**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТЕМНИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ИМ. Л.И. ВОИНОВА»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО

«Темниковская детская школа «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова» искусств им. Л.И. Воинова»

Протокол № 1 Доронина М.М.

«30 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**«Народные инструменты»**

**«БАЯН. ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету исполнительской подготовки**

**«Домра»**

**Срок реализации -4 года**

**Составитель:**

**Е.А. Устинова**, преподаватель

высшей квалификационной категории

МБУДО «Темниковская детская школа

искусств им. Л.И. Воинова»,

заслуженный работник культуры РМ

**Темников 2023г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе стр.3*

*- Срок реализации учебного предмета стр.4*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета стр.5*

*- Сведения о затратах учебного* времени *стр.5*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий стр.5*

*- Цели и задачи учебного предмета стр.5*

*- Структура программы учебного предмета стр.6*

*- Методы обучения стр.7*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного  
предмета стр.7*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план стр.7*

*- Годовые требования стр.11*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся** *стр.16*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание стр.17*

*- Критерии оценки стр.18*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса** *стр.19*

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Примерные списки произведений стр.20*

*-Методическая литература стр.23*

*-Учебная литература стр.24*

*-*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Народные инструменты» Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. «Домра» (далее Образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г.. № 191-01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015г. № 09-3242), Уставом и локальными актами МБУ ДО «Темниковская школа искусств им. Л.И.Воинова» (далее Учреждение).

Образовательная программа разработана самостоятельно и утверждена в установленном порядке с учетом материально-технических и кадровых возможностей Учреждения, а также многолетнего педагогического опыта в области обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, домра, балалайка, гитара) и сольному пению (эстрадному вокалу) на музыкальном отделении.

Образовательная программа устанавливает обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и является нормативно-управленческим документом МБУ ДО «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова», определяет содержание и организацию образовательного процесса, творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность Учреждения.

Образовательная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, и создание условий для развития и обучения всех желающих (независимо от их музыкальных данных).

В данном случае такими условиями являются:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра (далее – «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2-2,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения применяется индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Самостоятельная работа | 30 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 80 | 90 | 578 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом   
на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра», при 4-летнем сроке обучения составляет 578 часов. Из них: 272 часов аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниям представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.  Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).  Основы звукоизвлечения. Приемы игры: удары медиатором.  Знакомство с элементами музыкальной грамоты.  Ознакомление с расположением нот на грифе, развитие аппликатурных навыков. |
| 2 четверть | Продолжение освоения нотной грамоты. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.Работа над звукоизвлечением. Приемы игры: дубль штрих.Народные песни, прибаутки и танцы. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть  **Промежуточная аттестация** | Продолжение освоения нотной грамоты.  Работа над инструктивным материалом.  Знакомство с приемом «Тремоло»  Народные песни и танцы, произведения современных композиторов.  Игра в ансамбле с концертмейстером.  Академический концерт (исполняются 1-2 произведения). |
| 4 четверть  **Промежуточная аттестация** | Знакомство с динамикой и применение ее как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.  Народные песни и танцы, произведения современных композиторов.  Академический концерт (исполнение 2 разнохарактерных произведений). |

**2 год обучения  
I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Продолжение освоения нотной грамоты.  Работа над инструктивным материалом.  Дальнейшая работа над приемами игры: дубль штрих,тремоло. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. |
| 2четверть  **Промежуточная аттестация** | Освоение более сложных ритмических рисунков.  Прием легато.  Чтение нот с листа.  Академический концерт (исполнение 2 разнохарактерных произведений.) |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Освоение 1,2,3, позиций. Ми мажор (домра). Упражнения и этюды.  Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть  **Промежуточная аттестация** | Дальнейшая работа над звукоизвлечением.  Развитие аппликатурных навыков.  Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения старинных и современных композиторов.  Академический концерт (исполнение 2 разнохарактерных произведений). |

**3 год обучения**

**l полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Дальнейшая работа над звукоизвлечением.  Чтение нот с листа.  Изучение произведений полифонического склада.  Работа над инструктивным материалом. Работа над предыдущими гаммами, смена в гаммах ми- dur, ля-dur первой и второй позиций.  Произведения русских, советских и зарубежных композиторов. |
| 2 четверть  **Промежуточная аттестация** | Самостоятельная работа.  Основы техники игры интервалов.  Отбор выразительных средств и работа над ними.  Прием стоккато.  Чтение нот с листа.  Академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений). |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Работа над раскрытием музыкального образа произведения.  Преодоление технических трудностей.  Дальнейшая работа над инструктивным материалом. Произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народной музыки. |
| 4 четверть  **Промежуточная аттестация** | Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.  Самостоятельная работа.  Академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных произведений). |

**4 год обучения  
  
I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Дальнейшая отработка предыдущих гамм и упражнений. Применение различных вариантов проигрывания: перенесение акцентов, объединение звуков арпеджио в аккорды и др. Отработка в быстром темпе предыдущих упражнений.  Выбор выпускной программы на первое полугодие. |
| 2 четверть  **Промежуточная аттестация** | Самостоятельная работа(самостоятельно разбирать не слишком сложные произведения, подбирать аппликатуру, делать музыкальный анализ). Совершенствование навыков чтения с листа.Прослушивание произведений выпускной программы (прослушиваются 2 произведения различного характера). |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Дальнейшая работа над музыкальным произведением. Изучение 2-3 пьес различного характера (создание общего представления о содержании произведения, характере, форме. Детальный разбор нотного текста, осмысливание нотных обозначений, расчленение произведения на отдельные построения и углубленная работа над ними). Игра 1-2 этюдов с различными видами техники. |
| 4 четверть  **Итоговая аттестация** | Прослушивание программы в полном объеме (прослушиваются 4 произведения). Дальнейшая отработка программы.  Выпускной экзамен. |

**Годовые требования**

Требования первого, второго, третьего и четвертого годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За 4 года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы различен. Программа подбирается с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: удары медиатором, постановка пальцев левой руки и обработка звуков при нажатии их на лады. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, пьесы (6-8).

***Рекомендуемые упражнения***

1. Хроматическое упражнение на струнах.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. В.Иванников «Паучок»

2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова

3.Т.Пивкина «Колыбельная»

*2 вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

3.Т.Пивкина «Солнечный день»

*3 вариант*

1.Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова

2. А.Филиппенко «Цыплятки»

3.Т.Пивкина «Пчелка»

**2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих, тремоло.

Освоение техники игры интервалов . Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений и пьес с различной аппликатурой. Изучение пьес, где встречаются аккорды (в основном в конце музыкальных предложений и в конце произведения). В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, Ми мажор, упражнения и этюды (1-2), пьесы(10-12). Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле с преподавателем.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. В.Моцарт«Allegretto»
2. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

3.А.Пивкин «Хороводная»

*2 вариант*

1. И.Гайдн «Песенка»
2. В.Калинников «Журавель»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

*3 вариант*

1.И.Брамс «Петрушка»

2.Т.Пивкина «Бабочки»

3.Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

***Репертуар для ансамблей***

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого».Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр.В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр.М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

**3 год обучения**

Закрепление приобретенных знаний и навыков. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, штрихами. В репертуар включаются менуэты, сарабанды и т.д.

Знакомство и исполнение произведений зарубежных композиторов.

Исполнение двухоктавных гамм и этюдов (2-3). Преодоление технических трудностей. При игре нужно следовать верной интерпретации произведения, которая зависит от точного прочтения нотного текста во всех его деталях.

Освоение техники игры интервалов.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*. 1.Д.Кабалевский «Клоуны»

2.И.Балмашов «Протяжная»

3.Г.Персел «Ария»2

2 *вариант* 1.Рн.п. «Смоленская камаринская» обр.А.Кудрявцева

2.А.Варламов «На заре ты ее не буди»

3.П.Лондонов «Старинный танец»

*3 вариант* 1*.*А.Варламов «Что ты рано,травушка»

2.Г.Гендель «Сарабанда»

3.В.Голиков «Полька»

***Репертуар для ансамблей***

1.В.Андреев «Испанский танец»

2.В.Андреев «Гвардейский марш»

3.И.С.Бах «Менуэт»

**4 год обучения**

Главная задача, стоящая перед учеником пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Самостоятельный разбор музыкального произведения на основе полученных знаний, умений, навыков. Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнения.

Самостоятельный разбор, игра наизусть менее сложных, чем изучаемых в программе произведений.

Методические приемы, способствующие развитию навыков чтения с листа: предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы, анализ своих ошибок и устранение их при повторном проигрывании.

В экзаменационную программу включаются произведения вариационной, сонатной формы. Особое место отводится обработкам народной музыки и пьесам концертного плана.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

*1 вариант*

1.А.Пивкин «Элегия»

2.И.Гайдн «Венгерское рондо»

3.Л.И.Воинов «Мордовская плясовая»

*2 вариант*

1.Т.Пивкина «Мелодия»

2.Б.н.т. «Крыжачок» обр. И.Балмашова

3.М.Огинский «Полонез»

*3.вариант*

1.Т.Пивкина «Полька»

2.И.Тамарин «Старинный габелен»

3.П.Шольц «Фантазия на тему у. н.п. «Верховина»

***Репертуар для ансамблей***

1.Т.Пивкина «Шутка»

2.А.Пивкин «Элегия»

3.Морд.н.п. «На лугу березка» обр.А.Пивкина

4.П.Перковский «Ссора»

5.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова

6. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»обр. Б.Трояновского

7. Русская народная песня «Виноград в саду цветет» обр. А.Александрова

8. Русская народная песня «Посеяли девки лен»обр. А.Александрова

9.Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обр. А.Лядова

10.Русская народная песня «Вечерком красна девица»обр. В.Евдокимова

11.Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр.В.Городовской

**Репертуарные сборники для ансамблей**

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

Пьесы для трио р.н.и. (домра, балалайка ,баян) сост.С.Булатова Госуд.муз.изд. Москва 1958

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Т.Пивкина «Музыкальная шкатулка»(Произведения для домры и фортепиано)Саранск 2004

Т.Пивкина «Поэтические этюды и пьесы» для 3-струнной домры и Афортепиано Саранск Издательство Мордовского университета 2005

А.Пивкин «Пьесы для баяна,домры, балалайки. Пьесы на стихи поэтов Мордовии в сопровождении баяна, фортепиано»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся,принимающиеактивное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

**1 год обучения**

**Примерный список произведений**

М. Магиденко «Петушок».А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Котя,котенька-коток».А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Укр.н.п. «Ой, Джигуне,Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский«Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Скок,скок, поскок». Обр. Е.Туманян.«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Ребиков«Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Потапенко«Грибы».«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Благ «Чудак».«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Д.Кабалевский «Игры».В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Э Левина «Неваляшки».В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

**2 год обучени**я

**Примерный список произведений**

Чешская н.п. «Аннушка».Гармонизация В.Ребикова.А.Александров«Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский«Прогулка».А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский«Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

И.С.Бах«Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова.В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова.«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина.«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр.Н.Любимовой.«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского.«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

**3 год обучения**

**Примерный список произведений**

Р.н.п. «Вы послушайте,ребята». Обр. А Александрова.«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ой гоп,тай ни,ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Хренников «Колыбельная Светланы».В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п.«Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»

Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

**4 год обучения**

**Примерный итоговый список произведений**

А.Пильщиков «Этюд» Пед. репертуар домриста 3-5 кл. дет. муз. шк. вып.2

Н.Чайкин «Этюд» Пед. репертуар домриста 3-5 кл. дет. муз. шк. вып.2

А.Польшина «Этюд» Пед. репертуар домриста 3-5 кл. дет. муз. шк. вып.2

И.Гайдн «Венгерское рондо» Пед. репертуар домриста 3-5-кл. дет. муз. шк. вып.2

В.Кхель «Серенада» Пед. репертуар домриста 3-5 кл. дет. муз. шк. вып.2

Б.Сметана «Иринкина полька» В.Чуниин Школа игры на 3-х струнной домре

Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Севилья» В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре

Н.Будашкин «Полька» В.Чунин Школа игры на 3- х струнной домре

Ю.Блинов «Этюд» Хрестоматия домриста 4-5 кл.

В.Евдокимов «Этюд» Хрестоматия домриста 4-5 кл.

Р.Глиэр «Прелюдия» Хрестоматия домриста 4-5 кл.

Ц.Кюи «Восточная мелодия» Хрестоматия домриста 4-5 кл.

Ж.Люлли «Жига» Хрестоматия домриста 4-5 кл.

Г.Гендель «Ларгетто» из сонаты №4 Хрестоматия домриста 4-5 кл.

Г.Гендель «Прелюдия» Нотная папка домриста №1 тетрадь 4 Пьесы

Ф.Шуберт «Баркарола» Нотная папка домриста №1 тетрадь 4 Пьесы

А.Дюран «Чакона» Нотная папка домриста №1 тетрадь 4 Пьесы

М.Матвеев «Веселый домрист» Нотная папка домриста №1 тетрадь 4 Пьесы

А.Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле Нотная папка домриста №1 тетрадь 1 Старинная классическая музыка

П.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» Нотная папка домриста №1 тетрадь1 Старинная классическая музыка

Р.н.п. «Калинка» обр.Ю.Давидовича Нотная папка домриста №1 тетрадь 2 Произведения русских и советских композиторов

Р.н.п.« Ах, вы сени, мои сени» обр.Ю.Соловьева Нотная папка домриста №1 тетрадь 2 Произведения русских и советских композиторов

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Домра**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып.74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка  
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.  
Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т.Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост.В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост.Л.Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Сост.А.Цыганков.М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост.В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост.В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост.В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост.С.Фурмин.М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост.В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост.А.Лачинов.М., Советский копмозитор,1958

На досуге. Вып. 1. Сост.Е.Рузаев.М., 1982

Педагогический репертуар.1-2 классыДМШ. Вып. 3. Сост.А.Александров. М., 1979

Пивкин А. Пьесы для баяна, домры, балалайки. Пьесы на стихи поэтов Мордовии в сопровождении баяна, фортепиано. Саранск. Издательство Мордовского университета 2006

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост.В.Глейхман.М.,2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост.И.Дьяконова.М.,1997

Т.Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трехструнной домры и фортепиано.Саранск.Издательство мордовского университета 2005

Т.Пивкина Музыкальная шкатулка. Произведения для домры и фортепиано Саранск 2014

Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано тетрадь1 «Композитор» Санкт-Петербург 1998

Хрестоматия балалаечника 1-2 курсы муз. уч. вып.1 «Советский композитор» 1974

В.Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре» «Сов. Композитор» Москва 1986

Хрестоматия домриста 4-5 кл. «Музыка» Москва 1986

Хрестоматия домриста 1-2 к. муз. училища «Музыка» Москва 1986

Пед. репертуар домриста 3-5 кл. дет. муз. шк. вып.2 «Музыка» Москва 1972

Нотная папка домриста №1 тетрадь 4 Пьесы «Дека-ВС» Москва 2003

Нотная папка домриста №1 тетрадь 2 Пьесы русских и советских композиторов «Дека\_ВС» Москва 2003

Нотная папка домриста №1 тетрадь 1 Старинная классическая музыка «Дека-ВС» Москва 2003

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЕМНИКОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Л.И. ВОИНОВА»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО

«Темниковская школа искусств «Темниковская школа искусств

им. Л.И. Воинова» им. Л.И. Воинова»

Змерзлая О.Н.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**«Народные инструменты»**

**«БАЯН. ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету исполнительской подготовки**

**«Баян»**

**Срок реализации -5 лет**

**Составитель:**

**Е.А. Шулыгина**, преподаватель

по классу «Баян», категория соответствия

**Темников 2020**