

**Представление педагогического опыта
Чекмаевой Нины Кузьминичны,
воспитателя муниципального дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 103»**

Введение

Тема педагогического опыта: «Роль художественной литературы в речевом развитии детей».

Сведения об авторе: Чекмаева Нина Кузьминична, педагогический стаж – 29 лет. В 1990 году окончила Касимовское педагогическое училище по специальности «Воспитание в дошкольных учреждениях», присуждена квалификация «воспитатель в дошкольных учреждениях».

Актуальность

Речевое развитие занимает одно из самых важных мест в дошкольном учреждении, это разъясняется значимостью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка и его формировании. В эти годы ребёнок усваивает звуки родного языка, обучается отчётливо и грамматически верно выговаривать слова и фразы, за короткое время накапливается лексикографический запас.

Художественные произведения могут помочь ребятам излагать свое отношение к прослушанному, применяя сопоставления, метафоры, эпитеты и иные способы образной выразительности при ознакомлении с книгой детально выступает ассоциация речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми и изобразительно-выразительными способами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Содействуя развитию речи наших учащихся при помощи художественной литературы, мы решаем необходимые задачи:

- Развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух.
- Формировать, уточнять и стимулировать лексический запас, позволяющий дошкольникам охарактеризовать разнообразие находящегося вокруг мира.
- Побуждать воспользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами.
- Кристаллизировать речь ребят, предупреждая значительные лексические оговорки, неверное согласование слов в предложении,

обогащать речь ребят благодаря освоению незнакомых грамматических форм.

- Продолжать улучшать диалогическую и монологическую речь: инициативно принимать участие в разговоре, отвечать и задавать вопросы.
- Упражнять в составлении рассказов по картинкам, по рисункам, в процессе описания игрушек.

Основная идея

Проблема номер один речевого развития дошкольного возраста – это познание нормам и правил родной речи, определяемыми для отдельного возрастного периода, и формирование их коммуникативных способностей.

В трудах Ф.А.Сохина, А.И.Максакова, Е.М.Струниной, отмечено, что самая большая деятельность в познании языком достигается с учетом, когда ребята привлекаются в активную речевую работу.

Я сосредоточилась на том, что дошкольники испытывают огромное внимание и необходимость в развитии речи. Таким образом, значит этому нужно способствовать, закреплять и развивать.

Основная педагогическая идея моей работы содержится в прививании любви к чтению (восприятию) художественных текстов; формировании у ребят коммуникативных качеств. В дошкольные годы дети изучают звуки родного языка, учатся точно и грамматически правильно говорить слова и фразы, за короткое время пополняется словарный запас. С развитием речи у детей дошкольного возраста возрастает необходимость в коммуникации. Со временем конкретизируются правила общения, ребята постигают новые выражения. В определенных обстоятельствах ребята отказываются применять установленные речевые формы. Хотя оснований для этого небольшое количество. Наиболее важная - это отсутствие взаимосвязи, чтения и слушания художественной литературы, что повлекло за собой, недостаточный запас слов детей дошкольного возраста. Ведущий способ решения конкретной задачи – преподавание речевого этикета дошкольникам, в особенности в старших группах при помощи чтения художественной литературы, поскольку особенно в данном возрасте закладывается основа моральных взглядов, духовной-нравственной культуры, формируется эмоционально-волевая сфера личности, развивается эффективный опыт каждодневного общения.

Вот только, в современной действительности встречается недостаток вежливого отношения к собеседнику или же всего лишь постороннему человеку: не является обязательным поздороваться с соседом, позволено не говорить «спасибо» за оказанную помощь, перебивать. По этой причине

можно сказать, что данный педагогический опыт в достаточной степени актуален в наше время.

Теоретическая база

Изучение собственного материала по конкретной теме я начала с поиска литературы.

Проблему развития речи детей дошкольного возраста изучали такие отечественные педагоги как К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова. В основу нынешней методологии вошли работы отечественных ученых Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Ю. К. Бабанского, Л. П. Федоренко и других. У основания саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества находились выдающиеся ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флёрина, М. М. Кониная. Игры и упражнения по речевому развитию детей дошкольного возраста подготовлены О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, и даже научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов, проводившими свои исследования под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой (Л. Г. Шадрина, А. А. Смага, А. И. Лаврентьева, Г. И. Николайчук, Л. А. Колунова). Составители проведя эксперименты дошкольных учреждениях, выявили, что дети затрудняются в общении друг с другом.

Новизна

Педагогический опыт целесообразен, так как художественная литература – это источник знаний и познания ценностных жизненных ориентиров. Она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка, созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи дошкольников.

Технология опыта

Проведенный мной мониторинг обнаружил, что ребята, отлично обладающие собственной речью, испытывают себя в группе комфортнее, они почаще становятся центром интересов сверстников, поскольку могут высказать свое мнение об увиденном, поведать что-нибудь увлекательное, проще разговаривают со старшими.

Дошкольники с выразительной речью и точной дикцией почаще иных выступают на утренниках: читают стихи, принимают участие в

разыгрывании мини- сценок. Другие же малыши остаются лишь пассивными наблюдателями и слушателями. Этих ребят в группе – меньше.

Мое мнение, собственно, чтобы выразить себя, высказать собственную идею, разделить собственные познания, продемонстрировать свои чувства обязан каждый малыш. Я поставила перед собой цель: развивать у детей дошкольного возраста связную и выразительную речь.

Для этого подчеркнула конкретные задачи:

- Развивать внимание к художественной литературе.
- Расширять и активизировать лексикографический запас ребят.
- Знакомить с ведущими жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.
- Улучшать художественно-речевые исполнительские способности ребят при чтении стихотворений, в драматизациях.
- Направлять заинтересованность ребят детей на изобразительно-выразительные средства; помогать ощутить красоту и выразительность языка произведения, прививать отзывчивость к поэтическому тексту.
- Развивать креативные возможности у ребят.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, обозначила главное направление работы:

- создание речевой развивающей среды;
- работа с детьми; работа с родителями;
- работа с обществом (детская библиотека, краеведческий музей, кукольный театр, и т.д.).

Из книжки малыш узнает огромное количество новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература может помочь ребятам излагать свое отношение к прослушанному, применяя сопоставления, метафоры, эпитеты и иные способы образной выразительности.

При ознакомлении с художественной литературой понятно представляется ассоциация речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции.

Е.А. Флерица замечала собственно, что литературное произведение выделяет готовые языковые формы, словесные свойства образа, определения, которыми оперирует малыш. Способами художественного слова еще до средних учебных заведений, до усвоения грамматических правил ребенок дошкольного возраста буквально осваивает общепринятые нормы языка в единстве с его лексикой. Ребята в детском саду - слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них воспитатель, в следствие этого владение им способами выразительного чтения приобретает особый смысл.

При выборе книг я старалась учитывать то, что литературное произведение должно донести познавательные, эстетические и нравственные функции. Актуальные запросы жизни, педагогической науки принуждают каждый день пересматривать круг детского чтения, дополняя его новинками. Основной акцент делаю на развитии образной речи ребят в процессе ознакомления с разными жанрами литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня) и малыми фольклорными формами.

Есть конкретные способы ознакомления с художественной литературой:

1. Чтение педагога по книжке или на память.
2. Рассказывание педагога.
3. Инсценирование. Данный способ возможно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.
4. Заучивание на память.

Чтение и рассказывание с применением демонстративного материала включает в себя:

- чтение рассказывание с игрушками (повторение рассказывание сказки «Колобок» проводится с показом игрушек и действия с ними);
- настольный театр;
- кукольный и теневой, фланелеграф;
- диафильм, диапозитивы, телепередачи.

Художественная литература считается необходимым источником и средством становления всех сторон речи ребят. Различные жанры литературы и фольклорных произведений закладывают базу для формирования любви к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности. Становление образной речи малыша исполняется в единстве с развитием сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. Речь делается образной и актуальной, в случае если у малыша воспитывается внимание к языковому богатству, развивается умение применить в собственной речи самые различные выразительные способы. Довольно принципиально обращать внимание ребенка на образный язык сказок, рассказов, поэзии, произведений устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм: пословиц, загадок, потешек, песенок, считалок, фразеологизмов.

Становление всех сторон речи оказывает огромное воздействие на становление самостоятельного словесного творчества, которое имеет возможность проявиться у малыша в самых различных жанрах – сочинение сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Каждый день использую эти фольклорные произведения при одевании, кормлении, умывании, укладывании спать, в игровой деятельности и в

процессе общения с природой. Народные потешки, прибаутки, заклички дают великолепный прекрасный речевой материал, которым пользуюсь на занятиях по развитию речи и в общей работе с детьми. Потешки построены на огромном количестве повторов, повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и в том числе четверостишия. Ребята запоминают четверостишие и деятельно их используют в будничной жизни.

В работе с малышами огромное внимание уделяю загадкам, они считаются необходимым способом во всех видах занятий. Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение такого, собственно, что спрятано и скрыто – любима и увлекательна ребенку. Отгадывание и придумывание загадок оказывает воздействие на многостороннее развитие речи ребят. В загадках применяются всевозможные способы выразительности (эпитеты, сопоставления, определения), что содействует формированию образной речи малыша. Загадки обогащают словарный запас ребят за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичный смысл слов, создают представления о переносном смысле слова.

Ребенку нравятся жизнерадостные и забавные стишки, словесные игры. Они могут помочь ребятам овладеть родным языком в совершенстве. Речь малыша обогащается запомнившимися ему текстами и выражениями, развивается фонематический слух, обостряется интерес к грамматической лексической норме. В данном случае нам могут помочь перевертыши, путаницы, небылицы.

Небылицы – это здоровая пища для детской души, ненасытная надобность малыша в смехе, веселье и радости. Малыш смеется, вследствие того, что понимает, как верно говорить. Забавные, неправильные слова в стихах не запутывают малыша, а работают, по выражению К. И. Чуковского экзаменом умственных сил. Малыш обучается воспринимать себя и выражать собственные мысли. Путаницы учат творчеству, будят идеи и воображение.

Весомое место в своей работе отвожу обучению ребят осознанию образного содержания и обобщенного смысла пословиц и поговорок. К.Д. Ушинский именовал пословицы и поговорки великолепным средством становления образной речи. Пословицы, поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни. Они поэтичны, идея проявлена в них коротко, глубоко, едино. Не считая прямого значения народные изречения владеют еще и переносным.

Наиболее возлюбленным у ребят жанром в художественной литературе считается сказка.

Формы работы: чтение, обсуждение, разучивание.

В дополнение к ним пользуюсь такими формами организации и проведения занятий, как: разговор, путешествия по сказкам, наблюдения, экскурсии в библиотеку, выставки рисунков, конкурсы, развлечения, театрализованные игры.

Методы, применяемые в работе: наглядный, словесный, практический.

Эти приёмы дают возможность припомнить неплохие книги, будят идеи, развивают творческую фантазию ребят.

Способы работы со сказкой включают в себя три ведущих направления:

1. Знакомство ребят со сказкой, с ее жанровыми особенностями, языковыми и выразительными средствами.
2. Освоение особых средств литературно-речевой деятельности.
3. Формирование посредством сказки фантазии, воображения, словотворчества и создание своих сказок.

Детей старшего дошкольного возраста знакомим с композиционными особенностями сказки, отличив ее от рассказа, стихотворения; с образными словами и выражениями в сказке. Пользуюсь более интересными способами в работе при знакомстве со сказкой:

сюрпризные моменты (приход гостей-игрушек, сказочных героев);
загадки о главных героях;
рассматривание картинок в сказке;
рассматривание на определенную тематику выставки;
демонстрирую обложки книг, читаю ребятам наименование сказки;
разбираем пословицы и ассоциируем ее с основной мыслью сказки;
предлагаю ребятам дать название любимой сказки или же вспомнить те, где героем представляется один и тот же образ.

Ничто, например не развивает так речь, как театральная деятельность дошкольников. Она воздействует на уровень усвоения языка, выразительность детской речи. На собственном опыте стараюсь обширно применять: показ кукольных и театральных представлений для ребят, проводить литературные досуги и вечера встреч со сказкой. Богатый материал для художественно-речевой деятельности предлагает художественная литература.

Следовательно, знакомя дошкольников с художественной литературой, мы развиваем культуру речи ребят. Ключевым ее итогом считаю умение говорить грамматически верно, буквально четко и выразительно.

Строя работу по развитию речи дошкольников, обозначила главные направления в работе:

- создание речевой развивающей среды;
- работа с детьми; работа с родителями;

- Создание предметно-развивающей среды.

В группе сделала книжный уголок, куда вошли альбомы с изображением российских и иностранных писателей, в театральном уголке обновились различные виды театров, для драматизации и улучшения речевых, исполнительских способностей у ребят. Подобрала и классифицировала дидактические игры, обогащающие и иницирующие словарный запас: «Путешествие», «Рифмовочка», «Кто и где спрятался», совершенствующие звуковую культуру речи («Звуковое домино», «Найди звук», «Кто так кричит?», «Слушаем звуки улицы», развивающие связную речь, память, мышление, фантазию у детей дошкольного возраста («Представь себе», «Скажи какой», «Шиворот – навыворот», «Говорим о многозначных словах», «Волшебник», «Цирк», «Животные и их детеныши», «Поэты» и др.).

Сделала копилку выразительных средств языка «Сундук мудрости» (загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки).

Оформила наглядно-дидактические пособия «Рассказы по картинкам», «Портреты детских писателей», «Многозначные слова», и др.

Оформила папку с картинками к сказкам.

- Работа с ребятами.

Для работы с дошкольниками по этому направлению разработала перспективный план по познавательному развитию с применением художественной литературы. С ребятами каждый день читаем книжки не только лишь, обозначенные программой, но и книжные новинки, книги передовых авторов, познавательную литературу. При выборе книжек имею в виду интересы ребят, комплексно-тематическое планирование.

В группе у нас трудится «Книжка больница», в которой малыши «лечат» книги.

Одно дело – прочесть книжку, и абсолютно другое – создать ее самому. Разработанные ребятами книжки-малышки – составлены по произведениям детских писателей, по сказкам.

- Работа с родителями.

До того, чтобы осуществить работу с родителями я провела анкетирование, которое продемонстрировало собственно, что 44 % родителей редко читают детям книжки, не обращая внимание на то, что малыши слушают с наслаждением. Читают родители в целом сказки (50%), стихи (36%), классическую детскую литературу (7%), энциклопедии (7%), а впоследствии прочтенного не проговаривают с детьми содержание. В следствии этого я пришла к выводу собственно, что родителей нужно:

- Познакомить со смыслом художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста;

- Научить верно выбирать художественную литературу;
- Посоветовать как применить художественную литературу в различных актуальных обстановках.

Я подготовила и провела с родителями консультации:

1. Роль книжки в развитии ребёнка.
2. Книга в вашем доме.
3. Как превратить чтение в наслаждение.
4. Учим стихи – развиваем память.

Папки – передвижки:

1. Воспитание будущего читателя.
2. «10 правил для родителей»
3. «Книга»
4. Стихи ко Дню книги.
5. Пословицы и загадки о книгах.

Для родителей (законных представителей) проводим выставки книжек на конкретные темы («Моя любимая сказка», «Книги о животных», «Что прочитать о природе» и т. д.). Каждый месяц помещаем в родительский уголок перечень литературы, рекомендованный программой к прочтению на данный месяц, стихотворения для заучивания на память.

Уже традицией стало проводить в группе совместно с родителями (законными представителями) домашние чтения, где уже сами взрослые рассказывают свои любимые сказки из детства, разбирают прочитанные произведения.

Как видим, взаимодействие с родителями (законными представителями) воздействовало на увеличение знаний, умений и способностей у ребят по этому направлению, в процессе ознакомления с художественной литературой.

- Взаимосвязь с воспитателями.

Для воспитателей детского сада я подготовила и провела консультации из опыта «Роль дидактических игр и игровых упражнений в формировании словаря и грамматического строя речи», «Формирование связной речи в процессе обучения рассказыванию в средней группе».

Результативность

Ключевой итог проделанной работы в том, что малыши обожают книжки, с интересом слушают, рассматривают их, обмениваются собственными эмоциями, активно используют в речи выразительные средства языка, фантазируют. Художественная литература способствует

развитию чувств, речи, интеллекта, определяет позитивное отношение к миру.

Увеличение у ребят внимания к книге, художественной литературе.

Формирование познавательных интересов дошкольников.

Желание ребят применять книгу как информационный справочник, образец поведения и речи.

Умение ребят задавать вопросы по прочтенному тексту и пересказывать.

Внимательное отношение ребят к книге. Улучшение читательской культуры в семьях обучающихся. Все дальнейшее знакомство с большим литературным наследием дошколенок станет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Стало быть, система работы по развитию речи детей дошкольного возраста посредством приобщения к художественной литературе считается целенаправленной и носит индивидуально-дифференцированный характер.

Список литературы

1. Исмагилова А.Г. Стиль педагогического общения воспитателя детского сада / А.Г. Исмагилова. – М.: Знание, 2009. – 96 с.
2. Гвоздев Н. А Вопросы изучения детской речи / Н.А. Гвоздев. – СПб.: Детство – Пресс, 2007. – 472 с.
3. Логинова В.И., Максаков А.И., М.И. Попова и др.; Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Сохина Ф.А. – М., Просвещение, 1984 – 223 с.
4. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А.Урунтаева – М.: изд. "Педагогика", 1998. – 138 с.
5. Павлова, Л.Д. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л.Д. Павлова. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.
6. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких.// Дошкольное воспитание №10, 1990
7. Развитие речи у детей до трёх лет / Под ред. И.В. Дубровиной, А.Г. Рузской – М.: Эксмо, 2005. – 208 с.
8. Печора, К.Л., Пантюхина, Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина. – М.: Владос, 2007. – 176с
9. Смирнова Л.Н. Развитие речи у детей 2-3 лет. Мозаика-Синтез, 2006
10. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 176с
11. Ушинский К.Д. Родное слово – Новосибирск, 1994. -128с.
12. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.-1993-91с.

13. И.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир 2014г – 144ст
14. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Первая младшая группа. ФГОС. Мозаика-Синтез, 2014г.
15. Гербова В. В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа; Мозаика-Синтез - Москва, 2009. - 128 с.
16. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Логиновой В.И. – М., Просвещение, 1992 – 64 с.
17.
https://урок.пф/library/pedagogicheskij_opit_rol_hudozhestvennoj_literatur_213025.html

Наглядное приложение

<https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-neposredstveno-obrazovatelnoi-deyatelnosti-na-temu-opasnye-predmety-doma-dlja-detei-starshei-grupy-kompensiruyusche.html>