруг себя, обход партнера, движение в «лодочке», в паре друг к другу и обратно.			
4.3 Полька (музыка)	Прослушивание музыки полька, понятие ритма польки.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.4 Полька (основные элементы)	Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка». Разучивание шага – галоп: боковой, прямой, в паре, лицом и спиной в круг, со сменой направления движения: вправо, влево.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.1 Танец «Вальс» (разучивание движений)	Разучивание движений к танцу «Вальс».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»

5.2 Танец «Вальс» (отработка движений)	Отработка выученных движений	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.3 Танец «Вальс» (разучивание рисунков танца)	Разучивание рисунков к танцу «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.4 Танец «Вальс» (отработка рисунков танца)	Отработка выученных рисунков к танцу «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.5 Танец «Вальс» (отработка)	Отработка выученного танца «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.6 Танец «Вальс» (отработка)	Отработка выученного танца «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»

5.7 Танец «Полька» (разучивание движений)	Разучивание движений к танцу «Полька».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.8 Танец «Полька» (отработка движений)	Отработка выученных движений	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.9 Танец «Полька» (разучивание рисунков танца)	Разучивание рисунков к танцу «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.10 Танец «Полька» (отработка рисунков танца)	Отработка выученных рисунков к танцу «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.11 Танец «Полька»	Отработка выученного танца «Полька»	Беседа. Практическое	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально

(отработка)		занятие		ритмические движения»
5.12 Танец «Полька» (отработка)	Отработка выученного танца «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.13 Танец эстрадный (разучивание движений)	Разучивание движений к эстрадному танцу.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.14 Танец эстрадный (отработка движений)	Отработка выученных движений	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.15 Танец эстрадный (разучивание рисунков танца)	Разучивание рисунков к эстрадному танцу.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»

5.16 Танец эстрадный (отработка рисунков танца)	Отработка выученных рисунков.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.17 Танец эстрадный (отработка)	Отработка выученного эстрадного танца.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
5.18 Танец эстрадный (отработка)	Отработка выученного эстрадного танца.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
5.19 Повтор выученных танцев	Повтор выученных ранее танцев: «Вальс», «Полька», эстрадный танец.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Движение и здоровье»
5.20 Отработка выученных танцев	Отработка выученных ранее танцев: «Вальс», «Полька», эстрадный танец.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Движение и здоровье»
Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Итоговое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

2. **Приемы и методы организации.**

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод

обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления. В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методы:

- ✓ **игровой,** т.к. игра – это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.
- ✓ **словесный,** подразумевающий беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.
- ✓ **практический** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- ✓ **наглядный** в выразительном показе педагога или ребёнка под счет, с музыкой.

3. Дидактический материал.

1. Схемы танцев.
2. Спортивный и танцевальный реквизит.
3. Аудиотека.
4. Специальная тренировочная одежда и обувь.
5. Набор предметов для разнообразия занятий: мячи, ленты.

4. Техническое оснащение занятий:

- ✓ Светлый просторный зал.
- ✓ Деревянный настил пола.
- ✓ Зеркала.
- ✓ Аудиоаппаратура.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 2016. – 89 с.

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с.

10. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.[Текст] /С.Л.Слуцкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.

11. Федорова, Г. П. Танцы для детей [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб: Детство-пресс, 2010.-34с.

2. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 2016. – 89 с.

2. Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Гербова, Т. С. Комарова. - 6-е изд., испр. и доп. - Электронные текстовые данные. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 209 с.

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/ А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2015.

3. Рындина, О. А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва : Редакционно-издетальский центр, 2012. - 73 с.

4. Васильева, Т. Н. Секрет танца [Текст] / Т. Н. Васильева. СПб: Диамант, 2017. – 56с.

4. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ [Науч.рук.Д. И. Фельдштейн, А. Г. Асмолов; рук.авт. колл.Н.В.Федина]. - М.: Просвещение, 2010.

5. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» [Текст] / Н. В .Воронин, М. А. Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2011 г.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 г. //Российская газета.

6. Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность [Текст] / М. А.Годин, А. М. Брамидзе, А. М. Киселева. - М.: Советский спорт, 2014. – 113 с. 40

6. Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 63 с. : ил. + DVD.

7. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Пасютинская.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-110с.

8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015.- 76с.

9. Роберт Те. Пять минут растяжки ежедневно [Текст] / Роберт Те. - Минск: Попурри, 2019. – 111 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Суворова, Т. И. Танцуй малыш: аудио диск / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.

2. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей: аудио диски / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мониторинг степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.

2. Бег разного характера.

3. Прыжки, подскоки, галоп.

4. Танец (трехчастная форма).

5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак).

1. Чувство ритма - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Высокий уровень (*3 балла*)* - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень (2 балла) - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу).

Низкий уровень (1 балл) - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально - ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень (3 балла) - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень (2 балла) - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень (1 балл) - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень (3 балла) - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит.

Средний у*ровень* (2 балла) - обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

Высокий уровень (3 балла) - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень (2 балла) - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень (1 балл) – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень (3 балла) - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень (2 балла) - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень (1 балл) - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 6 -7 лет основ танцевального искусства

ФИО	Оценка уровня освоения Программы										Сумма баллов	Уровень
	Чувство ритма		Музыкально-ритмическая координация		Импровизация		Двигательная память		Выразительность движений			
1.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		

*Н.г. – показатели в начале года;
К.г. – показатели в конце года.

<u>Оценка результатов:</u>

Высокий уровень 12-15 баллов.

Данный уровень предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний уровень 9-11 баллов.

Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводить несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых

движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкий уровень менее 9 баллов.

Данному уровню соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.