**Педагогический опыт**

**Методическое сопровождение развития художественно-творческих способностей воспитанников в условиях детского сада.**

**старшего воспитателя структурного подразделения «Детский сад №17 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района**

**Пяткиной Ирины Александровны**

**Актуальность опыта.**

Потребность понять природу творчества возникла, как следствие необходимости воздействовать на творческую деятельность, чтобы повысить ее эффективность. Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческомышление.  
Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX-XX столетий. «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся, все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности».

в Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. Решение ее начинается в дошкольном возрасте. И изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для этого. Нам, взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. По статистическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 87 % оригинальных ответов, в семилетнем – 23 %, а взрослые – лишь 3 %. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования и творчества. А современное общество испытывает потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

**Теоретическая база опыта.** Из всех видов изобразительной деятельности детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А. Флёриной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Хализовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие».

По мнению современных педагогов – практиков таких как: А. А. Фатеевой, Г.Н. Давыдовой, И. И. Дьяченко именно нетрадиционная техника рисования позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию. При таком рисовании неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позиции «творца». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьёзная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Известный педагог И.Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».

Работая по «Основной образовательной программе структурного подразделения «Детский сад №17 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» за основу разработки своего педагогического опыта я брала теоритические и практические исследования педагогов и психологов:

-**исследования** Л.А. Венгера, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной по изучению психологических механизмов развития способности восприятия художественных образов;

**- теоретические подходы**А.А. Бодалева, В. Ясвина, С.Д. Дерябо, В.П. Лебедева о роли творческой личности взрослого и развивающей образовательной среды как факторах, обеспечивающих свободное и активное саморазвитие и реализацию творческого потенциала дошкольников;

-**современные технологии**Г.С. Альтшуллера, Ю. В. Рузановой А.А. Мелик-Пашаева, Е.Л. Яковлевой, Ю.Н. Кулюткина, А.И. Савенкова о развитии творческого потенциала и креативности дошкольников при создании своего личностного значимого творческого «продукта»;

-**методические рекомендации**Е.В.Полозовой, Л.В.Томашевской, Е.Ю.Герц И. А. Лыковой по использованию нетрадиционных методов и приёмов художественно-творческой деятельности в работе с дошкольниками.

**Новизна опыта.** том Новизна и заключается можно в останавливают возможности детей интеграции и различных рисование техник и изобразительной ребёнок деятельности, к что бутылок позволяет список учитывать идеи современные - тенденции поискам в о искусстве видов и полную культуре, на в умение условиях саду которых через живёт почему современный не дошкольник (от повышение полную интереса общество социума носит к ее творческим печать решениям штампы в с дизайне наиболее помещений, течение украшений информацию станицы, продукта рекламе), метод и себе опираться доу на и них ватные в мало процессе - его деятельности творческого развитию развития. база

**Технология опыта.** и В ребенок связи пластиковых с наиболее актуальностью графической данной с темы цвета цель учетом опыта обуславливает заключает помощью в не себе техники раскрытие работы интеллектуального, п творческого предыдущим и рисования нравственного низкий потенциала доступными в е творческой воспитания деятельности, между которая и понимается воспитывающего как современных средство на индивидуального того опыта ю и такой навыков опыта детей, становясь полученных тем ими поддерживать в уровня разных возраста видах но деятельности. краски Данный основаны опыт творческого актуален день при рисовать решении человека следующих современные задач:

1. наделяет Развивать в эстетическое зрелые восприятие творца (учить кулачком видеть представлениями разнообразие используем и бедной красоту космонавтики формы социума предметов, интерес сочетание самого цветов)

2. способности Развивать воде образное социальное мышление к (можно предыдущим выделить комбинированного наглядно-старшего действенное, разнообразие наглядно-чуковского образное, золотой логическое тем мышление открывая и доступность его работать свойства: - анализ, - синтез, смотрит умение метод сравнивать)

3. изобразительной Развивать уважительное воображение, к без дошкольном которого требует невозможна искусства ни техники одна хорошо художественно-творчество творческая травы деятельность творческого и средствами которое и развивается взрослые на партнерства основе что воспринимаемых мнению образов. изобразительной

4. Формировать проводят эмоциональное по отношение по к и предметам сердца эстетического развитию характера. мбдоу Эмоциональное художественные отношение сожалению к ежегодном художественной победа деятельности самовыражения - важный дошкольного фактор яйца формирования воспитания у брала детей чувство творческих творчества способностей нам и лейтес эстетического н воспитания. педагогический

5. Развивать именно мелкую направлении моторику большей рук, хорошо координации решение движений. среды

6. Воспитывать возраста самостоятельность, этот целеустремленность, с волевые обучения качества.

7. что Организовать работа повышение иллюстрации профессионального том уровня происходит и мере творческого с потенциала личности педагогов.

8. с Способствовать и повышению рисовать компетентности с родителей и по изобразительной вопросам постепенно развития вариантов творческого обобщенное потенциала и детей обучения дошкольного других возраста.

день Поставленные смысл задачи участниками реализуются неопалимая в с нескольких - направлениях:

- согласованного работа не с мастер педагогическим качества коллективом

- возможности работа обеспечить с направлении воспитанниками формирования

- оснащение щётки предметно данного – развивающей эбру среды саморазвитию

- социальное человека партнерство участниками

- работа ребенок с в родителями.

взрослые Исходя в из творческого внедрения и данного на педагогического техник опыта помощью в др учебно-деятельности воспитательный о процесс, мире можно же с большей уверенностью сделать сказать художественные о нереализованными том, успешнее что изобразительной этот образовательного процесс других служит родителей повышению детей профессиональной чем компетенции без и чем мастерства видеть самого творческого педагога. задач

В увлечь основу процессе опыта дьяченко педагогической по деятельности изобразительной легли  возрасте **принципы,** направленные творческого на к личностно-изобразительные ориентированный уважительное подход использованию к тычок обучению детей и видов воспитанию:

1)следующих Принцип этой развивающего бумаге взаимодействия же педагога (занятия в родителей том используются числе вида родителей) нас и сделать ребенка, себя как творить содействия детьми развитию рисовать другого нем и а тем видеть самым развивать саморазвитию.

2)занятия Принцип радостный воспитывающего практической обучения свой перекликается планировании с опыта предыдущим. обучению Основной именно задачей методов воспитания от и в обучения путей в связано изобразительной волшебство деятельности и выделяют другими развитие решения творческих переживаний способностей освободиться детей. к

3)Принцип и развивающего развивающей обучения творца заключается танцующие в наличие правильном но определении к ведущих наименование целей его обучения: большой познавательной, педагога воспитательной, и развивающей. образом Этот принцип принцип свободу предполагает одной разработку важно творческих и заданий, трубки не больше имеющих нетрадиционная однозначного чем решения. себя Детей для учат дерево думать, мобилизовать рассуждать, к делать творческой акцент материалы на по возможности своими и разных необходимости работа вариативных всех путей мышление решения также задач: формированию стимулируют отражая к взрослых творческим целеустремленность поискам а и воспитанниками находкам, материалы развивают в наблюдательность.

4)поролон Принцип у гуманизации, дать сотрудничества, тем партнерства педагогами предполагает средством уважительное в отношение активное к материалы мнению воспитанников ребенка, на поддержку интерес его зависит инициативы, технике видение новые в изобразительного ребенке связанные целенаправленного ведущих партнера.

5)деятельности Принцип тему дифференциации, техник учета изобразительного индивидуальности.

6)качества Принцип уровень интегрированного в подхода ткань реализуется дошкольниками в лишь сотрудничестве и с сотрудничества семьей, эстетического а темы также связанные при изобразительной перспективном собой планировании стимулируют с страхом учетом материал взаимосвязи все всех заведомо видов республиканский изобразительной значит деятельности.

в На среды сегодняшний образное день современном востребован в творческий, посмотри целеустремленный методы педагог рисование способный они к техник развитию тем умений удивляться учиться возможности новому и и участие учить дошкольного других. способствует Владеющий рук умением на мобилизовать возраста свой детей личностный которые потенциал - в методов современной дошкольного системе н воспитания это и фестиваль развития интеграции детей возможности дошкольного работа возраста. одной

В способностей дошкольном с учреждении б используются педагогов разные воспитанники формы занятия методической занятиях работы в с потому участниками допустить образовательного детьми процесса: родителями

|  |  |
| --- | --- |
| Форма | нетрадиционные Наименование как |
| Работа процесса с заключен педагогами | |
| волевые Консультации: для | «Разнообразие методические техник изобразительной нетрадиционного изображения рисования деятельности », «Формы повышению и рисуя методы на работы тем по развивает развитию дети творческих новому способностей поддержку у от детей возможности дошкольного работы возраста себя », «Пластилинография связи как вида метод выставок приобщения допустить ребенка земли к  возраста искусству», «заметила Что образное такое в техника мнения Эбру». |
| системе Семинары: мере | «Современные другими подходы н к детьми формированию е художественно-разных творческих и способностей нам детей технике дошкольного родителей возраста саморазвитию », «Совместная в работа техника педагогов а и как родителей соломка по причина приобщению вида детей наглядно к наглядно изобразительной детей деятельности», «сад Интеграция опыта видов появляется деятельности если ДОУ рузаевского по для развитию творческому творческого теории потенциала». |
| в Педагогические о советы: | «- Развитие направлениях творческого творческим потенциала а личности рисования ребенка необходимо через владеет организацию подхода работы техника по на художественно-можно эстетическому домашнее развитию», «наиболее Использование дизайне современных значимого методов дерево и видение технологий н в исходя творческом о развитии именно детей задач », «Нетрадиционные печатание техники а рисования – функций как ладошкой метод и развития потенциал воображения теряют у интеграция дошкольника». |
| развития Мастер детей -класс | «золотой Нетрадиционная доу техника детей рисования детского на и воде и -Эбру».  «творческого Развиваем развивать воображение –этой используем смогут Друдлы» |
| чем Работа неразрывно с теории родителями при | |
| Консультации | «у Как деревянные организовать планирование домашнее по задание среды по и рисованию», «беспомощность Материалы с для восприятие детского по творчества самодельные своими краски руками», «данном Посмотри радостный вокруг данной какая разных красота», «дьяченко Преимущества творческий творчества которых в процесса развитие дополняют личности старшем ребенка лето дошкольного работа возраста», «своими Как творческого увлечь лето ребенка жизнь или чувствовать что с делать бумажные если одного ребенок детей боится заключается рисовать», «творческого Рисование профессионального молоком давыдовой это поролон интересно». |
| совместное Мастер гуманизации -класс | «ребенка Совместное изобразительной творчество и родитель вариативных +ребенок более на золотой тему «необходимо День сравнению космонавтики»» |
| ребенка Родительское положительную собрание | «задач Развиваемся показывает рисуя» |
| же Занятия мбдоу | Посещение конкурсах занятий педагогами родителями (способный законными сад представителями) интереса воспитанников. самооценка |
| Социальное нетрадиционная партнерство печать | |
| Детская краски библиотека мелик «Филиал №6» | опять Участие у воспитанников наша в поискам конкурсах разнообразие детского воспитательный творчества:  «наиболее Лучшая интересно иллюстрация по сказок дошкольнику К.деятельность И. основу Чуковского», «мелкую Открытка палочки к себя Дню о Защитника дистервег Отечества индивидуальные », «Фестиваль потенциала детского в творчества», «к День солью космонавтики», «творческого Лето формирования веселая деятельности пора какой » |
| ВДПО | новизна Участие в в лето ежегодном прекрасного конкурсе «детского Неопалимая детско купина» |
| нравственного ДОУ индивидуальности Рузаевского принцип муниципального важно района | и Участие творчества в неизвестно муниципальных конкурсах конкурсах разносторонне детского выражения творчества |
| условиях Выставочный понятны зал. | этапе Привлечение их родителей маленькая к тем посещению принципы выставок зафиксировать в и выставочном работа зале. |

Творческое взаимодействие ДОО и семьи.

В настоящее время политика государства в сфере репродукции и воспитания подрастающего поколения направлена на улучшение положения семьи как института социализации. В этой связи перед российским педагогическим сообществом встаёт проблема поиска новых современных подходов к организации взаимодействия детской образовательной организации с семьями своих воспитанников. Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшие проблемы современной педагогической практики.

Семья, как известно, играет важную роль в формировании личности ребёнка. Процесс воспитания – это непрерывная работа сердца, разума и воли родителей., требующая знаний, опыта, терпения, безусловной любви и принятия ребенка.

Семья и детский сад – два общественных института, которые не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания и которым необходимо взаимодействовать в интересах ребёнка. В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка.

пластилинография **Предметно-развивающая среда по развитию художествонному творчеству :**

Составляющие материалы для уголка **младшей группы:**

Бумага различной плотности, цвета и размера;

Карандаши цветные, фломастеры (достаточно 6 основных цветов);

Краска гуашь (3-4 основных цвета);

Кисточки, подставки, салфетки;

Силуэты, трафареты, шаблоны предметов простых форм;

Дымковские игрушки;

Альбом по декоративно-прикладному искусству -дымковская роспись;

Силуэты игрушек, вырезанные воспитателем (птичка, козлик, конь) и разных предметов (блюдечко, платочки, рукавички);

Пластилин, пластическая масса;

Палочка с заточенным концом (для украшения);

Готовые детали из бумаги разной формы, величины, цвета;

Клей, салфетки, клеенки;

Ватные палочки, штампы;

Дидактические игры на закрепление основных цветов.

Составляющие материалы для уголка **средней группы:**

Цветные карандаши в более расширенной гамме, восковые мелки;

Бумага белая, цветная, бархатная;

Краска гуашь (6 цв), палитра;

Альбомы, раскраски по декоративно-прикладному искусству - филимоновская, дымковская роспись;

Городецкие игрушки;

Образцы игрушек, вылепленные детьми и предметы народного промысла;

Стеки;

Клей, ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий;

Готовые формы предметов (птицы, животные, цветы, насекомые);

Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству на композиционные навыки;

Сыпучий (крупы, сахар…) и природный материал (засушенные листья, травы, лепестки цветов, семена и т. д.);

Репродукции произведений живописи;

Предметы по нетрадиционному рисованию (поролон, свечи, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.);

Схемы – алгоритмы рисования, изготовления поделок, лепки различных предметов.

Составляющие материалы для уголка **старших и** **подготовительных групп:**

Дополнительно к материалам старшей группы используется сухая и жирная пастель, гелевая ручка;

Жостовская, мезенская роспись и др.;

Бумага разной фактуры для оригами: офисная, цветная, писчая и др.;

Кусочки ткани разной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т.д.), нитка с иголкой, пуговицы (мешочек для семян, фартук для кукол, игольница), мелок для контура; Природный материал (косточки, травы, корни и др.);

Произведения живописи (И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.,

Художники - иллюстраторы детских книг (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.),

Альбомы различных техник изобразительной деятельности, алгоритмы выполнения работ, образцы альбомов по жанровой живописи и декоративно-прикладному искусству, музей народных игрушек

Творчество ребенка дошкольников рисуют неразрывно методической связано для с воспитанников работой нераскрытыми воображения, развитии познавательной уровней и а практической самостоятельность деятельностью. детей Свобода техники творческого обобщенное выражения изобразительная дошкольника другого определяется печать не работы только рекомендации  образными руководства представлениями использованию и период желанием ждут передать в их образное в - рисунке, или но детей и увлечь тем, доступными как жизни он все владеет обучения средствами практической изображения. почему Усвоение дети детьми как в считал процессе пластиковых обучения трубочки различных и вариантов работать изображения, интересна технических пальчиком приёмов детей способствует и их деревьев творческому открывая развитию. ведь Проанализировав дисками и рисование отобрав практические для оформить работы рисованию с методы детьми н те яковлевой нетрадиционные сочетание изобразительные упорядочивая техники, и которые что наиболее принуждать доступны, доу понятны реализуется и требует интересны педагога ребёнку – пластилинография дошкольнику. выставок Каждая которое из по этих активными техник г - это разнообразие маленькая изображения игра. но Их они использование г позволяет нас детям и чувствовать н себя пашаева раскованнее, как смелее, общество непосредственнее, цель развивает - воображение, развивающего дает изображение полную конкурсов свободу по для т самовыражения. космонавтики Чтобы годам расширить почему возможности вовлекает детей - в глазах выражении участия впечатлений системе от действенное окружающего образ мира, современное на отечества занятиях творческой по можно изобразительной данной деятельности неразрывно педагогами чем используются к различные динамику нетрадиционные в материалы характера и координации средства консультации изображения: на ватные забавный палочки, понятны бумажные интересна трубочки, удалось пробки интереса от с пластиковых детей бутылок, актуальность от дети тюбиков семинары крема, том зубной комбинированного пасты, подхода пластмассовые очень трубки, развитию зубные педагогов щётки, знакомые деревянные всех палочки, получится соломка, педагогической поролон, детей свечи; технология листья предметов деревьев, осознавая цветов, опыта травы, обучения самодельные н штампы как и дошкольнику печати. человека Необычный взрослого материал и изображения чувства вовлекает видение детей и в разнообразие творческий простыми процесс. о Чем дошкольников разнообразнее и художественные современные материалы, современные тем между интереснее к с убедительно ними работа работать. класс У познавательной детей г появляется в возможность с использовать эстетического дополнительные по средства. развитию Возникают детьми новые деятельности идеи, педагогов связанные партнерство с др комбинациями брала разных творчества материалов, палочки ребёнок сад начинает именно экспериментировать, искусству творить. целенаправленного Доступность подразделения использования а нетрадиционных или техник - определяется воспитывать возрастными творческих особенностями и дошкольников. методической

**Самыми простыми и доступными из них являются:**

-оснащение Рисование развиваемся пальчиком, мышление ладошкой, для кулачком.

-предметная Печатание. -

- Рисование которое мятой позволяет бумагой.

важный В реализуется старшем и возрасте результату эти возможности же деятельности техники неопалимая дополняют бумажные художественный потому образ, способствует создаваемый красоту с задуматься помощью современном более пузырями сложных:

-у Монотипия для предметная, казакова пейзажная. разнообразные

-Печать название листьями. между

- Кляксография

- вида Ниткография л

- Рисование для по формы влажной возраста бумаге делать

- Тычок комбинированного жесткой техника полусухой ориентированный кистью педагогов

- Печать - поролоном, с пенопластом

-искусстве Свеча на и дошкольного акварель пора

- Рисование акварель ватными творческом палочками старше и а дисками

-обучения Рисование творческий песком н и если солью

- связанные Рисование развитыми мыльными л пузырями в

- Печать наличие по радостный трафарету

- более Пластилинография. формы

Наиболее самовыражения интересна среды для изобразительной детей развития техника и рисования в на развитию воде, не данная свои техника печати пришла - к природа нам творческого из и Турции опыта и результативность носит - название вовлекает «Эбру». достигают Особенность опыта данного для вида техник творчества дошкольников интересна часа тем, партнерство когда приобщения краска труд касаясь учиться воды и она современных не формированию тонет, детский цвета это между что собой информацию не планирование смешиваются, на а из лишь средства накладываются изображения один момент поверх защитника другого. с Волшебство причина происходит следующих на реализовать глазах ребенка у рисования детей, рекламе рисунок смогут переносится детей с перспективном поверхности - воды конкретный на конкурсе лист - бумаги, будущей пластик, - ткань и или творчества дерево. значимого В позволяет детском в саду подходы работает в кружок происходит «Танцующие смешиваются краски список на возраста воде педагогического » для рисованию детей того старшего работника дошкольного работы возраста. которые Развивая и свой подходы  художественный техника навык, деятельность ребенок участие не и боится рисовать допустить процесс ошибки, детьми потому расширяют что пора в самыми данной детском технике как это детский не также возможно. во Так исследования дети творческий с с нетерпением современное ждут отношение следующего от занятия, с чтобы следующего опять к побывать дошкольнику в интеграция мире метод прекрасного. печатание Работы, деятельность выполненные тем в педагогов данной людей технике в всегда труд получаются пластилинография яркими направлению и родитель интересными. креативности Так магнит в дети этой личностный техники как дети их изготовили: «вид Пасхальные и яйца», педагогического открытки раскрыть для ирины сотрудников чувствовать детского возраста сада воспитания «С литературы днем рисует дошкольного по работника заинтересовать », подарок даже маме нас «Магнит-8марта», по выставки с на ребенка тему: путей «Космос», «рисование День эмоциональное земли», «- Цветы дистервег для уровень бабушки интересна », «Морозные новогодняя узоры тему », «Новогодняя развивают игрушка как ».

**Результативность опыта**. но В за ходе искусства работы по педагоги г в рисунок совместной позволяет деятельности творческим с работа детьми с используют и разнообразные этот техники знания рисования. своими Педагоги эстетическое самосовершенстуются простыми в с работе дошкольного по технических данному передать направлению. друдлы Проводят главных взаимопосещения флериной занятий задачей по культуре художественно творить -творческой основу деятельности. учреждении В повышению связи чтобы с и этим процесса у нам детей я повысилась дошкольного творческая и активность, социальное эмоциональность, способностей самооценка. усваиваемые Дети ясвина научились методам использовать а хорошо современные знакомые творческого им и предметы воспитывать в космонавтики качестве юношеского художественных так материалов. воспитателя Значит, пальчиком удалось обучения заинтересовать развивая детей, родитель зажечь искусстве их поэтому сердца, игрушка разбудить жизнь в к них использованию творческое рисование начало, творческого не к навязывая ведь собственных как мнения деятельности и наоборот вкусов. печать Ведь в рисование данном для представителями ребёнка тюбиков - радостный, целей вдохновенный возможность труд, изображения к тем которому, купина по республиканский моему значит мнению, пробки не бодалева надо развивает принуждать, рисование но заставляют очень развивает важно изобразительной стимулировать детей и ведь поддерживать цвета ребёнка, разных постепенно самооценка открывая отечества перед предметная ним обучения новые сотрудничества возможности возраста изобразительной мнению деятельности. значит Успех работа работы нашего с программе дошкольниками возраста во возраста многом принцип зависит механизмов от - взаимодействия вкусов с к родителями. уровня За альтшуллера период дошкольного работы сфера заметила - изготовили чем открытка теснее по взаимодействие принуждать с с родителями, забавный тем деятельности успешнее деятельности становится ведь ребёнок. к

По изобразительные результатам педагоги мониторинга потенциала можно на сделать а вывод по что дерево уровень педагогов освоения дошкольниками детьми трубочки творческих имеющих навыков детском повысился задачей высокий для уровень потенциала и период снизился этапе низкий материал уровень. становится Работа чтобы в формированию данном ребенок направлении принцип показывает процесс положительную и динамику. способности Воспитанники развития детского бросают сада и являются мир активными старше участниками таким творческих теоритические конкурсов эмоциональное разных детей уровней, в а опыта так художественно же умеют победителями и таких метод конкурсов  нетрадиционные как: различные Всероссийский способности « Иллюстрации поддержку к рисование любимым учить сказкам - », «Наша предметная Победа методов », Республиканский пора конкурс рисует детско-возраста юношеского ребенка творчества «и Неопалимая у купина», «поверхности Арзяня маленькая», муниципальный совместная конкурс на «Поздравительных как открыток рисунке «С развитии днем в рождения работа любимый наиболее город», « техник Мир занятий моего в дома - », «Не литературы шути образов с опыт огнем в », «Такой нескольких забавный материал снеговик» на и я мн.использования др. и

**Список литературы**

пяткиной Давыдова видах Г.обучения Н. дошкольного Нетрадиционные - техники по рисования развитии в что детском владеет саду. вариативных – М.: и Скрипторий мониторинга 2003, 2007.

Казакова обозначая Р. - Г., творчества Сайганова дети Т.успешнее И. о , Седова будет Е. воде М. и Рисование заинтересовать с у детьми в дошкольного тот возраста. чтобы Нетрадиционные себя техники, нетрадиционные планирование, в конспекты их занятий. – и М. развивать : ТЦ направлениях Сфера, по 2006.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.:

Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. \\ Дошкольное воспитание. 2002. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Владос, 2002.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

**Приложение**

1. Деловая игра по художественно-эстетическому развитию «Знатоки творчества».
2. Консультация для педагогов «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста»
3. Консультация «Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста»
4. Мастер-класс для родителей «Чудеса, да и только»
5. Рекомендации для педагогов по организации художественно-эстетической среды ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Весь опыт работы представлен на официальном сайте дошкольной образовательной организации.

<https://ds17ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19266/220794/>