**ТЕМА ПРОЕКТА**

**«Сказочный мир театра»**

**«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир»**

**С. И. Мерзлякова**

***Тип проекта:*** творческо-информационный ***Срок проекта:*** долгосрочный

***Участники проекта:*** педагоги, дети, родители, музыкальный руководитель  
***Реализация проекта:*** сентябрь 2018-май 2019г.

***Актуальность:***

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Поэтому мы считаем, что реализация проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами , радостью творчества.

***Цель проекта:***

Создать условия для развития творческой активности детей посредством театрализованной деятельности.

***Задачи проекта.***

1) Расширить представление детей о театре, его видах, костюмах, декорациях.

2) Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

3) Способствовать формированию эстетического вкуса.

4) Обеспечивать взаимосвязь с другими видами деятельности.

5) Создавать у родителей представление о театральной деятельности детей, как об одном из наиболее важных видов деятельности в дошкольном возрасте.

6)Воспитывать любовь и интерес к театральному искусству.

***Гипотеза:*** развитие творческой активностидетей посредством театрализованной деятельности будет возможным, если систематически реализовывать на практике комплекс методов и приемов.

***Предполагаемый результат:***

***Для детей:***

\*Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.   
\*Развитие связной и диалогической речи, мимики, жестов.  
\*Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

***Для воспитателей:***

\*Повышение профессионализма.

\*Внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.  
\*Личностный профессиональный рост.  
\*Самореализация.

***Для родителей:***

\*Повышение уровня личностного сознания.  
\*Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.  
\*Самореализация.

***Для группы:***\*Создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.  
\* Создание системы перспективного планирования по театрализованной деятельности.  
\* Создание картотеки театрализованных игр.

**Этапы реализации проекта.**

***Подготовительный:***

1. Разработка проекта.

2. Определение целей, задач, поэтапной модели и плана действий над проектом.

3. Определение уровня знаний и умений, навыков по теме проекта.

4. Обеспечение дидактического комплекса для реализации проекта

***Основной:***

1. Практическая деятельность (реализация проекта посредством методических приемов и форм работы).

2. Разработка конспектов НОД, бесед, игр и упражнений, направленных на формирование интереса к театрализованной деятельности.

3. Взаимодействие с родителями.

***Заключительный:***

1. Оценка эффективности проведения работы.

2.Обобщение и распространение опыта, практические выходы ( консультации, показ спектаклей, этюдов родителям, детям младших групп, выступления на утренниках и развлечениях).

3.Оформление презентации по теме.

***Направления работы:*** познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие.

***Методы работы:***

1.Словесные методы (беседы после просмотра спектаклей, дискуссии, чтение художественной литературы).

2. Наглядные методы (рассматривание демонстрационного материала, наблюдение).

3.Практические методы (упражнения на развитие мимики, пластики, разыгрывание этюдов, сказок, экскурсии).

4.Игровые методы (игровое творчество: песенное, танцевальное, игры-драматизации, игры-превращения, дидактические игры)

**План реализации проекта:**

**Сентябрь**

***Работа с детьми***

\* Беседа «Правила поведения в театре»

\*Беседа «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»

\*Знакомство с эмоциональными состояниями. Эмитационные этюды «Пойми меня»

\*Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя»; «Игры с бабушкой Забавушкой »

***Работа с родителями***

\*Анкетирование «Роль театра в вашей жизни»

\*Консультация «Значение театрализованной игры всестороннего развития дошкольников».

\*Организация совместного посещения городского центра театра и кино «Крошка»

**Октябрь**

***Работа с детьми***

\*Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

\*Игра «Скажи о друге ласковое слово».

\*Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми «Колобок не тот, а другой»

\*«Очень жить на свете туго без подруги и без друга» Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

***Работа с родителями***

\*Дискуссия «Театр: за и против»

\*Совместная деятельность с родителями по изготовлению атрибутов к сказке «Колобок»

**Ноябрь**

***Работа с детьми***

\*Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). \*Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

\*Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».

\*Театр мягкой игрушки.

\*Отгадывание загадок «Вот как я умею»

\* Чтение тараторок, скороговорок, отгадывание пантомических загадок.

***Работа с родителями***

\*Организация фотовыставки «Все в театр»

\*Рекомендации «Домашний театр»

**Декабрь**

***Работа с детьми***

\*Имитационные  упражнения под музыку. Веселый танец. «Дайте срок, построим теремок»

\*Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.

\*«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» ,Драматизация сказки «Теремок»

\*Показ сказки настольного театра «Теремок» для детей младшего возраста.

***Работа с родителями***

\*Помощь в изготовлении атрибутов к сказке «Теремок»

\*Организация выставки детских книг.

**Январь**

***Работа с детьми***

\*Этюды на выразительность основных эмоций. «Игровой урок»

\*Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». \*Пантомимические этюды «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»

\*Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.

\*Показ настольного театра сказки «Заюшкина избушка» малышам.

***Работа с родителями***

\*Информационный стенд «Рассказы об истории театра»

\*Организация совместного посещения республиканского театра кукол.

**Февраль**

***Работа с детьми***

\*Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»

\*Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)

\*Игра «Угадай, кого встретил мышонок?» «Сказка о глупом мышонке»

\*Упражнение в интонировании диалогов. «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»

\*Рассказывание сказки в «лицах» «Сказка о глупом мышонке».

***Работа с родителями***

\*Организация выставки детских рисунков «Театр глазами детей»

\*Консультация «Театр в моей жизни»

**Март**

***Работа с детьми***

\*Беседа по содержанию сказки. «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»

\*Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините) - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо .

\*Подготовка к драматизации «Сказка о глупом мышонке»

\*Показ сказки «Сказка о глупом мышонке» мамам.

***Работа с родителями***

\*Помощь в изготовлении атрибутов к сказке.

\*Анкетирование .

**Апрель**

***Работа с детьми***

\*Игра на выразительность мимики. «Вот так яблоко»

\*Рассказывание  сказки В.Сутеева «Яблоко». «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»

\*Музыкальная загадка. Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов , их характерные особенности.

\*Рассказывание  и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.

***Работа с родителями***

\*Помощь в организации выставки книг В.Сутеева.

\*Консультация «Роль книги в театрализованной деятельности»

**Май**

***Работа с детьми***

\*Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»

\*Игра-конкурс «Попросись под грибок»

\*Загадывание загадок. «Дождик льет, льет, а грибочек все растет»

\*Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа .

\*Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»

\*Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Показ сказки родителям.

***Работа с родителями***

\*Изготовление атрибутов к сказке.

\*Организация фотовыставки «Мы в театре»

\* Устный опрос « Театр в моей жизни»

**Практическая значимость проекта:**

***Для детей:***

-активизация желания и умения самостоятельно творить, переживая радость творчества.

***Для родителей:***

-проявление творческих способностей в разных областях;

–установление партнёрских отношений с ребёнком.

***Для педагогов:***

-повышение профессионального мастерства, самообразование

**Литература**

1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В.Артемова.-М.: Просвещение, 1991. –127с.

2.Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л. -М.: Просвещение, 1994. –128с.

3.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д.Маханева. –М.: Сфера, 2001. –128с.

4. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. –М.: ТЦ Сфера, 2010. –128 с.

5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В.Мигунова. –М.: ТЦ Сфера, 2009. –128 с. –(Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

6. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. –М.: ТЦ Сфера, 2009. –128 с. –(Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

7. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е.А.Антипина. –М.: ТЦ Сфера, 2010. –128 с. –(Детский сад с любовью)

8.Интернет – ресурсы.

**Приложение**

**Анкета для родителей.**

1. Как часто Вы читаете *(*рассказываете**)** своему ребенку сказки?

2. Какие сказки предпочитает Ваш ребенок?

3. Просит ли Ваш ребенок читать **(**рассказывать***)*** сказку несколько раз?

4. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?

5. Играет ли Ваш ребенок в сказки, которые слушал?

6. Рассказывает ли ребенок сказку совместно с Вами или своим куклам (игрушкам)?

7. Есть ли у ребенка книжки для самостоятельного рассматривания?

8. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задает ли Вам ребенок вопросы?

9. Узнает ли Ваш ребенок сказку по иллюстрации?

10. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра (настольный, пальчиковый, кукольный и пр.)?

11. Придумываете ли Вы когда-нибудь сказки для Вашего ребенка?

Спасибо!

**Беседа**

**«Что такое театр?»**

**Цель:** Расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

**Оборудование:** иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты гримера.

**Ход мероприятия**

(Воспитатель вносит в группу куклу Петрушку).

**Воспитатель:** Ребята, сегодня у нас в гостя Петрушка, он расскажет вам, что такое театр, вы хотите узнать? (Да).

**Воспитатель от имени Петрушки**: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? (ответы детей).

**Петрушка**: Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли. Хотите отправиться на экскурсию по театру? (Выставляются иллюстрации разных зданий театров).

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – театральная афиша, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдем в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано «Театральная касса».

Ты к окошку подойди,

Ему деньги протяни.

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе кассир. При входе в театр у зрителей проверяет билеты билетер. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? (Ответы детей). В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей –

гардеробщик. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше. Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести у театрального служащего, капельдинера, театральную программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание

действия спектакля. Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Оглянитесь повнимательнее, нравится он вам? Что делает зрительный зал красивым? (Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (Ответы детей). Эта люстра очень

большая, так как огромен и сам зрительный зал. Когда начнется спектакль, эта люстра погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – софиты. Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Давайте займем наши места в зрительном зале. Как это сделать? (Посмотреть, что указано в билете). Место, на котором следует сидеть, указано в театральном билете. Партер – первые, нижние ряды, амфитеатр – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится театральный бинокль, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе. Давайте рассмотрим наш зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной

окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся. Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (Ответы детей). Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой. Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (Театральные профессии).

• Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников- декораторов.

• Бутафория – поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется бутафором. (Воспитатель показывает детям для примера бутафорские вещи: муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и др.).

• Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

• Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется – костюмер.

• Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.

• Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – режиссер.

• Актер – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

• Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – суфлер.

• Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.

Наш спектакль сегодня идет на сцене первый раз, поэтому сегодня премьера этого спектакля. Итак, первое действие (часть) спектакля началось. (Детям предлагается рассмотреть иллюстрации любого детского спектакля или посмотреть видео).

Не устали, нравится наш спектакль? Актеры играют замечательно! А как вы думаете, им надо отдохнуть, подготовиться к продолжению спектакля? (Ответы детей).

Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по

стенам фойе. (Дети рассматривают фотографии артистов отрывки из спектаклей, в которых они играли).

Вот наш спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

**Петрушка:** Много интересного мы узнали сегодня о театре. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом «закулисье» - то, что находится за сценой. Сегодня нам разрешили с вами побывать и там. Здесь можно много найти интересного. Этого пространства зрители не видят. У

актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Давайте познакомимся с помещениями «закулисного царства». (Воспитатель перечисляет эти помещения и объясняет их предназначение: мастерская декоратора и бутафора, костюмерная, гримуборная актеров).

**Петрушка:** давайте мы с вами зайдем в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение? (Ответы детей). Правильно, это гримуборная актеров.

**Подведение итогов**.

**Воспитатель:** Спасибо тебе Петрушка, за твой рассказ. Ребята, что нового вы узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.

**Конспект образовательной деятельности**

**«Правила поведения в театре»**

**Цель:** Познакомить детей с правилами поведения в театре. Способствовать укреплению дружеских отношений.

**Ход образовательной деятельности**

**Петрушка:**

- Был ли кто из вас в театре?

- Вы знаете, как нужно вести себя в театре?

- Что вы представляете себе, слыша слово «театр»? Тихое шуршание занавеса, открывающего таинственную глубину сцены? Угасающие огни нарядных люстр и сумрак зрительного зала? Не правда ли, похоже на праздник? Посещение театра и есть маленький праздник. Только чтобы не испортить его ни себе, ни соседям, нужно соблюдать некоторые несложные правила. Послушайте историю о девочке, которая пришла в театр.

**А. БАРТО « В ТЕАТРЕ».**

Когда мне было восемь лет,

Я пошла смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой,

Мы в театре сняли шубы,

Сняли тёплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре!

Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею

В белом шарфе и венке.

Я сижу, двигать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы!

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу – нету номерка.

Фея крутится по сцене –

Я на сцену не гляжу.

Обыскала все колени –

Номерка не нахожу.

Может он под стулом где-то?

Мне теперь не до балета!

Всё сильней играют трубы,

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой

Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то …

Я в девятый раз ползу.

Удивляются ребята.

- Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхает –

Я не видала ничего:

Я номерок везде искала

И наконец нашла его.

Но тут как раз зажёгся свет,

И все ушли из зала,

- Мне очень нравится балет,-

Ребятам я сказала.

**Беседа по стихотворению.**

- Ребята, увидела ли девочка спектакль?

- Правильно ли она поступила?

- Как надо было вести себя в данной ситуации?

Послушайте правила поведения в театре:

- Если собрался в театр, оденься особенно опрятно, аккуратно, нарядно.

- В фойе шуметь, бегать, затевать игры нельзя.

- Нельзя опаздывать к началу программы.

- В зале надо занять свои места.

- По ряду нужно идти лицом к сидящему; извинится, если нечаянно заденешь кого-нибудь.

- Неприлично во время действия мешать зрителям: хлопать стульями, свистеть и топать.

- Не есть во время действия.

- Не делись громко своими впечатлениями, не мешай другим зрителям.

- В зрительном зале нельзя сорить, совершенно не допустимо грызть семечки.

- Не спеши выходить из зала до окончания спектакля, это не прилично.

**Петрушка**: Вот мы с вами повторили правила поведения в театре. Все их запомнили? Сейчас проверим. Я вам буду задавать вопросы и предлагать варианты ответов, а вы должны будете выбрать правильный:

1. Как нужно одеваться в театр?

а) повседневно;

б) празднично;

в) как на спортивное мероприятие.

2. За сколько времени нужно приходить в театр?

а) за полчаса;

б) за 5 минут;

в) когда начнётся спектакль.

3. Как правильно пройти на своё место?

а) лицом к сидящему;

б) спиной к сидящему.

4. Как вести себя во время спектакля?

а) кричать;

б) топать;

в) свистеть;

г) разговаривать.

5. На какое место надо садится в зале?

а) на любое;

б) указанное на билете;

где будет свободно.

6. Что можно взять с собой в театр?

а) поп-корн;

б) конфеты;

в) ничего;

г) семечки.

**Исторические заметки**

**Рассказы из истории театра**

**Когда возник первый театр?** Театр таким, как мы его знаем, зародился в Греции как часть религиозного обряда. Сценой был круг, на котором верующие танцевали вокруг алтаря Диониса. Сцена обычно располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли

видеть танцующих. Это положило начало традиционному устройству греческих театров – полукруг сидений, расположенных по склонам холма. Слово «театр» греческого происхождения и обозначает «место для обозрения». Театр, построенный в Афинах около 500 года до нашей эры, был круглым и назывался партером. Там давались представления. За пределами круга строили специальные помещения, выглядевшие очень величественно. Это было прообразом нынешней сцены. Эти помещения служили местом переодевания участников представлений. Они также явились экраном, который стал задним фоном действий пьесы. Греки очень мало пользовались декорациями и совсем не прибегали к искусственному освещению, потому что пьесы ставились в дневное время. В Риме первый каменный театр был построен в 52 году до нашей эры. Римские театры очень походили на греческие, но строились они на ровной площадке. Римляне были первыми, кто установил в партере сидения, а пьеса игралась на приподнятой сцене, за

которой был экран. После того, как римляне обратились в христианство, в течение тысячелетий театры не строились. Первым театром был театр Фариези в Парме, Италия. Он был построен в 1618 году. Его сцена не

выдвигалась далеко в зал, в партер, а располагалась вдоль одной из стен. Чтобы отделить зрительный зал от сцены, использовался занавес, и изменения декораций могло совершаться не на виду у зрителей.

**Где был первый театр?**

Театр, как мы его знаем, прошел долгую историю развития. Сама идея драмы получила начало в религии. У китайцев первые представления выглядели как танцы в их Позднее стали пользоваться специальными площадками. Это были простые сцены без занавеса, освещения и только имели крышу,

украшенную как крыша храма. В Древней Индии драматические представления давались на специально построенных приподнятых

площадках с тканями на заднем фоне. Древние греки сделали невероятно много для развития театра. Зрители сидели на склонах холма. Действие пьесы происходило на травяном круге. Была специальная постройка, она использовалась для выхода актеров, для переодевания и для размещения декораций. В средние века христианская церковь осуждала все формы театра, но позднее религиозные представления стали важной частью жизни церкви. Священники в средние века ставили сцены из Библии, как часть церковного богослужения. Театр в Англии шагнул далеко вперед. В 1576 году было построено первое здание специально для представлений. Оно называлось просто «театр». Вскоре были построены другие театры. Зрители стояли

в яме перед или вокруг сцены или сидели в кабинах вокруг или под сценой.

Наш современный театр берет свое начало с этих ранних английских театров.

**Когда появилась драма?**

Слово «драма» происходит от греческого термина, обозначающего «произведенное действие». Драма рассказывает историю посредством действия и речи. Мы не знаем точного времени возникновения драмы. Начало было положено церковными церемониями, в которых воспевалась жизнь Бога одним человеком или группой людей. Современные драматические произведения уходят корнями в Древнюю Грецию. В Греции

драматическое искусство достигло большой высоты. Греки изобрели два его вида: трагедию и комедию. Трагедия связана со страданиями и смертью, обычно имеет несчастливый конец. Комедия затрагивает более яркие стороны жизни, с юмором, эмоциями и счастливым концом. Греческие пьесы, известные как классическая драма, были написаны в стихах. Это было свойственно всем пьесам сотни лет назад. В настоящее время почти все драматические произведения пишутся в прозе.

**Как начинались кукольные представления?**

Существует много видов кукол: перчаточные, тростевые, куклы для театра теней, марионетки. Куклы имеют такое же древнее происхождение, как сам театр. Первые куклы были изготовлены в Индии или Египте. Для ранних христианских праздников создавались маленькие фигурки, объединенные сюжетом Рождества Христова, включая Христа-младенца, Деву Марию, и их приводили в движение веревками. Этот вид кукол получил название «марионетки», т.е. маленькая Мария. В Китае, Японии для кукольных представлений создавались фигурки, чтобы представлять героев, богов,

животных из легенд и сказок. На Яве, в Тайланде и Греции возник театр теней. Он действовал по принципу помещения вырезанных фигурок напротив вертикального экрана, с подсветкой сзади. Куклы могут иметь любые необходимые размеры. Существуют марионетки высотой 15 см, а некоторые достигают 12 метров.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

**по ознакомлению с театром**

***Игра «Мы в театре»***

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

а. Спиной к сидящим;

б. Лицом к сидящим,

в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;

б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;

в . Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;

б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;

в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

а. Свистеть и топать ногами;

б. Немедленно встать и покинуть зал;

в. Молчать и не аплодировать.

Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров. А актерами сегодня будете вы.

***Игра «Костюмер»***

Мы сейчас разобьемся на группы. Каждая группа получит карточки с названиями сказок или сказочных героев. Нужно с помощью подручных материалов (скрепок, газет, туалетной бумаги) нарядить одного актера так, чтобы остальные узнали сказочного персонажа (Курочка Ряба, старуха Шапокляк, черепаха Тортила).

**Ведущий** (после игры): В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами.

Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить.

Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

***Игра «Мастера слова»***

Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. Участникам этого конкурса нужно будет произнести только одно слово (например: кушать подано), с определенной интонацией (весело, грустно, злорадно, забывчиво).

***Игра «Такие разные жанры»***

На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)?

Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров.

Для этого выберем 4 актера. Нужно прочитать стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма). Зрители должны определить жанр.

***Конкурс танцевальный***

Для актера важны также движения и пластика. Участники должны показать танцем, движениями: бурю, дождик, ветер, полет бабочки, полет орла.

***Конкурс «Театр–экспромт»***

А сейчас мы подошли к самому интересному моменту. Что показывают на сцене? Правильно, спектакли.

Иными словами постановку. Она готовиться очень долго и тщательно. Но есть такие пьесы, которые не требуют долгой подготовки. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо

сейчас. Для этого нужно распределить роли.

**ИГРЫ и УПРАЖНЕНИЯ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЙ**

***Игры по системе Карла Орфа***

1. Повторить фразу с разной интонацией (грустно — весело, тихо — громко).

2. Повторить фразу, подражая животным (как волк, как ворон).

3. Выделить по очереди интонационным ударением слова определенной фразы.

4. Произнести фразу в разном ритме (быстро — медленно).

5. Прохлопать фразу.

6. Пропеть фразу.

7. Произнести фразу с усиливающейся или ослабевающей громкостью.

8. Изобразить (обыграть) фразу.

***Д/и «Кто как кричит?»***

**Цели**: знакомить детей с домашними животными и их детенышами, с тем, как они кричат; развивать воображение, логическое мышление, тактильные ощущения, моторику, двигательную активность; вырабатывать силу голоса и эмоциональную выразительность.

**Ход игры:**

**1-й вариант**. Детям показывается изображение домашнего животного, они изображают, как это животное кричит и двигается.

**2-й вариант**. Детям предлагается загадка о домашнем животном, они отгадку не проговаривают, а изображают движением и голосом.

**3-й вариант**. За ширмой находятся игрушки, изображающие домашних животных; ребенок, не называя животное, описывает его характерные особенности (внешность, чем питается, чем полезно, как кричит).

Остальные дети угадывают. (Упражнение — «Чудесный мешочек».)

**4-й вариант**. Изобразить голосом, мимикой, жестами, движением настроение животного в определенной ситуации: котенку наступили на хвост; щенок просит кушать; козленок потерялся и т. д.

***Д/и «Найди маму»***

**Цели**: закреплять знания о домашних животных и их детенышах, о том, чем они питаются и как кричат; расширять и активизировать словарь по схеме.

**Ход игры:**

Дети выбирают и вешают на шеи таблички с изображением домашних животных и их детенышей. По команде поочередно ищут друг другу пару (маму и детеныша), приветствуют криками животных (мама — низким, детеныш — тонким). После этого находят на столе картинки с изображением пищи, которую употребляет данное животное; мама кормит детеныша.

***Д/и «Составь семью»***

**Цели**: закреплять знания о составе семьи домашних птиц; закреплять словарь по теме.

**1-й вариант**. Ребенку предлагаются четыре картинки с изображениями детенышей домашних птиц (утенок, гусенок, индюшонок, цыпленок), а также ряд картинок с изображением их пап и мам и одна- две картинки диких птиц. Надо подобрать для каждого детеныша семью и назвать каждого члена этой семьи.

**2-й вариант**. Ребенку предлагаются изображения четырех символических домашних птиц, размещены семьи, перепутанные по составу. Необходимо навести порядок в семьях, назвать всех членов семьи и объяснить свои действия.

***Д/и «Что изменилось? Кто спрятался?»***

**Цели**: закреплять обобщающее понятие «Домашние птицы» (животные), использование предлогов в связной речи (перед, за, между); развивать зрительную память, внимание, способность ориентироваться на плоскости.

**1-й вариант**. Перед детьми выставляются игрушки, изображающие домашних птиц (животных) и их детенышей. По команде дети закрывают глаза. В это время педагог меняет порядок расположения игрушек или убирает какую-либо из них. Дети должны объяснить, что изменилось, используя в своей речи предлоги.

**2-й вариант**. Картинки с изображением домашних птиц (животных) расположены в вертикальной плоскости. По команде дети закрывают глаза. Педагог меняет расположение картинок. Дети должны вспомнить, где находилось то или иное животное, рассказать об этом, используя в своей речи понятия «вверху», «внизу», «слева», «справа», «в правом верхнем углу» и т. п. Точно так же объясняется новое расположение картинок.

***Д/и «Четвертый лишний»***

**Цель**: развивать логическое мышление, внимание, зрительное восприятие, память.

**Ход игры:**

Детям предъявляются три изображения животных, объединенных каким-либо общим признаком, и одно, не обладающее этим признаком. Каждый ребенок должен определить «лишнее» изображение. (Можно играть со словами.)

***Игра на имитацию движений***

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок- Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

***«Загадки без слов»***

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

***Игра «Зеркало»***

**Цель:** развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

**Что же это?** (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

***Игра «Телефон»***

**Цель:** развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

***Игра: «Пантомима»***

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

***Игра-пантомима «Медвежата*»**

**Цель:** развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

***Игра « Подбери рифму»***

**Цель:** развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди :

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

Снежинка — пушинка, пружинка...