

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств № 7»

Обобщение педагогического опыта на тему:
***«Развитие и воспитание личности ребенка в
процессе обучения игре на скрипке».***

Опыт представил: преподаватель по классу скрипки
Князькина Евгения Владимировна

Князькина Евгения Владимировна, родилась 12 ноября 1978 года, в 1998 году закончила Саранское Государственное музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова по специальности: преподаватель по классу скрипки, артист оркестра. Также в 2008 году окончила Мордовский Государственный Университет им. Н.П. Огарева.

Общий стаж работы 22 года. Стаж педагогической работы 6 лет. Основное место работы МБУДО «ДШИ №7». Занимаемая должность: преподаватель по классу скрипки, концертмейстер.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

В.А. Сухомлинский

Наличие актуальности проблемы

Формирование личности ребенка способствуют условия, среда, где развивается ребенок, а через искусство происходит приобщение к общечеловеческим ценностям. Ребенок, воспитанный в среде искусства полнее раскрывает свою творческую индивидуальность.

Основная задача педагога – сделать интересными и любимыми для ребёнка занятия музыкой. Обучение должно увлечь ученика, пробудить его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создаёт условия для активного участия в учебном процессе.

Известно, что сегодня в музыкальные школы принимаются дети с разной степенью одаренности, значительный процент которых имеет весьма посредственные музыкальные данные, т.к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними. Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к снижению интереса к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и затрат времени.

Дважды в год, в январе и в мае, совместно с учащимися своего класса мы посещаем детские сады и школы с агитационными концертами. Я заранее обдумываю небольшие выступления, которые включают в себя показ инструмента, игры с участием детей учреждения и наш маленький концерт.

Я никогда не уговариваю ребёнка, если он ещё не определился с инструментом. Моя задача — рассказать и заинтересовать. И если после этого ребенок пришел учиться в мой класс, то вторая задача – научить и удержать – рассчитана на долгосрочный период.

Ребенок приходит в школу с совсем иными потребностями и надеждами, чем у педагога. Он надеется играть здесь и сейчас. Очень важно не погасить интерес ребенка, а использовать и развить его. Вот здесь-то и необходим профессиональный подход педагога. «Учить – играя, играя – учить». Ребенок привык к игре, а не к серьезным занятиям — поэтому с первых уроков я ввожу игровые элементы с опорой на понятия и образы, знакомые и близкие ребенку, стараюсь, чтобы наше творчество представляло собой интересный процесс, увлекающий ребёнка, возбуждающий его фантазию. Возможно, при этих условиях отсев в моём классе минимален.

Если ребёнок поступил в 1-й класс без обучения в подготовительном классе, то первые занятия я провожу без инструмента. Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту. Моя задача на данном этапе – воспитание у ученика свободной и естественной постановки с помощью игровых упражнений, интересных и понятных детям. Обязательное условие – ученик должен знать, к чему именно подготавливает каждое конкретное упражнение. Порядок упражнений таков: сначала осваиваются крупные движения, затем мелкие.

Педагог решает много задач для развития слуховой и технической сторон ученика. В процессе обучения они усложняются, меняются, возникают новые. Но есть задачи, которые стоят перед педагогом на всех этапах обучения каждого ученика – от начального до завершения курса. Это задачи, связанные с интонацией, звукоизвлечением, ритмом, развитием музыкально – образного мышления. Работа над ними ведется постоянно и неразрывно связана со всеми темами, будь то техническое развитие или художественное воспитание.

Условие возникновения и становления опыта

Стаж моей педагогической деятельности 6 лет. Начальную педагогическую подготовку я получила в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова на отделении струнно-смычковых инструментов, в классе Митиной Ольги Германовны (Ольга Германовна так же была моим педагогом в ДШИ №7), а в старших курсах Рябовой Татьяны Алексеевны. Придя работать в ДШИ №7 в 2010 году, не имея еще опыта, я столкнулась с множеством трудностей. Тогда поняла, что предстоит многому научиться. Постепенно, на основе достижения методом проб и ошибок азов педагогической деятельности, наблюдения за работой других преподавателей, и конечно, благодаря мудрым советам таких наставников как Галагуцкая Татьяна Васильевна, Щербакова Евгения Алексеевна, Кижапкина Светлана Викторовна, Самаркина Наталья Павловна, а также изучения специальной методической литературы мною были выработаны определенные принципы обучения. Я и сейчас нахожусь в постоянном поиске наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Обоснование актуальности и перспективности опыта.

Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога. Различны педагогические находки в этом направлении: подбор по слуху, ансамблевое музицирование, сочинение музыки и т.д. Стимуляция творческой активности учащихся одно из наиболее существенных требований, обеспечивающих новое качество образования. В 2010 году я начала свою преподавательскую деятельность. Предпочтение в своей работе отдаю классическим произведениям, этюдам, гаммам, произведениям мордовских композиторов. Но даже этюды и гаммы в классном порядке мы играем с концертмейстером, дабы у ребенка с самых первых мгновений обучения прививается тяга к техническим упражнениям, которые звучат как полноценные музыкальные произведения с красивой гармонической подложкой.

Я с удовольствием посещаю все мастер-классы и открытые уроки в школах района и города, изучаю методическую литературу, вспоминаю, как занимались со мной.

В уроки с детьми кроме основных методических упражнений я стала включать игровые моменты. Мы хлопаем, топаем, читаем стихи, делаем много упражнений на координацию, так как в моём классе обучается много «леворуких» детей. Такие ученики имеют совсем другое мышление, и мне приходится кардинальным образом менять все свои методические наработки. Ноты мы учим на пальцах, а потом с рук переносим в тетрадь. Много рисуем, сочиняем стихи, которые потом с удовольствием играем. Я подготавливаю различные пособия для работы, разного рода карточки, нотные тетради с подвижными нотками, лесенка с восемью ступеньками и т.д. Даже «пятиминутки отдыха» мы проводили с пользой: занимаемся слуховыми и ритмическими упражнениями, решаем музыкальные задачки на логику и конечно слушаем великих исполнителей. Педагогу необходимо обладать разносторонними знаниями, творческой изобретательностью, быть тонким психологом, чтобы работу с учащимися превратить в интересный и увлекательный процесс.

Имея в своем классе детей с разными музыкальными данными и с огромным желанием выступать я, предлагаю детям участвовать в ансамблевой игре, потому что такой вид деятельности вызывает интерес к музыке и побуждает даже нерадивых учеников серьезнее относиться к занятиям в музыкальной школе. Это развивает в них чувство коллективизма и сплоченности класса. Солистом не каждый может быть, а исполнить даже самую простую партию в ансамбле способен любой. Поэтому такого рода выступления помогут даже слабым ученикам отлично проявить себя.

Огромное значение я отдаю классным часам и родительским собраниям с концертами, в которых представлен каждый ученик. Родители должны видеть результат — только тогда они станут нашими помощниками. Я глубоко убеждена, что такого рода мероприятия способствуют повышению интереса к занятиям, помогают увлечь воспитанников. У каждого преподавателя в этом направлении должны быть свои педагогические находки.

Технический прогресс развивается с огромной скоростью. Когда в 2016 году я вернулась в ДШИ №7, то поняла, что инновации нужно прочно закрепить в своей педагогической деятельности. Я набрала небольшое количество учеников, стараюсь найти контакт с учениками, и их родителями, адаптировать учащихся к музыкальной школе, привить любовь к инструменту, к музыке, показать и доказать родителям, что их дети смогут играть на таком сложном инструменте, как скрипка и справятся с обучением в музыкальной школе. Я стараюсь выставлять детей на сцену сразу, как только они научатся держать скрипку и устойчиво с ней стоять. Мы играем много и часто с листа. Особенно для этого подходят пьесы из сборника для ансамбля скрипачей в переложении Т.А.Ильиной. Некоторые понравившиеся произведения я перекладываю сама, роль первой скрипки я оставляю за собой, а все ученики играют облегченную вторую партию часто на открытых струнах. Но совместное музицирование очень нравится ребятам и конечно родителям, которые видят, как их ребенок хорош с инструментом в руках. Реакция

родителей всегда бывает положительной: они начинают верить в способности ребёнка, поддерживать его в домашних занятиях, больше интересоваться творческой жизнью.

Не секрет, что интернет нам дал возможность черпать огромное количество нотного материала. Это тоже своего рода инновация в нашей деятельности. Новый материал вызывает неподдельный интерес, но хрестоматийные сборники все равно являются основой в моей работе.

Организация учебно-воспитательного процесса

В контингент моего класса входят дети разной степени музыкальных способностей. Условно их можно разделить на группы. Каждая из них имеет свои особенности, поэтому и разным будет мой творческий подход при формировании в них профессиональных музыкальных качеств.

Всё начинается с первого урока, когда ученик входит в класс без скрипки. Он хочет заниматься, но представлений об инструменте у него нет. Бывает, что желания заниматься на скрипке тоже нет, так как его привели в школу родители. Поэтому первые уроки особенно должны быть интересны и занимательны. Здесь не должно быть мелочей – и тон, и манера поведения, даже одежда учителя играют значительную роль. Каждую свою встречу с малышом я провожу в дружеской атмосфере. Часто стараюсь менять тему разговора. Очень приветствую присутствие на уроке мамы, папы, бабушки. По возможности объединяю детей, и первое время провожу коллективные занятия. На первом уроке лучше не торопиться.

Первые занятия на скрипке связаны с освоением постановки. Для начинающего скрипача это утомительное и малоинтересное занятие. Перед педагогом стоит нелёгкая задача сделать процесс обучения игре на скрипке интересным и увлекательным. Я использую индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащегося. Творческий подход позволит мне найти эффективные средства и методы для воспитания начинающего скрипача.

В младшем возрасте больше используется наглядно-слуховой и практический метод обучения. Это живое исполнение педагога, прослушивание видеозаписей, дисков. Очень важно на уроке использовать различные виды деятельности: пение, прохлопывание ритма с пением ритмослогов, проигрывание песенок на фортепиано, движение под музыку, инсценировку. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, я придумываю инсценировку пьесы, дирижируем, поем, танцуем. Все это сопровождается беседой, рассказом, пояснением, т.е. словесным методом.

С первых занятий дети учатся относиться к инструменту как к живому существу: «Скрипка похожа на человечка. Это твоя подруга. Посмотри, какая она красивая. И имя у нее очень красивое. Она пришла к нам из Италии. Зовут ее Виолино. Она очень любит, когда с ней обращаются по-доброму, бережно. Тогда она отвечает тем же. Она начинает красиво звучать, петь».

При знакомстве со струнами мы каждой струне соответственно ее тембра придумываем образы: Ми – комарик, мышонок; Ля – лягушонок, девочки; Ре – репка, мальчики; Соль – папа, медведь, соленая соль.

При изучении песенок на открытых струнах в работе я использую яркие картинки-карточки, которые дети изготавливают сами. Первые песенки – это близкие и понятные ребенку образы: Красная коровка, Барашеньки, Как у нашего кота, Петушок, Козочка. Дети рисуют этих животных или делают аппликации, а я пишу ноты. Заниматься по таким ярким карточкам-картинкам намного интереснее, чем по черно-белым нотам.

В работе с малышами я часто использую игры, т.к. через движение ребенок быстрее прочувствует образ исполняемой песенки. Очень нравятся детям играть в игру «Барашеньки», «Скок, скок, поскок».

Увлекает также детей игра в «угадайку». Я играю песенки на открытых струнах, ребенок по ритмическому рисунку угадывает песенку. Затем мы меняемся ролями: ребенок играет, а я угадываю. За каждую угаданную песенку дается балл. Ребенок увлекается игрой и сам усложняет задание: неожиданно включает в игру песенку с левой рукой, которую он недавно стал изучать. Моя реакция при этом всегда очень нравится ученику.

С нотами мы знакомимся с помощью стихотворения: «Учим ноты первой октавы» О.Геталовой.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –	До - калачиком лежит,
Ноты вслух произнеси.	Нотный домик сторожит
Ноток семь, линеек – пять,	Меж линейками кружочки –
Где же ноты размещать?	Фа и ля живут дружочки.
Ну-ка выучить изволь –	Хоть и сверху смотрит ля,
Ключик соль и нота соль.	На линеечке, на третьей
На второй линеечке	Нота си живет, заметьте,
Сидят, как на скамеечке.	Выше всех она сидит,
А на первой, посмотри,	На подружек вниз глядит.
Поселилась нота ми.	Так устроен нотный дом:
Ре – под первой, а под ней,	Си, ля, соль, фа, ми, ре, до!
Как шеночек у дверей,	

Когда ученик освоил более сложный репертуар, можно поиграть в игру «Путешествие». Ребенок едет в гости к бабушке на каком-либо транспорте и по пути делает остановки. Например, остановка «Дядюшкина ферма». Исполняются песенки «Барашеньки», «Козочка», «Пастушок». Остановка «Птичий двор». Исполняются песенки «Петушок», «Прогоним курицу», «Цыплята». Следующая остановка «Лесная поляна». Исполняются песенки «Тигренок», «Прилетали три грача», «Лиса по лесу ходила», «Где же ты, кукушечка, бывала». Дети сами придумывают остановки и даже усложняют задание. Например, если едем на автобусе, то по пути можно встретить поезд. Исполняется песенка «Едет, едет паровоз». Или навстречу скачет лошадка. Звучит «Лошадка».

С первых уроков дети учатся слушать и анализировать музыкальное произведение. Определяют характер, лад (мажор, минор), динамику, находят повторы. Изучив интервалы, их смысловую значимость, можно передавать с их помощью настроение. Например: веселая терция (да, да), или грустная терция (нет, нет), веселая секунда (пау-пау-паучок), или грустная (мне больно, мой зубик сломался).

Важное внимание на занятиях я уделяю сохранению здоровья учащихся. Очень важно поддерживать эмоциональный уровень и темп занятия. Каждое мгновение урока должно быть насыщено ритмом, звучанием, переживанием. Игры, физкультминутки, смена видов деятельности способствуют развитию музыкального слуха, ритма, памяти, эмоциональности, музыкальности, сохранению активности, заинтересованности, позволяют не переутомлять детей и удерживать их внимание.

С самого начала занятий необходимо приобщить ребенка к творчеству: импровизации, транспонированию, сочинению. Педагог должен развивать художественное мышление ученика. Любую маленькую попевку можно спеть или сыграть в разном характере, то ласково, то сердито, то мягко, то колюче. Учить транспонировать – сыграть песенку на разных струнах. Учить сочинять: ребенок приносит на урок игрушку (зайчика, собачку, кошечку) и рассказывает при помощи звуков об этой игрушке. Он может придумать историю. Я практикую на уроке сочинение музыки на стихи А. Барто. Фантазируя, ребенок развивает творческое воображение, эмоциональность, учится выразительно исполнять свои песенки.

При изучении переходов в позиции я использую сочинения по примеру С.Шальмана: «Здравствуй, Вова, все готово», «Здравствуй, Ваня, что в кармане?», «Здравствуй, Света, дай конфету» и т.д.

Обучение юных музыкантов должно быть комплексным и включать упражнения на развитие слуха, освоение элементов постановки, некоторые теоретические сведения, ритмические упражнения, игры. От искусства педагога зависит интересное сочетание этих элементов в одном уроке. Длительная работа над каждым из них приводит к потере внимания и снижает результативность. Необходимо держать темп урока, заставляя много двигаться, не сидеть. Ребёнок может выдержать 40 минут, если ему на уроке интересно.

Теоретическая база опыта

При создании своей системы работы я опиралась на свой опыт, а также на работы М.Берляничика «Основы воспитания начинающего скрипача», В.В Крюкова «Музыкальная педагогика», Г.Турчанинова «О первоначальном этапе развития юного скрипача», «Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ», В.Третьяченко «Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача», М.Фейгин «Воспитание и совершенствование музыканта-педагога», Т.Свирская «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля», Л.Мордкович «Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы».

Я стараюсь постоянно повышать свой профессиональный уровень:

- в январе 2017 года прошла курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе "Теория и методика профессиональной деятельности" для преподавателей инструментов симфонического оркестра». Участвую в работе Республиканских и городских учебно-методических семинаров, посещаю методические конференции, постоянно поддерживаю связь с преподавателями Саранского музыкального училища и музыкальных школ города Саранска.

Результативность

Повышение эффективности и качества общего музыкального образования ставит перед нами преподавателями сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования).

Таким образом, являясь начальным звеном в музыкальном образовании, ДШИ не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности. Главная ее задача – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков. Кроме того, ДШИ должна выявить наиболее способных учеников и готовить их для поступления в специальные учебные заведения. При этом, несомненно, главенство первой - музыкально-эстетической задачи. Все это, а также отсутствие конкурса и вынужденное зачисление в контингент учащихся практически всех желающих, являются препятствием в процессе формирования настоящих профессиональных классов.

Несмотря на все сложности, педагог должен вести профориентационную работу. Поэтому уже на начальном этапе обучения я выявляю наиболее способных детей и, обучая их, стараюсь охватить более широкий диапазон проблем и задач, с тем, чтобы в дальнейшем ориентировать их на продолжение обучения в среднем специальном учебном заведении. В этой работе постоянно прибегаю к консультациям с ведущими преподавателями Саранского музыкального училища им. Л.П.Кирюкова.

Ученики моего класса неоднократно занимали призовые места в различных конкурсах, фестивалях и олимпиадах:

- 03.06.2017г., Всероссийский фестиваль-конкурс по всем видам направлениям искусств Гран - При Поволжье - II место, Рахманова Софья;
- 03.06.2017г., Всероссийский фестиваль-конкурс по всем видам направлениям искусств Гран - При Поволжье - III место, Селезнева Алиса;
- 11.03.2018г., II Международный фестиваль-искусств WORLD DANCE=SERIES= - I место, Юдинцева Анастасия;
- 06.03.2018г., Городской конкурс «Таланты – г.о. Саранск» - Лауреат III степени, Селезнева Алиса;
- 22-23.11.2018г., Республиканский детский фестиваль «Валдо кине» (Светлая дорожка) - Диплом, Юдинцева Анастасия;
- 5-6.12.2018г., Всероссийский фестиваль-конкурс «Фольклорная мозаика» - Диплом II степени, Селезнева Алиса;
- 26.02.2019г., Марафон-конкурс «Мир творчества» - Лауреат III степени, Юдинцева Дарья;
- 26.02.2019г., Марафон-конкурс «Мир творчества» - Диплом II степени, Кузина Лидия;
- 23-24.03.2019г., Открытый межрегиональный конкурс «Таланты и мастерство» - Диплом, Юдинцева Дарья;
- 19.02.2019г., VI Межрегиональный фестиваль-конкурс им. Гавриила Вдовин – Диплом III степени, Селезнева Алиса;
- 28-29.11.2019г., Республиканский детский фестиваль искусств «Радость творчества» - Диплом, Селезнева Алиса;
- 5-6.12.2019г., Всероссийский фестиваль-конкурс «Фольклорная мозаика» - Диплом I степени, Селезнева Алиса.

В коллективном исполнении мы достигли следующих результатов:

- 7-10.12.2017г., IX Международный телевизионный фестиваль - конкурс «Созвездие талантов» - Лауреат III степени, Солдатова София, Солдатова Ольга, Солдатова Дарья, Бесова Елизавета, **Юдинцева Настя**;
- 11-14.04.2018г., Всероссийский этноконкурс «Панжема» - Диплом I степени, **Селезнева Алиса**, Князева Анастасия;
- 5-6.12.2018г., Всероссийский фестиваль-конкурс «Фольклорная мозаика» - Лауреат II степени, Князева Анастасия, **Селезнева Алиса**, Хвастунова Дарья, **Юдинцева Дарья**;
- 10-13.04.2019г., Всероссийский этноконкурс «Панжема» - Лауреат I степени, Смешанный ансамбль;
- 11-13.04.2019г., III Республиканский конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Вастома» - Лауреат III степени, смешанный ансамбль;
- 18-20.12.2019г., Открытый Республиканский конкурс «Новогодний сюрприз» - Лауреат III степени, Вадяева Анна, **Кузина Лидия**.

Так же в 2010г. я награждена Почетной грамотой Управления культуры Администрации городского округа Саранск, в 2018г. Благодарственным письмом Главы Республики Мордовия и в 2019 году благодарностью Министра культуры, национальной политике и архивного дела РМ.

В данный момент мы с учениками готовимся на городской конкурс «Мир творчества» и «Таланты – г.о. Саранск», а так же на Республиканский конкурс «Юный виртуоз».

Все выступления учащихся класса (конкурсы, отчетные концерты школы, концерты перед родителями, концерты в детских садах и т.д.) дают возможность им найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению репертуара.