

## **Наличие инновационного опыта работы.**

**Тема: Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей дошкольников**

**Сведения об авторе.** Бутяйкина Анастасия Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории, высшее образование, окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева, по специальности «Логопед» с дополнительной специальностью «Дефектологическое образование», профессиональная переподготовка в МГПИ им. М. Е. Евсевьева по программе «Педагог дошкольного и дополнительного образования». Педагогический стаж работы - 5 лет, в данной организации- 5 лет.

**Актуальность опыта работы.** Общение - одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью.

В современном обществе эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, не смотря на то, что общение обогащает чувственную сферу и является фундаментом для дальнейшего развития ребёнка и во многом определяют особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Дошкольный возраст - уникальный период развития коммуникативных качеств, именно в это время закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с потребностями других людей. Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Обращение к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных

историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации.

Поэтому перед нами, взрослыми, со всей остротой стоит серьёзная задача довести до ребёнка необходимую коммуникативную информацию, определённые чувства и эмоции, нравственные и этические понятия.

Таким образом, вопрос развития коммуникативных качеств у дошкольников актуален на современном этапе. Одним из эффективных путей решения данного вопроса, на наш взгляд является организация театрализованной деятельности в ДО.

**Основная идея опыта.** Известно, что театрализация дает возможность педагогам, подходить к работе творчески. Так как открывается масса возможностей для совершенствования навыков в данной области. Начало развития творческих способностей, приходится на дошкольный возраст, когда у детей, по сравнению с ранним возрастом, меняется характер деятельности: от предметной дошкольники переходят к игровой деятельности. Именно театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития социально-коммуникативных навыков ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя. Диапазон опыта представлен системой мероприятий по развитию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста посредством организации театрализованной деятельности. Коммуникативная направленность этих занятий активизирует формирование всех видов речевой деятельности: умение слушать и говорить, свободно пользоваться языком и выразительными средствами речи в различных речевых ситуациях.

**Новизна** опыта заключается в создании оптимальных условий для развития коммуникативных качеств детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Анализируя литературу, можно сделать выводы, что игра является способом участия ребёнка в жизни взрослых, благодаря чему у ребёнка развиваются новые социальные потребности и мотивы, и формируются новые категории отношения

ребёнка к действительности. Всё это может дать театральная деятельность. Организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста позволяет успешно развивать коммуникативные качества детей.

Целью моей педагогической деятельности является развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков посредством организации театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- создание условий для реализации творческой активности детей дошкольного возраста, способствующих развитию коммуникативных навыков;
- разработка системы мероприятий, развивающих занятия, направленных на решение спектра проблем, касающихся развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста;
- определение организованных форм театрализованных игр и представлений, как одного из средств развития социально- коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

**Теоретическая база опыта.** Опыт работы основан на теории развития воображения и детского творчества, развития коммуникативных способностей и театрализованной деятельности, сформулированная в трудах психологов и педагогов – Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Подъякова, Ф.А. Сохиной, Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко.

В основу опыта легли труды «Театр – творчество – дети» авторов Н.Ф.

Сорокиной и Л.Г.Миланович, «Театр и дети» автора О.В. Каява.

Анализ детского творчества в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.А. Пеньковской, А.Е. Шибицкой, Л.С. Фурминой, а также высказывания известных представителей театрального искусства убедительно доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности. К решению этой проблемы может быть два подхода: один из них предполагает репродуктивный (воспроизводящий) тип обучения, другой основывается на организации условий для творческой переработки материала, создания новых художественных образов. По мнению

авторов, детское творчество в театрально-игровой деятельности включает исполнение своего или авторского замысла.

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость). С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к идентификации с любимым образом позволяет нам, воспитателям, через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает развиваться эмоционально и физически, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

**Новизна, творческие находки.** Использование инновационных технологий в театральной деятельности дошкольников, которые влияют на развитие творческих, социально – коммуникативных способностей детей являются творческими находками:

- сказкотерапия, создание мультфильмов, мнемотехника; нетрадиционные театрализованные игры (Пантомимических - этюдов).

Именно способность ребенка к идентификации с любимым образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние

на детей. Именно сказкотерапия является одной из инновационной технологией в театрализованной деятельности дошкольников.

Актуальность применения сказкотерапии заключается в том, что сказки являются естественной составляющей повседневной жизни малышей. Сказкотерапия использует сказочные параметры для развития творческих способностей, интеграции личности, модернизации взаимоотношений с окружающим миром, расширения сознания. С помощью этого метода развивают творческую инициативу, преодолевают детские страхи, снижают тревожность и агрессивность, накапливают положительный опыт общения в коллективе однолеток.

Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея экспромта. Маленькие дети часто находятся «в плену эмоций»; поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Формировать способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей помогает нам сказкотерапия.

Одним из инновационных направлений театрализованной деятельности является создание мультфильмов.

При создании мультфильма мы интегрируем разнообразные виды деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Кроме того, возникает связь с новым социальным институтом. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность не только для ребенка, но и для взрослого, так как он сам создает персонажи, озвучивает их и с помощью взрослого получает итоговый результат – видео продукт. Дети лепят, рисуют персонажей, создают элементарные декорации, придумывают сценарий, и сами озвучивают, т.е. дети здесь выступают в роли оператора, сценариста, режиссера. Процесс съемки у нас включает:

-придумывание сюжета

-создание декораций, героев

-создание фотографий

-монтаж

Итак, процесс создания мультфильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателя, детей, родителей.

Ещё одним из инновационных направлений театрализованной деятельности является мнемотехника.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

«Мнемотехника» – это техника развития памяти. Они происходят от греческого «*mnemonikon*» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н. э.). Искусство запоминания названо словом «*mnemonikon*» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз. Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н. э. Владели этим искусством в совершенстве А. Македонский, Юлий Цезарь, Наполеон Бонапарт.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике применяют давно и называют по – разному. Мнемотехника играет особую роль в развитии речи через театральную деятельность. Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. К. Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.

Пантомимические этюды.

Театрализованная игра- этюд — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывается возраст детей. Методика организации подобных игр

осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

С помощью мимики и жестов разыгрываем этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т. д.).

Эти этюды развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Дети самостоятельно и с помощью взрослого придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Они должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

**Технология опыта.** Содержание данного опыта работы направлено на: художественно – эстетическое и речевое развитие: формирование творческого воображения детей как направления интеллектуально – личностного развития каждого ребёнка;

социально – коммуникативное: присвоение нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, формирование гражданской ответственности и любви к своей семье и родине, воспитание трудолюбия и творчества;

физическое: охрана и укрепление здоровья дошкольников, улучшение физической и умственной работоспособности;

познавательное: сенсорное развитие, развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности, формирование элементарных математических представлений, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей и т. д.

Свою работу начала с создания условий для театрально-игровой деятельности. Игровая среда была пополнена наборами мелких игрушек, кукол, различными видами театров (плоскостной, пальчиковый, теневой, а также на прищепках). В группе есть ширма для настольного театра, с целью показа представлений. Для

театрализации и игр-драматизаций изготовлены маски с персонажами героев сказок, костюмы для ряженья, различные виды шапочек и шляпок.

Для развития творческого замысла в игре девочкам я подобрала предметы женской одежды, украшения, банты, сумочки, бусы; мальчикам – детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей.

При изучении лексических тем, например, "Овощи", «Фрукты» активно использовала в своей работе интересный приём - обыгрывание стихотворений. С детьми мы рисовали овощи и фрукты и к ним прикрепляли полоски на степлер и получались у нас чудесные маски - шапочки. Эти маски можно использовать как в театрализованной деятельности (атрибуты для инсценировки), а так же обобщать и систематизировать знания по данной теме через дидактические или подвижные игры, демонстрационный материал.

В работе со своими детьми я использую разнообразные кукольные театры (деревянный, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.). Привлекаю детей к участию в инсценировках, обсуждаю с ними увиденное. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

В своей работе я применяю такой методический приём как разучивание сценок маленькими фрагментами, что позволяет каждому попробовать себя во всех ролях. С детьми мы сочиняли сказку на основе уже знакомых сказок. Такой приём развивает у детей фантазию, способность мыслить неординарно.

При разучивании стихов я применяла метод обыгрывания, инсценировки, это показало, что дети лучше и с удовольствием запоминают стихотворение.

После того, как все роли детьми были "испробованы", я предлагаю каждому самостоятельно выбрать себе понравившийся персонаж, и начинаем играть сказку...



Работа по созданию театрализованных представлений осуществлялась поэтапно. На начальном этапе внимание детей старалась акцентировать на таких способах общения, как обращение по имени при высказывании (назови соседа справа ласково), адресованном конкретному ребёнку, контакт глазами, телесные прикосновения, улыбка. Как известно, атмосфера доверия, установленная на этом этапе, является предпосылкой и условием успешности педагогической работы на всех дальнейших этапах.

На промежуточном этапе игровые ситуации позволяли ребёнку выражать свои желания, интересы, ориентируясь на собственные потребности и желания других детей. На каждом занятии воспитанникам предоставлялась возможность говорить о себе («Что бы ты, Катя, хотела бы попросить у золотой рыбки?»), своих ощущениях, высказывать своё собственное мнение, при этом слушать других, ждать своей очереди. У детей постепенно углубляется интерес к театрализованным играм. Они учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства.

На завершающем этапе проводились специальные развивающие занятия с использованием игровых ситуаций на развитие способности ребёнка понимать эмоциональные состояния свои и других людей (игра «Угадай мое настроение»); на формирование умения выражать эмоции и чувства в движении, мимикой, голосом, на развитие способности переживать.

На всех этапах работы мною активно использовался такой метод, как похвала, адекватная реальным достижениям ребёнка, позволяющая расширить его представления о своих возможностях.

Также неоднократные наблюдения за детьми позволило мне сделать вывод, что у детей появилась любовь к исполнительскому мастерству, они с удовольствием стали участвовать в театрализованных играх, представлениях, концертах.

Таким образом, театрализованная форма воспитания - одно из эффективных средств развития коммуникативных качеств у дошкольников.

**Результативность опыта.** Уровни развитости коммуникативных способностей (методики М.И Лисиной, Л.В. Таниной, Джеральдины Чейпи)

### Низкий уровень развития коммуникативных способностей

К низкому уровню отнесены дети, которые не любят действовать со сверстниками сообща, а лишь под руководством взрослого. Не умеют сдерживать себя, контролировать своё поведение. Прерывают, мешают действиям других детей.

Не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения не выразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауз, повторов слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

### Средний уровень развития коммуникативных способностей

Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружественные отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре предложенной другими детьми.

Дети при рассказывании сказки соблюдают композицию, однако, их сюжет не отличается большой оригинальностью. В сказках встречаются диалоги персонажей, которые были заимствованы из других литературных произведений. Знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях, но не проявляют творческой инициативы.

Речь и движения не очень выразительны, нуждаются в помощи взрослого.

### Высокий уровень развития коммуникативных способностей

Дети хорошо себя чувствуют в большой группе людей. Проявляют качества лидера. Умеют занимать других детей. Успешно разрешают конфликты со

сверстникам. Умеют сдерживать себя, контролировать своё поведение. Дети проявляют стремление к общению с книгой. Испытывают явное удовольствие при слушании литературных произведений и их драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения.

Правильно осознают мотивы поступков героев, их переживания, мысли, чувства. Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме, четко выделяют композиционные части высказывания (начало, середину, конец). В рассказанных ими сказках встречается диалог действующих лиц, описание обстановки, раскрываются чувства героев. Текст излагается в логической последовательности, диалог передается очень выразительно, с изменением силы голоса и интонации.

Диагностируемые результаты у детей 4-5 лет (средняя группа). Так, количество детей с высоким уровнем – 30%, со средним – 65%, низким – 5%.

Эффективность созданного опыта работы подтверждается следующей результативностью:

- повышение коммуникативного уровня,
- положительная динамика в отношении детей к себе и к другим людям,
- улучшение речи, пополнение словарного запаса,
- сформированности у детей собственного мнения,
- повышение психологической готовности детей к школе,
- повышение навыков социальной адаптации у воспитанников.

Социально-личностное развитие представляет собой последовательный, процесс, в ходе которого осуществляется постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры.

Театрализованная деятельность имеет большое значение в социальном воспитании детей. В театрализованной деятельности развивается выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи.

В заключение хочу сказать, что ежедневная работа по развитию социально-личностного развития в ходе игровой и театральной деятельности способствуют

улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные проблемы и задачи.

«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера,  
мы украдем у наших детей завтра»

Джон Дьюи

**Доступность.** Как таковых, трудностей и проблем быть не должно. Предполагаемая педагогическая модель развития коммуникативных способностей дошкольников с помощью театрализованной деятельности в дошкольной организации направлена на повышение творческого потенциала педагогов в интересах воспитанников, что вполне должно устроить педагогов и родителей.

Однако можно предположить осложнения в реализации опыта, связанного с отсутствием у педагогов необходимых знаний по проблеме. Для устранения негативных последствий в процессе необходимо учитывать следующее:

- тщательно отработать методические материалы в помощь педагогам ДО, связанные с темой, вовлечь в обсуждение возможно большее число участников;
- на всех этапах осуществления максимально внимательно и бережно относиться к любым предположениям педагогов, родителей воспитанников.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.** Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных организаций, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, студентам педагогических колледжей. Опыт Бутяйкиной Анастасии Михайловны представлен на сайте МДОУ «Детский сад №125 комбинированного вида».

### **Список литературы:**

1. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение.
2. Петрова Т.И, Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.
3. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа.
4. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста, М.: ООО «издательство АСТ», 2000.
5. Прохорова С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М.: Просвещение
6. «Организация творческой деятельности детей 3-7 лет» /И.П. Посашкова.
5. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей /А.Ю. Капская, Т.Л.Мирончик. –СПб.: Речь.
6. «Сто советов по развитию одаренности детей» /А.И. Доровской.
7. Литература и фантазия: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей/Сост. Л.Е. Стрельцова.- М.: Просвещение.
8. Молчанова Ю.А. Первые уроки театра. – М.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина.

## Конспект интегрированной ОД в средней группе №10

**Тема:** театрализованное представление детей средней группы «Теремок на новый лад».

### **Цель:**

- развивать у детей интерес к художественной литературе, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

-приобщать детей к активному участию в театрализованной деятельности;  
-развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художественной литературы;

-развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение, художественно-творческие способности.

-развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;

-развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения;

-развивать умение детей взаимодействовать со сверстниками.

**Оборудование:** домик-теремок, стол, самовар, пирог, костюмы для мышек, лягушек, зайцев, лисы, волка, медведя, солнышка и птичек, музыкальные инструменты.

### **Ход :**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята и взрослые! Сейчас ребята средней группы покажут вам сказку "Теремок на новый лад". Зрители готовы? Тогда мы начинаем!

*Мышки, Солнышко и Воробушек исполняют танец "Выглянуло солнышко" (А. Ермолов, В. Борисов)*

### **Воробей:**

Раскрывайте шире ушки,

Открывайте свои глазки.

Мы расскажем и покажем

Замечательную сказку!

### **Солнышко:**

Сказки любят все на свете,

Любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру

И прилежному труду,

Говорят, как надо жить,

Чтобы всем вокруг дружить!

### **Ведущий:**

Стоит в поле теремок – теремок!

Он не низок не высок, не высок

Вдруг по полю-полю мышки спешат.

*(Звучит веселая музыка, выбегают мышки)*

Подбежали к теремку и говорят.

**Мышата:** Что за терем-теремок?

Он не низок, не высок!

Ну да ладно, так и быть,

В теремочке будем жить!

**Ведущий:** Забежали мышата в теремок и стали жить – поживать.

В теремочке тепло, а на улице ветер дует холодный. И вот по полю скачут лягушки – квакушки.

*(Звучит музыка, выбегают лягушки)*

**Лягушки:** Ква – к, да ква – ква!

Пожелтела вся трава.

Мёрзнут лапки и живот...

В теремочке кто живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?

*(Стучат)*

**Мышата:** *(Выглядывают в окошко)* Мы, мышки – норушки! А вы кто?

**Лягушки:** А мы лягушки – квакушки! Пустите нас к себе жить!

**Мышата:** А что вы умеете делать?

**Лягушки:** Мы умеем песни петь!

*(Лягушки поют отрывок песни "Про лягушек и комара" (Волгина Т., Филиппов А.):*

Две лягушки вечером на лугу сидели

Две лягушки вечером на луну глядели

Ква-ква ... .

Понравилась вам ваша песенка?

**Мышата:** Понравилась, заходите к нам жить!

*(Лягушки забегают в теремок)*

**Ведущий:** Забежали лягушки – квакушки в теремок и стали жить – поживать вместе с мышатами!

А в лесу всё холоднее и холоднее. И тут к теремочку бегут зайки – побегайки!

**Зайчата:** Мы – зайчишки – шалунишки,

Мы по ельничку бежали,

Мы дорогу в свою норку

С перепугу потеряли.

*(Стучат)*

Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

**Мышки:** Мы мышки – норушки!

**Лягушки:** А мы лягушки – квакушки!

**Вместе:** А вы кто?

**Зайчата:** А мы зайки – побегайки!

Пустите нас к себе жить!

**Лягушки:** А что вы умеете делать?

**Зайчата:** Мы лучше всех умеем танцевать. Вот смотрите!

*(Зайчата танцуют "На полянке зайцы танцевали")*

Понравился вам наш танец?

**Мышата и лягушата:** Понравился, заходите к нам жить!

*(Зайчата забегают в теремок)*

**Ведущий:** Забежали зайчата в теремок и стали зверюшки жить все вместе!  
Но что такое, почему так кустики колыхнутся? Кто же это бежит к теремочку?

*(Звучит музыка появляются лисички)*

А – а! Да это лисички – сестрички!

**Лисички:** По полям, по кустам

Ходит рыжая лиса!

Ищет норку где-нибудь

Приютиться и уснуть!

*(Стучат)*

Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

**Мышки:** Мы мышки – норушки!

**Лягушки:** А мы лягушки – квакушки!

**Зайчата:** А мы зайки – побегайки!

**Вместе:** А вы кто?

**Лисички:** А мы лисички – сестрички!

Пустите нас к себе жить!

**Зайчата:** А что вы умеете делать?

**Лисички:** Мы умеем петь частушки!

«Частушки- веселушки» *(лисички поют)*

**1.** Ставьте ушки на макушки,

Слушайте внимательно

Пропоём мы вам частушки

Очень замечательно!

Ух - ух!

**2.** Поленился утром Вова

Причесаться гребешком

Подошла к нему корова

Причесала гребешком!

Ух - ух!

**3.** Я сама разрисовала

Черной краской одеяло

Рыжий кот под ним поспал

Полосатым тигром стал!

Ух - ух!

**4.** Мы пропели вам частушки

И скажите от души

Хороши частушки наши

И мы тоже хороши!

Ух - ух!

**Лисички:** Понравились вам наши частушки?

**Зайчата:** Понравились, заходите к нам жить!

*(Лисички под музыку забегают в теремок)*

**Ведущий:** Вот и лисички – сестрички поселились в теремочке.



До чего же всем зверюшкам весело, кто песенки поёт, кто пироги печёт, кто пол подметает... Всем дел хватает. И тут к теремочку бежит волчок – серый бочок!

*(Под музыку выходит волк)*

**Волк:** Осень наступила

Звери зиму ждут

Волку, братцу серому

Скучно одному

Спрятался куда – то

Весь лесной народ

Чья же эта хата?

Кто же в ней живёт?

*(Стучится)*

Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

**Мышки:** Мы мышки – норушки!

**Лягушки:** А мы лягушки – квакушки!

**Зайчата:** А мы зайки – побегайки!

**Лисички:** А мы лисички – сестрички!

**Лягушки:** А ты кто?

**Волк:** А я волк, зубами щёлк!

Пустите меня к себе жить!

**Лягушки:** А что ты умеешь делать?

**Волк:** А я умею стихи читать!

Хотите послушать?

**Зверюшки:** Хотим!

**Волк:** Волка все кругом боятся –

Говорят люблю кусаться!

Вы не верьте в сказки эти

И не бойтесь, меня, дети!

Я не злой, не злой совсем,

Никого я тут не съем!

Понравился мой стишок?

**Зверюшки:** Понравился! Заходи к нам жить!

*(Под музыку волк вбегает в теремок)*

**Ведущий:** Весело живут звери в теремочке! Ну что за шум, что за треск?

Почему кусты гнутся, сучки ломаются?

Кто – же это к нам пробирается? Ой, да это медведь!

*(Выходит медведь с бочонком в руках)*

**Медведь:** Я за мёдом лазил в улей,

Так трудился что устал

Злые пчёлы закусали

Нос и уши, и глаза!

Не могу найти покоя

Нос огнём и так горит!

Теремочек? Что такое?

В теремочке кто живёт? *(Стучит)*

Кто – кто в теремочке живёт?

Кто – кто в невысоком живёт?

**Мышки:** Мы мышки – норушки!

**Лягушки:** А мы лягушки – квакушки!

**Зайчата:** А мы зайки – побегайки!

**Лисички:** А мы лисички – сестрички!

**Волк:** Я волк, зубами щёлк!

**Вместе:** А ты кто?

**Медведь:** А я мишка – топтыжка!

Пустите меня к себе жить!

*(Топает ногой)*

**Волк:** А что ты умеешь делать?

Медведь: А я умею играть, выходите ко мне!

*(Медведь и зверюшки играют)*

Понравилась вам моя игра?

**Зверюшки:** Понравилась! Заходи к нам жить!

*(Медведь входит в теремок)*

**Ведущий:** Дружно живут звери в теремочке! Мышки пол подметают, лягушки пироги пекут, зайчата делают зарядку, лисички частушки поют, волк стихи читает, медведь играми веселит. Никто никого не обижает.

*(Дети выполняют действия, накрывают на стол)*

И открою вам один секрет - зверюшки на инструментах играть умеют.

*(Звери берут инструменты: Зайки- барабаны, Медведь-бубен, Лягушки - колокольчики, Воробушек - свисток, Лисички - металлофоны, Волк- гармошку, Солнышко - ложки и играют под сопровождение песни "Лесной оркестр" Курячий Е. А.)*

Все дружны и танцуют.

*(Дети танцуют под песню "Настоящий друг" (М. Пляцковский, Б. Савельев, затем встают полукругом)*

**Ведущий:** Вот и сказочке конец, а кто слушал и смотрел - молодец!

*Обращается к зрителям:* Ребята, вам понравилась наша сказка?

*Обращается к артистам:* Понравилось вам быть артистами? Молодцы, ребята, хорошо вы играли! А в нашей сказке принимали участие *(ведущий представляет артистов, зверята выходят и кланяются)*

*(Зрители дружно аплодируют)*

**Консультация для родителей на тему: «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей дошкольников»**

Особое внимание для успешного развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста следует обратить на использование творческих видов деятельности. Театрализованная деятельность, как один из видов творческой деятельности соответствует всем требованиям, предъявляемым к методам и приемам, развивающим и воспитывающим в детях умение общаться, находить выходы из конфликтных ситуаций, а так же преодоление страха перед аудиторией. В театрализации в доступной и интересной для ребенка форме собраны практически все виды художественной деятельности, которые понятны и доступны ребенку. Театрализованная деятельность основана на общении действующих лиц между собой, со зрителем, а игра артистов состоит почти исключительно из диалогов.

И так, театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, она позволяет решать вопросы коммуникативной стороны личности: умение общаться с взрослыми и организовывать самостоятельно общение со сверстниками, умение выражать свои эмоции, правильно понимать эмоциональное состояние собеседника, быть интересным окружающим.

Каждое литературное произведение, сказка или рассказ имеют свою нравственную направленность, которая позволяет формировать опыт социальных навыков поведения (дружба, доброта, взаимопомощь и т.д.) Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, познавать мир, выражать свое собственное отношение к хорошему и плохому, добру и злу.

Не всегда интересны и не играют особой роли в развитии ребенка старшего дошкольного возраста учебные задачи, прямо поставленные перед ним, поэтому театрализованная деятельность стала важным и значительным помощником в развитие коммуникативных способностей дошкольников.

В театрализованной деятельности коммуникативные действия опосредованы через ведущую игровую деятельность ребенка дошкольника, которая помогает понять и осознать мир детского сознания, окунуться в его мечты, фантазии.

Вооружение необходимыми эталонами, стереотипами и элементами коммуникативного общения является важнейшей задачей в работе со старшими дошкольниками. Из этих стереотипов в дальнейшем дети будут строить собственное общение. Театрализованная деятельность помогает развитию творческих способностей: воображению, фантазии, выразительности движений, жестов и мимики, а также затрагивает и другие стороны психического развития детей дошкольного возраста – развитие коммуникативной деятельности, эмоциональной и социальной адаптированности, осуществляется воспитательное и коррекционное воздействие.

Благодаря определению роли и игре, в ребенке может раскрыться потенциальный коммуникативный ресурс, что является психотерапевтическим механизмом сценических игр. Любимые герои могут стать образцом для подражания. Свою картину мира ребенок так же может увидеть через заданные образы, и выработать свой опыт эмоционального и коммуникативного поведения в конкретной ситуации.

Новые впечатления, активная деятельность, признание и поддержка - три главные потребности, которые являются основными мотивами, побуждающие ребенка к коммуникативной деятельности. Помогают развитию уверенности, самостоятельности, укрепляют веру в собственные силы, значительно повышают собственную самооценку ребенка старшего дошкольного возраста выступления на сцене, на праздниках, концертах, признание и поддержка зрителей.

Перед аудиторией можно воспитать привычку к выразительной публичной речи, так необходимую для дальнейшего школьного обучения путем привлечения дошкольника к выступлениям, так как театрализованная деятельность помогает передать свои чувства публично.

Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств, позволяющих детям реализовывать свои коммуникативные потребности. Коммуникативная деятельность подразумевает навыки общения, с использованием речевых и неречевых средств. Развитие речи через театрализованную деятельность предполагает освоение содержательной, образной и эмоциональной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» (С.Л. Рубинштейн).

Выразительность речи формируется в течение всего дошкольного возраста, и ее использование является важным условием современного развития: коммуникативного, интеллектуального, речевого, литературного и художественного. Понятие «выразительность речи» включает в себя вербальные (интонация) и невербальные (жесты, мимика, поза) средства выразительности, так необходимые как в театральном действии, так и в коммуникативных способностях. Необходимо создать такие условия, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей. Нередко люди, владеющие речью, застенчивы, не уверены в себе, непривычны к публичным выступлениям. Преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе, решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, с которого можно копировать черты характера, некоторые положительные действия и выходы из разных ситуаций помогает театрализованная деятельность.

Диалоги – форма коммуникативной речи, которая активно развивается и используется в театрализованной деятельности, так как в нем участвуют двое, зависящие друг от друга, поэтому они эмоциональны, логически выверенные и «правильные». Обычно, заученные при подготовке к спектаклю диалоги, литературные образцы речи дети используют как готовый речевой материал в свободном общении.

Дети также, используют эпизоды, сцены, ситуации из театрализованных постановок в своей деятельности, приобретая коммуникативный опыт.

Все образовательные задачи в работе с детьми решаются в процессе театрализованной деятельности, так как она универсальна. В ней правильно используются речевые приемы диалога, рассказывания, воспитываются навыки дружеского взаимоотношения, соотношения и согласования своих действий с действиями партнеров по игре. А также, театрализация учит неречевому способу общения: соотносить позу, жест, движение со смыслом произносимых слов при выступлении на сцене, воплощении художественного образа.

Одно из эффективных средств развития коммуникативных способностей старших дошкольников является театрализованная игра. Она эффективна в процессе осмысления нравственного смысла литературного произведения. Участие в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов взаимодействия, выразительности речи, в ходе совершенствования диалогов и монологов, активизируется речевое развитие ребенка, коммуникативное. Дошкольники самовыражаются, самореализуются. Дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, с окружающим миром через образы, краски, звуки. Эти действия способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – самостоятельности, коммуникативности, инициативности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Театрализованную деятельность моделирует жизненный опыт людей. Это мощный психотренинг, который развивает участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Несомненно, в условиях игры, в том числе и театрализованной, тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, делать выбор.

Наблюдая друг за другом, дети стараются лучше играть роль, имитируя ролевые движения, совершенствуется координация, вырабатывается чувство ритма, возрастает творческая активность. В этом помогает и музыка, при которой детям легко определять и подчеркивать характер героев.

От роли к роле, игры к игре дети набираются опыта, нарастает активность, они лучше запоминают текст, перевоплощаются, «входят в образ», начинают чувствовать ответственность за успех представления, своей игры. Дошкольники

продолжают знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные перед детьми, заставляют их анализировать, делать выводы и обобщения, а главное думать. Активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Следовательно, театрализованная деятельность решает многие педагогические задачи: формирует выразительность речи, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание, развивает чувства, приобщает его к духовному богатству, а главное, учит правильно и грамотно общаться, развивает коммуникативные способности. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место» (Б.М. Теплов).

Универсальные возможности театрализованной деятельности имеют большое значение в развитии коммуникативных способностей старших дошкольников, в формировании в них личностного стержня, который в дальнейшем поможет им адаптироваться и быть успешными в сложном современном мире.

**Анкета для родителей  
«Любите ли вы театр?»**

**Цель: определение степени отношения к театральному искусству.**

Уважаемые родители! Уважаемые бабушки и дедушки! Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра.

1. Как вы относитесь к театральному искусству?

---

---

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

---

3. Как Вы относитесь к созданию в нашем детском саду кружка по театрализованной деятельности?

---

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми в детском саду?

---

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

---

---

6. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

---

---

---

---



### Сказочные загадки

В этой книжке – именины,  
Много было там гостей.  
А на этих именинах  
Появился вдруг злодей.  
Он хотел убить хозяйку,  
Чуть её не погубил.  
Но коварному злодею  
Кто-то голову срубил.  
(«Муха-Цокотуха»).

Скок–поскок, скок–поскок –  
Через море и лесок!  
По пути нашёл Жар–птицу  
И красавицу-девицу,  
Ну а глупого царя  
Обмануть сумел не зря.  
Так Иванушке помог  
Умный маленький конёк,  
Всем известный... (Горбунок).

Кто работать не хотел,  
А играл и песни пел?  
К братцу третьему потом  
Прибежали в новый дом.  
От волка хитрого спаслись,  
Но долго хвостиком тряслись.  
Сказка известна любому ребёнку  
И называется... («Три поросёнка»).

Девочка спит и пока что не знает,  
Что в этой сказке её ожидает:  
Жаба под утро её украдёт,  
В нору упрячет бессовестный крот...  
Впрочем, довольно! Нужна ли подсказка?  
Кто эта девочка? Чья это сказка?  
(«Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена.)  
Сидит в корзине девочка  
У мишки за спиной.  
Он сам, того не ведая,  
Несёт её домой.

Ну, отгадал загадку?  
Тогда скорей ответь!  
Название этой книжки...  
(«Маша и медведь»).

Укатился он из дома  
По дороге незнакомой...  
Ты узнал его, дружок?  
Это самый непослушный,  
Говорливый, простодушный  
И румяный...(Колобок).

Всех грязнуль отчистит быстро,  
Всех нерях умоет чисто  
Умывальников начальник  
И мочалок командир –  
Знаменитый...(Мойдодыр).

Работать умея красиво и ловко,  
В деле любом проявляя сноровку,  
Хлебы пекла и скатерти ткала,  
Шила рубашки, узор вышивала,  
Лебедью белой в танце плыла...  
Кто мастерица эта была?  
(Васелиса Премудрая).

**Настольно-печатные игры**  
**«Любимые сказки»**

**Цель:** научить решать предлагаемые в игре развивающие задачи.

В процессе игры у ребенка развивается внимание, мышление, память, речь.

Пазловые замки на элементах тренируют у ребенка мелкую моторику, развивают глазомер, позволяет оценить правильность выполнения задания.

Наличие пазлового замка на элементах позволяет ребенку собирать карточки самостоятельно.

**«Расскажи сказку»**

**Цель:** развитие внимания, памяти, связной речи.

Описание игры:

Ведущий выкладывает по порядку маленькие карточки одной сказки. Ребенок вспоминает сказку и рассказывает ее. После этого ведущий просит ребенка отвернуться или закрыть глаза, затем две любые карточки меняет местами. Ребенок должен догадаться, что изменилось в сказке, и указать на ошибку.

## **Дыхательная гимнастика**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей, развивать речевой аппарат.

### **1. «Ворона»**

Исходное положение: сидя на скамейке.

Упражнение: поднять руки через стороны вверх – вдох

Медленно опускать руки вниз – выдох

На выдохе громко произнести – «к-а-а-р»

Повтор 3-4 раза.

### **2. «Гуси»**

Исходное положение: сидя на скамейке, руки к плечам

Упражнение: Сделать вдох, затем наклонить туловище вперед, сделать длинный выдох, с произношением звука «г-а-а» или «г-о-о»

Повтор 4-5 раз.

### **3. «Аист»**

Исходное положение: стоя, ноги вместе.

Упражнение: поднять руки в стороны, одну ногу приподнять и согнуть – вдох.

Медленно опустить руки и ногу – выдох.

На выдохе протяжно произнести звук «ш-ш-ш».

Повтор 3-4 раза.

### **4. «Коршун»**

Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки на голове – вдох

Упражнение: быстро присесть, руки опустить вниз, обхватить руками колени – выдох. Сложиться в комочек. Длительно выдохнуть с произношением «ф-ф-ф».

Повтор 3-4 раза.

### **5. «Журавли»**

Исходное положение: ноги вместе, руки вниз.

Упражнение: поднять руки в стороны - (вдох), опустить медленно вниз - (выдох) .

На выдохе громко произносить звук «у-у-у-р-р».

Повтор 3-4 раза.

## **Артикуляционная гимнастика**

**Цель:** активизация речевой моторики перед коррекцией недостатков звукопроизношения.

Предлагаемый комплекс артикуляционных упражнений связан единым сюжетом и является основным артикуляционным комплексом.

Также данные упражнения можно использовать в качестве тренировочных для улучшения дикции.

### **Сказка**

#### **"Веселая прогулка"**

1. Жил-был Язычок в своём домике. Проснулся он рано утром, открыл окошко, посмотрел, какая погода, а потом опять в домик спрятался.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; сильно высунуть язык и затем спрятать его (рот не закрывать!). Повторить 3-4 раза.

2. Потом посмотрел Язычок налево, посмотрел направо: гуляют ли дети на улице?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, тянуться язычком то к левому углу рта, то к правому. Повторить 6-8 раз.

3. После этого посмотрел Язычок из окошка вниз: нет ли луж? А потом вверх: светит ли солнышко?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, опустить язык вниз - к подбородку, затем поднять язык к носу. Повторить 4-5 раз. Следить, чтобы рот был всё время открыт, а нижняя губа не помогала языку подниматься вверх.

#### **Ежики, цветы**

1. Увидел Язычок, что погода хорошая, и побежал гулять во двор. Только сошёл с крылечка, как услышал, что в траве кто-то шуршит. Присмотрелся Язычок повнимательнее: из травы иголки торчат. Это был... ёжик. Он бегал в траве по кругу: то в одну сторону, то в другую. Давай покажем, как бегал ёжик.

Описание упражнения: совершать круговые движения языком между губами и зубами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт.

2. Убежал Ёжик в клумбу с цветами. Цветочки были такие красивые, что Язычку захотелось их понюхать. Понюхал он один цветок и воскликнул: «Ах, как пахнет!» Понюхал другой и опять воскликнул: «Ах, как пахнет!»

Описание упражнения: вдох через нос - «нюхать» цветок; на выдохе произнести: «Ах, как пахнет!» Повторить 2-3 раза.

У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я - колючий серый ёж!

#### **Футбол**

1. Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют, и захотел

Описание упражнения: рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щёку так, чтобы под щекой надувались «мячики».

2. Поиграли ребята с Язычком, а потом решили соревнование устроить: кто дальше мяч загонит.

Описание упражнения: вытянуть губы трубочкой и дуть на ватный шарик. Вдох - через нос, выдох - через рот. Следить, чтобы щёки не надувались.

### **Качели**

После футбола захотелось Язычку на качелях покачаться: вверх-вниз! Весело качаться с Язычком на качелях!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть широко рот, на счёт «раз» - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт «два» - поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Сели дети на качели

И взлетели выше ели.

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись.

### **Индюк**

Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка. Индюк стоял посреди двора и страшно ругался. Давай покажем, как ругался индюк.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх, двигать языком по верхней губе вперёд-назад, произнося: была-была-была...

Я - индюк «балды-балда».

Разбегайтесь кто куда.

### **Блинчики**

Помог Язычок маме тесто месить, и стали они блины печь. Давай покажем, какой у Язычка получился блинчик.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти; потом до десяти.

Испекли блинов немножко,

Остудили на окошке.

Есть их будем со сметаной,

Пригласим к обеду маму.

### **Вкусное варенье**

1. Стали мама с Язычком блинчики есть со сметаной и ароматным вкусным вареньем, да все губы испачкали. Надо губы аккуратно облизать.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотри внимательно, всё ли варенье слизали? Ой, немножко на верхней губе осталось! Давай и это варенье слижем.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Блин мы ели с наслаждением

Перепачкались вареньем.

Чтоб варенье с губ убрать,  
Ротик нужно облизать.

### **Чашка**

Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить. Давай покажем, какая у него была красивая чашка.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой. Удерживать язык в таком положении под счёт до пяти, потом до десяти. Повторить 3-4 раза.

### **Чистим зубки**

1. Попил Язычок чаю из своей красивой чашки, а мама ему и говорит: «Язычок, пора спать!» Перед сном Язычок пошёл умываться и... правильно, чистить зубки. Давай и мы с тобой почистим зубки.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево-вправо) под счёт взрослого (7-8 раз).

Затем поднять

язычок вверх и почистить за верхними зубами (рот при этом широко открыт). Повторить 8-10 раз.

2. После того как Язычок почистил зубки, он принялся полоскать ротик. Давай ему поможем!

Описание упражнения: рот закрыть, имитировать полоскание рта. Умылся Язычок и пошёл спать.

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

### **Колобок**

**(игра для развития высоты и тембра голоса)**

1. Помнишь ли ты, как называется эта сказка? Посмотри на картинку и назови сказочных героев.

2. Угадай, кто это говорит. (Взрослый говорит за зайца, медведя и лису разными голосами.)

3. А теперь ты сам превратись в зайца, медведя и лису и скажи: «Колобок, колобок, я тебя съем!» разными голосами.

### **Лягушкина семейка**

**(игра для развития речевого слуха)**

На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама и маленький лягушонок. Лягушка-папа квакал вот так: ква-ква. Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква-ква. А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква; ква-ква-ква.

1. Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Взрослый изображает лягушку-мату, лягушонка и лягушку-папу.)

2. А теперь ты сам поквakai: как лягушка-папа, как лягушка-мама, как лягушонок.