**Представление педагогического опыта**

**учителя ИЗО и технологии**

**Муниципального общеобразовательного учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя**

**Советского Союза П.И. Орлова»г.о. Саранска.**

**Захаровой Ксении Александровны**

***Разнообразие форм, методов и приемов художественного творчества на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности***

*« Страна, в которой учили бы рисовать, так же как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах…»*

*( Д. Дидро)*

**Актуальность и перспективность опыта**

Произошедшие за последние годы в нашей стране и во всем мире экономические и социальные изменения предъявляют к личности повышенные требования: она должна оперативно принимать решения, уметь самостоятельно разбираться в изменяющейся ситуации, проявлять инициативу, оригинально мыслить, творчески подходить к решению сложных жизненных задач, нетрадиционно поступать в той или иной ситуации. В связи с этим качественное образование в современной школе требует решения многих задач. Одной из таких задач является создание условий для формирования и развития учебной мотивации школьников. В настоящее время, актуален поиск средств и путей формирования и развития устойчивых мотивов учения у обучающихся, что способствует эффективности учебной деятельности.

Федеральные государственные образовательные стандарты поставили задачи по формированию у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, активной жизненной позиции, тем самым актуализировав необходимость формирования устойчивой учебной мотивации. В связи с этим учебно-воспитательный процесс в школе должен быть направлен на выполнение нового социального заказа – повышение качества обучения и воспитания. Процесс формирования положительного отношения к учению считаем для себя значимым и основополагающим. Мотивация выполняет важные функции в обучении. Учебную деятельность необходимо организовать так, чтобы она способствовала развитию познавательного интереса, помогала формированию у обучающихся таких качеств, как активность, творчество, любознательность, что во многом обеспечивает развитие личности.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становление опыта.**

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирование у них активной жизненной позиции. Что не возможно без интереса учащегося к предмету. Каждый учитель желает, чтобы его учащиеся хорошо учились, с желанием занимались на уроках и проявляли интерес к его предмету. Развитие и формирование мотивации учебной деятельности школьника является одной из основных задач современной школы.

**Теоретическая база опыта.**

Использование новых технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой дисциплине мог провести занятие с использованием информационно-коммуникационных технологий. Это дает возможность учителю работать дифференцировано и индивидуально, а также экономит время. Все это побуждает меня к поиску новых педагогических технологий и использование их в своей практике. На своих уроках,  наряду с традиционными технологиями,  я использую современные образовательные технологии:

- метод проектов;

- обучение в сотрудничестве;

- дифференцированное обучение

- учет принципа индивидуального подхода,

- творческая работа,

- самостоятельная работа.

Уроки изобразительного искусства должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для уроков изобразительного искусства учителя и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного  изобразительного искусства. Использование компьютера дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие уроки    воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

Интересные и занимательные формы работы с использованием компьютерных технологий легко воспринимаются детьми, учащиеся вовлекаются в серьезную работу,  в которой развивается  личность учащегося. Постепенно у учащихся вырабатывается определенная культура поведения, формируется его мировоззрение. Принципы информационного взаимодействия позволяют перейти от традиционного планирования урока к его конструированию. Урок становится более результативным т.к. в него положено  – смысловое толкование терминов учителя и учащихся;

-  привлекательность демонстративного материала

- принцип творчества учителя и учащихся до получения глубоких знаний;

- проведение урока с мультимедиа выступлением (сопровождение рассказа учителя,

доклад ученика по теме);

– поиск информации, работа над текстом, написание мультимедиа сочинений;

-  самостоятельная работа учащихся в малых группах;

- межпредметные связи – важнейший фактор оптимизации обучения,

- устранение перегрузки учителя и учащихся.

Применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. У меня появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыку, презентации к урокам). Так как уроки изобразительного искусства построены на зрительном ряде, я использую, возможности мультимедийного оборудования оно облегчает подготовку к уроку. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые порой детям не доступны. При этом я учитываю, что компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно я вовлекаю их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности  учащегося.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках ИЗО:

Как источник информации

Поддержка учителя

Организация проектной деятельности учащегося

Использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В соответствии с Законом РФ "Об образовании и требованиями к системе образования", возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента.

Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

1. Привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;
2. Принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
3. Проведение урока с мультимедиа выступлением;
4. Выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии на уроке я рассматриваю:

* не как цель, а как еще одно средство обучения;
* как источник дополнительной информации по предмету;
* как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
* как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся;
* как возможность интегрированного обучения предмету.

Использования информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства обширны. Их эффективность бесспорна, так как они позволяют:

-          расширить информационное пространство;

-          увеличить скорость поиска информации;

-          интенсивность обработки полученных знаний.

Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения. Информационная база становится при этом подлинно развивающей.

Каждый отдельно взятый урок – это звено в цепи уроков. Он сложная процессуальная система, состоящая из компонентов – этапов. На каждом этапе я использую элементы информационно-коммуникационных технологий. Целесообразность их использования объясняется тем, что появляется возможность достичь тех результатов обучения, какие нельзя получить без применения этой технологии, как пишет И.В. Роберт [12].

Информационно-коммуникационные технологии применяю на разных этапах обучения:

- при объяснении нового материала;

- при закреплении;

- при повторении;

- при контроле знаний, умений и навыков

Используемые мною программы можно разделить на следующие группы:

- **информативные**

 - энциклопедии: «Энциклопедия классической музыки», «Большая энциклопедия живописи», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Русский музей»,  «Современное российское искусство» и др.  Достоинством данных программ является большой объем предлагаемой информации с иллюстрациями, видеофрагментами и отрывками музыкального звучания. Можно совершать виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и познакомиться с их культурой;

-  **обучающее - развивающие**: «Азбука искусств», «Мировая художественная культура», «История искусств». Данные пособия научат читать тайные символы искусства, расшифровывать замысел художника и способы его воплощения, чувствовать и видеть произведения искусства.

**Урок с мультимедийной поддержкой.**

Как важно сейчас поддержать, пробудить в детях стремление к творчеству. Ведь творчество – это всегда инициатива, которая сейчас очень важна,  чтобы приносить пользу людям,  привлечь к деятельности, к созидательности. Развить вкус, расширить круг любителей его всегда входило в мои задачи на уроке. Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление творческого поиска каждого ребенка, повышение интереса к уроку, происходит это в первую очередь за счет усиления наглядности. Напомню известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…».

Новое поколение учащихся с интересом вовлекаю в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается  творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового. В зависимости от типологии урока использую различные мультимедиа: фильмы- презентации, слайд - фильмы, тестовые задания.

**Фильм-презентация**- использую на уроках лекциях, беседах об искусстве, вернисаже. Демонстрацию фильма сопровождаю лекцией или комментариями. При этом предполагаю активное общение, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.  Мультимедийная презентация - один из эффективных методов организации обучения на  уроках, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционной классно-урочной системы.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление наглядности. Напомним известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не надо искать), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно».

**Слайд-фильм.** При просмотре слайд - фильма учащиеся включаются в работу как правило сразу. Идеально подходит на уроках поэтапного рисования.

Компьютер также может использовать и сам учащийся в качестве выполнения домашнего задания (проект). Тем самым показывая высокий уровень самостоятельности - творческий.

Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства очевидны:

1. возможность обеспечить не только аудио, но и визуальное восприятие информации;
2. обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
3. иллюстрации доступны всем учащимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
4. обозначенные на экране этапы практической работы в течение всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание;
5. применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей.

Информационные технологии - это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет решать новые, не решённые ранее задачи. Учить детей радостно, без принуждений - возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии.

"Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни". Е.И.Рерих

Тестовая технология помогает при контроле знаний учащихся. Тест обеспечивает субъективный фактор при проверке результатов, а так же развивает у ребят логическое мышление и внимательность. Тестовые задания различаются по уровню сложности и по форме вариантов ответов. Применяю следующие типы тестовых заданий: задания состоящие из вопроса и 4 вариантов ответа, из которых только один правильный; задания предлагающие для анализа два суждения; задания требующие заполнить пробел в предлагаемой схеме или таблице; задания на установление соответствия позиций представленных в двух перечнях (столбцах, колонках); задания на отбор необходимых позиций из предлагаемого списка; задания требующие определить пропущенное во фрагменте текста слово или автора картины; задания на сопоставление автор картины – название картины  и т.д.

Следует отметить, что сегодня, на мой взгляд, трудно предложить урок, который бы стал исчерпывающим вариантом реализации какой - то одной конкретной технологии.

 Проблемное обучение – форма организации учебно-воспитательного процесса с помощью  проблемных задач и проблемных ситуаций, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер. Методом проблемного обучения является проблемная задача или ситуация.  Данную технологию чаще всего я использую при объяснении новой темы. Постановка проблемы – это этап формулирования темы или вопроса для исследования. Сегодня внедрение компьютерных технологий в учебный процесс является неотъемлемой частью школьного обучения. Общепризнанно, что использование компьютерных технологий в образовании неизбежно, поскольку существенно повышается эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений. Применение компьютерных программных средств на уроках изобразительного искусства позволяет учителю не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи: повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, повысить интерес к предмету, развивать познавательную активность  и творческие способности обучающихся. В результате использования на уроках ИКТ повысилась учебная мотивация, формируется эмоционально положительное отношение к предмету, внимание учеников остается устойчивым на протяжении всего урока, осуществляются межпредметные связи.

Игровая технология – остается одной из традиционных методов. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Игровая технология обладает огромными возможностями. Игра сама организует обучение. Любой учитель ищет свои пути, с годами вырабатывает и использует приемы активизации мыслительной деятельности на уроках. Я тоже постоянно ищу эти формы, методы, приемы, а иногда даже одно слово, вопрос, без которого не состоится диалог. У каждого учителя есть право на творчество, есть своя методическая копилка.

**Творчество** — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано или сделать по-новому, лучше.

При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бесталанных детей нет. Задача учителя состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности.

Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и, если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, как показывает практика, такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию. И не все могут сохранить надолго творческие способности.   
Именно в школьные годы наступает критический момент детских творческих способностей. Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести, а не потерять возможность для самореализации.  Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит её.  Полученный результат эстетически эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную милую вещицу он сделал сам. После того,  как ребёнок своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к нашему миру. И любовь и гармония войдут в его жизнь.В своей работе большое внимание я уделяю развитию творческих способностей в трудовой деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а так же на собственное педагогическое творчество. Для формирования творческой личности ребенка,  развития его активности я использую идею сотрудничества. Это идея свободного выбора ребенком способа и сроков работы, идея коллективного творческого воспитания. Отношения с учениками ориентированы на то, чтобы вовлечь их в творческую самостоятельную познавательную деятельность. Отсюда лозунг: «Учение без принуждения». Любая учебная работа ребенка должна быть доведена до результата. В воспитательном отношении недопустимо бросать дело на полпути.

Наиболее эффективно развиваются творческие способности, в художественном труде посредством аппликации. В своей работе большое внимание я уделяю аппликации.

На занятиях мы с детьми работаем не только бумагой и картоном, но и используем другие материалы. С удовольствием дети выполняют аппликации из ткани, опилок, песка, соломки, яичной скорлупы, пластилина. Во время работы я даю детям свободный выбор объектов для аппликации.  
В процессе занятий у детей развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. В большинстве случаев им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Представляя ребятам бумагу разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые сочетания. С помощью аппликации у малышей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное  мышление.

Дети с удовольствием составляют аппликации из засушенных листьев и цветов. При использовании природного материала очень хорошо заметно развитие творчество учащихся. Каждый ребенок по своему подбирает засушенные листья разных цветов для своей композиции и видно как с удовольствием работают дети и блестят их глаза от удовлетворенности своей работы.

Кроме аппликации на уроках труда я работаю с пластическими материалами: соленым тестом и пластилином. У детей развиваются не только творческие способности, но и абстрактное мышление, воображение (выставка).

**Развитие творческих способностей** – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей, будь они даже не в нужный момент или же просто кажущимися нам глупышами. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

**Ведущая педагогическая идея**.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании методов инновационных технологий обучения с целью создания условий для развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

Уроки изобразительного искусства не могут быть скучными, неинтересными для детей, а применение компьютерной техники еще больше развивает познавательный интерес детей  к такому уроку.

**Оптимальность и эффективность средств**. Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания учащихся. В практику внедряются различные инновационные процессы, позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития детей. Устаревшие методы ушли, требуются новые технологические информационные.

Немаловажную роль в приобретении учащимися глубоких и прочных знаний играет организация учебной деятельности школьников на уроках, правильный выбор учителем методов, приёмов и средств обучения.

Различие между ними  определяется назначением программы, основным видом деятельности, степенью трудности и самостоятельности, типом оценки результатов.

Используемые на уроках средства ИКТ существенно повышают наглядность изложения материала и привлекают внимание учащихся. Тема урока становится интересна учащимся, если учебный материал на экране представлен в красках, со звуком и другими эффектами. Обучение делается более эффективным, когда вовлекаются все виды чувственного восприятия ученика с помощью мультимедийных функций компьютера.

Применение мультимедийных информационных и компьютерных технологий в изобразительном искусстве, несомненно, является эффективным и действенным методом оптимизации учебного процесса. В правильно организованном обучении необходимо задействовать всю сенсорную (чувственную) сферу ученика, опираясь при этом на «золотое правило дидактики» - наглядность (Я.А. Коменский «Великая дидактика»). Для решения этой задачи компьютерные технологии предлагают обширный мультимедийный арсенал средств.

Шедевры русской живописи. Кирилла и Мефодия,

Современное российское искусство. Кирилла и Мефодия.

Большая энциклопедия. Кирилла и Мефодия и многие другие

Я убедилась, что использование  современных образовательных технологий  на уроках изобразительного искусства  дает высокие результаты:

- развивает творческие способности учащихся, повышает их активность;

-способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;

- помогает развитию познавательной деятельности учащихся и интереса к предмету;

- развивает у учащихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с  изучаемым материалом.

- высокие результаты участия учеников в творческих конкурсах разного уровня, выставках.

Проведение уроков с использованием информационно-коммуникативных технологий - это мощный стимул в обучении.

Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках изобразительного искусства позволяет:  
- активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика,  
- применение графики, цвета, звука позволяет моделировать различные ситуации и среды,

- применение компьютеров на уроках ИЗО создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Целью своей педагогической деятельности считаю**: обеспечение положительной динамики творческой активности учащихся, в результате  применения информационно – коммуникативных технологий  в преподавании изобразительного искусства.**

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств);

приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;

установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником; развитие мотивации учащихся и как следствие повышение качества знаний; расширение возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании и систематизации учебного материала; формирование навыков самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок; развитие творческих способностей учащихся. Применение современных образовательных технологий позволяет мне:

•      наполнить уроки новым содержанием;

•     развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность  учащихся;

•      формировать элементы информационной культуры;

•      прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами;

•      поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;

•      идти в ногу со временем.

На мой взгляд, организация учебного процесса с активным использованием инновационных процессов на уроках ИЗО способствует развитию творческих способностей  у учащихся.

Естественно, для большинства детей искусство не станет профессией, но общение с ним обязательно оставит свой положительный след, так как искусство всегда проходит через сердце.

Положительные результаты освоения детьми знаний

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **2019-2020** | | **2020-2021** | | **2021-2022** | | **Организатор внутреннего мониторинга** |
| **Качество**  **знаний %** | **% обученности** | **Качество**  **знаний %** | **% обученности** | **Качество**  **знаний %** | **% обученности** |
| 2а | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | зам.директора по УВР МОУ «Средняя школа №2» Чеванина Е.И. |
| 2б | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 2в | - | - | - | - | 91 | 100 |
| 3а | 100 | 100 | 100 | 100 | 98 | 100 |
| 3б | 87 | 100 | 100 | 100 | 95 | 100 |
| 4а | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 4б | 93 | 100 | 97 | 100 | 100 | 100 |
| 5а | 80 | 100 | 83 | 100 | 88 | 100 |
| 5б | - | - | 85 | 100 | 88 | 100 |
| 6а | 77 | 100 | 83 | 100 | 94 | 100 |
| 6б | - | - | - | - | 77 | 100 |
| 7а | 79 | 100 | 97 | 100 | 83 | 100 |

**7.**  ***Сайт:http://www.openclass.ru/node/436832***

**Библиографический список**

 1.Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном

процессе. – www. pedsovet.org

2. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 2002.

3.Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.,

4.Губайдуллин И. А. «Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения». – [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)

5.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.

6.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1994.

7.Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. -  М.,2006.

8.Информатизация общего среднего образования: Научно-методическое пособие / Под ред Д.Ш. Матроса. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

9.Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства.  -[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru/).

10. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие. – М., 2001.

11.Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М., 1994.

12Шамова Т.И. Теория активизации учебно-воспитательного процесса. – М.,2003.

13.Чернов А.И. Концепция и методика. www. lesson-history.narod.ru

14.Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.

15. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: http://standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=10688 (дата обращения: 05.11.2013)

16.Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования // Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> (дата обращения: 05.11.2017)