**Представление педагогического опыта**

**педагога дополнительного образования**

**МУ ДО «Центр детского творчества № 2» го Саранск РМ**

**Свирской Елены Евгеньевны**

**Введение**

**1.Тема опыта:** «Формирование экологических навыков у детей в процессе творческой работы с природным материалом»

**2.Сведения об авторе:** Свирская Елена Евгеньевна, образование высшее, окончила МГПИ им. М.Е. Евсевьева в 1995г., по специальности «Биология с дополнительной специальностью химия», ГБОУ ДПО(ПК) «Мордовский республиканский институт образования» в 2015г, по программе «Педагогика и методика дошкольного образования». Педагогический стаж 26 лет. Общий трудовой стаж 28 лет.

**3.Актуальность опыта:**

В современном мире дети, особенно в городах, чаще всего окружены искусственными материалами, им не хватает общения с природой, они ее не видят и не замечают красоты окружающего мира. Решение этой проблемы я связываю с формированием экологических навыков школьников в процессе творческой работы с природным материалом. Как педагогу, мне хочется научить своих воспитанников видеть необычность и неповторимость окружающего мира, творить из природного материала шедевры и формировать бережное отношение к природе, к родному краю.  На мои занятия могут приходить дети по желанию, с разным уровнем подготовки. Я стараюсь найти для каждого ребенка индивидуальный подход, соответствующий его интересам.

**4.Основная идея опыта:**

Основной идеей моего педагогического опыта является формирование экологических навыков у детей в процессе творческой работы с природным материалом. В детском объединении «Природа и творчество для юных» Центра детского творчества № 2 дети работают с разными природными материалами (соломка, береста, листья, шишки, желуди, галька). Каждый ребенок, видя перед собой образец изделия народного творчества или других видов современного творчества (тестопластика, флористика), в работу вкладывает частичку своей души, своего настроения, своего видения в исполнении работы. Поделки детей всегда индивидуальны. Я стараюсь сохранить и поддержать эту индивидуальность на протяжении всего процесса творчества.

Как педагог, я помогаю детям осознать, понять этот живой мир, показываю возможности создания необычных вещей из того, что находится практически у нас под ногами. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут каждому моему воспитаннику много удовлетворения!

 **5.Теоретическая база опыта:**

* Новиков И.В, Базулина, Л.В. 100 поделок из природного материала, Ярославль, 2014 г. – 124 с.
* Финягин, В.В. Учимся у народных мастеров. Изделия из бересты. Уроки ремесла», И. «Астрель». 2013г.
* Карасева, Н.Б., авторская программа Волшебная береста», 2002г. адаптированная Центр детского творчества Октябрьского района.
* Михайлова, И.А. Лепим из соленого теста: украшения, сувениры, поделки, панно, декор, И. «Эксмо» 2014г.-89 с.
* Маркелова, О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам: Инкрустация из соломки, Монотипия и флористика, Волгоград, 2016г.-184с.
* Мураева, В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, Волгоград: Учитель, 2015,-127с.
* Фитч, Б .Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация Серия «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2014.-96с.

**6. Новизна опыта:**

 К новизне моего педагогического опыта я могу отнести следующее: на начальных этапах работы с детьми первого года обучения хорошо зарекомендовал себя игровой метод при знакомстве с новыми в работе материалами и инструментами. Игра позволяет получить информацию о свойствах и особенностях природного материала от разных сказочных персонажей. Пальчиковые куклы, выполненные в технике оригами, рассказывают о пластических свойствах бумаги. Вирьатя знакомит с шишками, желудями, листьями. Кудуатя с куклами-оберегами и соленым тестом, а Стригушка (соломенная кукла) с различными видами злаков. На первых этапах мои воспитанники изучают природный материал, знакомятся с его особенностями, свойствами, историческими предпосылками использования данного материала в Мордовии, знакомятся с малыми мордовскими фольклорными формами.

 Старшие воспитанники второго года обучения для младших воспитанников готовят презентации, театрализованные постановки с использованием мордовского фольклора. Разыгрываются пословицы: «Ся енць (ломанць) вии, кона природать одкс тии» - «Тот ум (человек) силен, который природу обновляет». Загадки: «Ашо, будто лов, Раужо, будто мода, Сонсь свал кирнявтни. (Сезьган)» - «Белая, словно снег, черная, словно земля, ходит только прыгая.(Сорока), « Кизось шачфты - тялось машфты»- «Лето припасает – зима поедает»

Театрализуются мордовские сказки: «Дуболго Пичай», «Вирява», «Ведява», «Варда». Проводится серия сезонных экскурсий «Сырнень сёксь» (Золотая осень), «Якшама Тялось» (Холодная зима), «Сась тунданясь» (Пришла весна). Детям очень нравится такая подача учебного материала.

**Технология опыта**

Дети учатся работать с различными природными материалами и ручными инструментами. В процессе работы общаются в коллективе, помогают и сопереживают другим воспитанникам.

Исходя из своего педагогического опыта и опыта коллег, я применяю следующие формы проведения занятий: экскурсии, экологические игры, занятия- наблюдения, коллективно-творческое дело (вечера загадок, праздники, викторины), интеллектуальные формы (мини-конференции, конкурсы).

Каждое занятие предполагает теоретическую часть, где рассказывается о явлениях и объектах природы, и практическую часть. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки наблюдения, практического применения знаний и умений при работе с природным материалом.

 В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем освоения программы. По итогам пройденных тем проводятся зачетные занятия в каждой группе, где они должны продемонстрировать полученные знания и умения, подтвердить теоретические и практические навыки. На практике я вижу, что дети, приходя в начале учебного года, неуверенно владеют инструментами, не могут точно обвести и вырезать деталь, ровно наклеить соломинки. А к концу учебного года на зачетном занятии дети показывают устойчивые навыки по работе с инструментами, соблюдая технику безопасности, способность организовать рабочее место, самостоятельно ориентироваться в задании и составлять план работы. Самостоятельно контролировать и оценивать свою работу.

 Большое значение в экологическом воспитании имеют экскурсионные занятия. Проводится серия сезонных экскурсий Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на расширение кругозора детей. Приведу пример из моей педагогической практики. Традицией нашего детского объединения «Природа и творчество» является проведение в осенний период экскурсии «Разноцветная осень» в парке им. А.С.Пушкина, в ходе которой дети собирают большое количество кленовых листьев. Дети с удовольствием прямо на месте, в парке делают цветы из листьев, которые в дальнейшем используются для составления букетов и оформления выставок.

 Посещение выставок и музеев развивает художественное восприятие, воображение, фантазию. Например, результатом посещения музея мордовской народной культуры стало желание детей сделать ряд работ по мордовским сказкам (работы «Варда», и «Дуболго Пичай», выполненные из бересты и соломки). Участие в выставках различного уровня дает детям возможность почувствовать свою значимость, повысить свою самооценку.

В целях обмена опытом с коллегами я провожу и посещаю мастер-классы, открытые уроки, занятия творческих мастерских, семинары, методические объединения по изучаемой проблеме.

**Результативность опыта**

К концу первого года обучения мои воспитанники знают значения терминов композиция, аппликация, орнамент, названия и особенности используемых природных материалов, правила техники безопасности при работе с острыми, режущими инструментами. Умеют правильно обращаться с изученными видами природного материала, самостоятельно пользоваться дополнительными инструментами, соблюдая правила техники безопасности, изготавливать и оформлять работу под руководством педагога.

 Дети второго года обучения закрепляют знания и навыки, полученные в первый год обучения, затем переходят к изучению более сложных элементов.

За время обучения воспитанники приобретают не только основные знания и навыки при работе с природным материалом, но и умеют планировать свою деятельность с учетом общей цели для достижения большей результативности.

 Использование моего педагогического опыта дает устойчивые результаты обучения, что отмечено количеством дипломов и грамот городских и республиканских мероприятий. Прослеживается положительная динамика результативности обучения (таблица):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год | Количество участников | Количество призовых мест |
| 2021 | 9 | 7 |
| 2022 | 19 | 17 |
| 2023 | 26 | 25 |

Качество приобретенных знаний контролируется в течение года. Кроме этого, результат отслеживается в участии в мероприятиях Центра детского творчества № 2, городских и республиканских конкурсах.

Доступность моего педагогического опыта и возможность воспроизведения в других условиях можно рассмотреть на следующем примере: в осенний период во время проведения экскурсии благодаря наличию большого количества материала (листья) с детьми сразу же можно сделать цветы из листьев. Для этого из дополнительного материала необходимы только нитки для закрепления или можно воспользоваться длинными черешками кленовых листьев. Т.е. где бы ни проходило мое занятие, на улице, в парке, в кабинете, везде можно найти много идей для быстрого творчества, для детских поделок, придуманных тут же мной и моими детьми.

Определенную трудность в освоении моего педагогического опыта составляет заготовка некоторых видов природного материала, что в некотором роде решаемо в период проведения летних лагерей. Это определенно повышает «ценность» используемого в работе материала. Поскольку дети сами принимают участие в его заготовке, сортировке и знакомятся с условиями хранения. К трудностям можно отнести и то, что некоторый природный материал недолговечен (карета из тыквы). Такие работы можно только сфотографировать, т.к. поделка не может долго храниться.

Таким образом, использование различных видов природного материала, знакомство с его особенностями, свойствами, историческими предпосылками использования данного материала в Мордовии, знакомство с малыми мордовскими фольклорными формами оказывает большое влияние на формирование экологических навыков у детей.