

**Представление педагогического опыта,
воспитателя МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида»
Соковой Людмилы Владимировны**

Введение

Тема: «Развитие творческих способностей дошкольников через аппликацию и ручной труд»

Сведения об авторе: Сокова Людмила Владимировна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида».

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева по специальности «Педагогика и методика начального образования», профессиональная переподготовка в ФГБУДПО МГПИ им. М.Е. Евсевьева по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 2016г.

Актуальность опыта.

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном возрасте. Делая анализ работы по художественно-эстетическому развитию, можно сделать вывод, что в данном направлении недостаточно представлен вид детской изобразительной деятельности - аппликация и ручной труд.

Аппликация - является одним из важнейших средств познания мира и развития, знания эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

Занятия способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. У дошкольников формируются обобщенные способы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, математические представления, развивается чувство цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Занятия аппликацией повышают самооценку ребёнка, уверенность в своих силах и возможностях.

Наблюдения за детьми показывают высокий результат в приобретении ими знаний, умений и навыков в аппликации. Детям нравится работать с разными материалами, осваивать различные приёмы и способы.

Основная идея. Ведущая педагогическая идея опыта: дети - субъекты творчества, активные участники процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Приобщая детей к творчеству, педагог не только передает им свой опыт, но создает потребность самим создавать красоту, формирует их духовный мир.

Теоретическая база опыта.

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Тем не менее, процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми обще трудовыми, конструктивными умениями и навыками. Ручной труд и аппликация могут быть органично объединены с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Они содержат в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач.

Новизна. Предложенная работа по ручному труду и нетрадиционной аппликации позволит повысить технику выполнения и формированию у детей художественные способности.

Технология опыта

Цель: Создание условий для развития творческой личности дошкольника через формирование креативности посредством использования нетрадиционных видов ручного труда.

Задачи:

1. Создать условия для развития эмоционально – чувствительного восприятия детьми, окружающего мира;
2. Обучать детей техническим приемам работы с различными материалами;
3. Формировать у детей устойчивую потребность в самовыражении, поощрять проявление инициативы, самостоятельности;
4. Воспитывать благоприятное эмоционально-положительное отношение к совместной со взрослыми деятельности.

Реализация поставленных задач осуществляется через организацию занятий по аппликации и ручному труду, используя нетрадиционные виды аппликации и ручного труда и сюжетно-ролевые игры.

Гипотеза

Развитие художественного творчества будет успешным если:

- будет создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда,
- у ребёнка будет развиваться познавательная активность, мышление, воображение, способность обобщать и анализировать,
- сотрудничество ДОО и родителей будет активным и продуктивным.

В своей работе использованы следующие **педагогические принципы:**

1. Принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в изобразительную деятельность, самостоятельный поиск

ими выразительных средств, использование нетрадиционных техник изображения.

2. Принцип наглядности. Этот принцип позволяет формировать художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности.

3. Принцип систематичности и последовательности, реализуемый путем постепенного овладения практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники аппликации.

4. Принцип доступности, опирающийся на психологические особенности детей, использование физминуток, пальчиковой гимнастики, дидактические игры.

5. Принцип индивидуализации, учитывающий индивидуально-личностные особенности детей: темперамент, характер, интересы и др.

6. Принцип связи речи с психическими процессами, заключающийся в одновременном развитии творчества детей, обогащении и расширении лексического запаса, развитие связной речи через различные тематические беседы, чтение стихотворений, рассказывание ребенком о своей аппликации и т.д.

Этапы работы

С целью совершенствования основных параметров творческой самостоятельности у детей дошкольного возраста **на начальном этапе** была определена система работы по созданию специальных педагогических условий для развития творческих способностей посредством аппликации и ручного труда. В ходе реализации формирующего этапа работы, отмечены положительные качественные преобразования в способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Выполняемые детьми поделки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе изготовления поделок из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости.

Результаты на контрольном этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей в аппликации и ручном труде дошкольников, имеющих на начальном этапе подражательно-исполнительские качества деятельности. Общими показателями этого являются: увеличилась беглость мысли (количество производимых идей, гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую, появилась оригинальность (способность производить идеи, повысилась любознательность, проявляется фантастичность в созданных детьми поделках. В целом, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что система развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством аппликации и ручного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми

самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

На начало 1 этапа работы - уровень развития творческих способностей дошкольников в группе 5-6 лет было выявлено 2 ребенка (11%) с высоким уровнем, со средним показателем развития творческих способностей, составило 78 % (14) детей, с низким уровнем 2 ребенка, что составило 11%. Результаты **по окончании 2 этапа работы**: 61% (11 детей) со средним уровнем, 39% (7 детей) – с высоким уровнем. Таким образом, при решении какой-либо проблемы дети не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов, склонны образовывать новые комбинации из элементов.

Результативность опыта.

В ходе реализации формирующего этапа работы, отмечены положительные качественные преобразования в способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество, в проявлениях детской фантазии, в воображении, особом видении мира, в своей точке зрения на окружающую действительность.

Выполняемые детьми поделки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе изготовления поделок из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, созданию возможности использовать продукты собственного творчества в игровой, театральной деятельности в группе.

Результаты на **контрольном этапе** работы свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей в аппликации и ручном труде старших дошкольников, имеющих на начальном этапе подражательно-исполнительские качества деятельности.

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом работы является процесс развития дошкольника во всех видах нетрадиционных техник аппликаций, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к ручному труду и нетрадиционным техникам аппликации. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, использовать разные техники аппликации. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят

средства для воплощения. Аппликации детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе.

Список литературы

1. Вовикова, А.Н. Applкации и поделки из бумаги для детей 4-5 лет / А.Н. Вовикова. - М.: Стрекоза, 2010.
2. Дубровская, Н. В. Applкации из природных материалов / Н. В. Дубровская. – Москва : Астрель, 2012 – 128 с.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет». - М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2017
4. Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников. Монография» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
5. Куцакова Л.В. «Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014
6. Куцакова Л.В. «Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми.» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
7. Малышева, А. Н. Applкация в детском саду: в помощь воспитателям и родителям / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль : Акад. Развития, 2017 – 144 с.
8. Новикова, И. В. Applкация из природных материалов в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / И. В. Новикова. – Ярославль : Акад. Развития, 2017 – 114 с.