***Музыкально-ритмическая деятельность, как основа формирования творческого потенциала детей дошкольного возраста.***

 *Лыбаева Галина Николаевна, музыкальный руководитель*

1. **Обоснование актуальности педагогического опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

 Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.

Для развития танцевального творчества необходимо, чтобы ребёнок

-  эмоционально отзывался на музыку,

-  верил в необычную ситуацию,

 - мог выполнить движения с воображаемыми предметами,

- свободно общался с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

      Почему же наши дошкольники при переходе к выполнению творческих заданий в танце  испытывают огромные трудности, или отказываются импровизировать в танце, либо импровизируют на очень низком уровне, танцевальные композиции отличаются бедностью и однообразием.

Дети подражают друг другу, используя стереотипы движений;они скованны, неактивны, малоэмоциональны, нет полётности движений.

Арсенал движений, которым владеют дети, ограничен, преобладают основные движения (бег, прыжки) над танцевальными.

Проанализировав данную ситуацию, был сделан вывод, что главное средство формирования музыкально-двигательного творчества в танце – это обучение детей языку движений.

**2.Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы cпособствовать развитию творческого способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Перед началом внедрения опыта работы в практическую деятельность c детьми мною был проведён мониторинг по образовательным областям в начале учебного года в результате, которого были выявлено, что дети не имеют разнообразных навыков танцевальных движений, инициативы в танцах, неуверенны в себе.

 В процессе педагогической деятельности был выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений предлагаемых программой, влияющих на развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста ,обучению недостает продуманной систематичности, включающей специальные занятия, нет продуманного плана обучения основным движениям (музыкально-ритмическим, танцевальным). Из-за долгой отработки каждого отдельного движения за весь период обучения дети успевают освоить лишь незначительное их число, (отсутствие накопления двигательного опыта).

Проблема развития творческих способностей у детей состоит ещё и в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.
Передо мной как педагогом встала проблема, какие методы, средства будут способствовать развитию творчества, умению импровизировать в танце у детей. И поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поиском новых методов и форм коррекционного воздействия.

**3.Теоретическая база опыта.**

В основу теоретической базы данного опыта положен ФГОС, а также следующие методические пособия , посвященные выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений:

1. Акиншина А., Хано К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 2010.

2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л. – М., 2011.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 199

4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 2009.

5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2012.

6. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 2013.

7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.

9. Основы сценического движения. Под редакцией И.Э.Коха. – М., 2015.

10. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения

11.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

12.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

**4.Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание методы, приёмы воспитания и обучения.**

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу : от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

**Основные принципы педагогического опыта.**

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

 4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений поощрять объяснение ребенком выбора движений для изображения.

 **5.** Принцип партнерства – вовлечение воспитателей и родителей в образовательный процесс (открытые занятия, праздничные утренники, концерты детей).

 Моя работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Процесс проведения занятий носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы. Для повышения музыкальной культуры педагогов провожу консультации по вопросам музыкального воспитания, практикумы, мастер-классы.
Вся деятельность детей и педагога на занятии по развитию танцевального творчества строится поэтапно.

**1 этап (начальный).**
Основная задача начального этапа работы – выявление первоначального уровня музыкально-ритмических способностей при помощи таких методов исследования как наблюдение, беседа с детьми (определение предпочтения музыкально-ритмической деятельности), диагностика сформированности музыкально-ритмической деятельности.
Получены следующие результаты:
**Музыкально-ритмические движения:**

высокий уровень – 20%
средний уровень – 55%
низкий уровень - 25%

**Танцевальные движения:**

высокий уровень – 9%
средний уровень - 38%
низкий уровень - 53%
Было принято мною решение на основании полученных результатов исследований начать работу по овладению детьми музыкально-ритмическими и танцевальными движениями.
На начальном этапе детям очень сложно установить контакт друг с другом, поэтому я использую игры и танцы на развитие коммуникативных способностей. Эти игры способствуют развитию произвольного внимания, умению ориентироваться в пространстве, развитию индивидуальности, раскрепощению детей.
Обучаю детей элементарным правилам танцевального этикета: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как девочка принимает приглашение, как они благодарят друг друга за совместный танец.
Подготовка к танцевальной деятельности провожу и во время пения, где дети вновь обращаются к движению, стараясь выразительными жестами передать вокальный образ

**2 этап (основной).**На этом этапе происходит работа над образом. Дети сами составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у детей воображение, координацию, умение войти в образ и передать характер героя движениями.
Сначала это несложные этюды и образы. (Грустный заяц, весёлые клоуны, хитрая лиса и т. д.). Затем – это импровизации в танцах («Бабочки», «Сказочный лес», «Скоморохи»).
Совершенствуя свободу, пластику танцевальных движений, отмечаю на занятиях, кому из детей требуется помощь, кому не сразу удаётся придумать и станцевать, стараюсь подбодрить, подсказать, направить и похвалить. Также в таких ситуациях помогает образный рассказ, который побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движении
В ход занятий включаю музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствование имитационных движений под музыку:
(«Солнечные лучики», «Зоопарк», «Аквариум» и другие)
Танцевальные композиции продумываю с учетом не только двигательного развития, но и творчества. В этом смысле я строю танцевальные композиции так, чтобы в них обязательно присутствовало творчество детей (коммуникативные и сюжетные танцы: «Танец ёлочек », «Красных шапочек и волка», «», «Модница» и др.)
В итоге, танцевальные композиции, показанные детьми на празднике и отличались разнообразием танцевальных жанров (вальс, шуточный танец, эстрадный танец) и уверенным, выразительным исполнением каждого движения.
**3 Этап. (заключительный**) - Анализ деятельности ребенка.
На этом этапе работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений, развитие самостоятельной творческой деятельности.
По результатам заключительного среза были зафиксированы положительные изменения в показателях по всем диагностируемым линиям музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.
**Муз. ритмические движения:**

-высокий уровень – 90%,

-средний – 10%
**Танцевальные движения:**

- высокий уровень – 75%,

-- средний –25%

Продолжаю развивать воображение детей, их эмоциональную сферу, умение «оживлять» игровой персонаж. Это такие игровые упражнения и этюды, как:
«Щеночки», «Прогулка по сказочному лесу» и другие.
Это высший уровень развития творчества. Дети сами выделяют наиболее удачные танцевальные движения, учатся быть разными в танце. Данные упражнения способствуют выражению индивидуальности каждого, умению находить необычные способы выражения движения.
Обучение детей приемам образного перевоплощения продолжалось на материале танцевального спектакля по мотивам сказки «Колобок». В качестве подготовки к нему я предлагала некоторые этюды, в которых дети представляли себя в определенном образе. Для его воплощения детям необходимо было самостоятельно найти соответствующую выразительную пластику, используя, главным образом, пантомимические движения, изобразительные приемы.

В процессе прохождения всех вышеперечисленных этапов происходит развитие фантазии, изобретательности, творчества в движениях, владение своим телом.
Опыт использования творческих заданий позволяет говорить о практической значимости, ценности, универсальности данной работы.
В реализации опыта использованы инновационные технологии:
1. Использование ИКТ, позволяющие более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.
2. Интеграция, позволяющая объединить несколько видов деятельности для более успешного усвоения материала.
3. Здоровьесберегающие технологии (стрейчинг), позволяющие поддерживать здоровье детей на музыкальных занятиях.

1. **Анализ результативности.**

Работая углубленно по данной теме, можно сделать вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом. Организованная работа по развитию танцевально-ритмических движений помогает развить чувство ритма, мелодический и гармонический слух эмоциональность и образность восприятия музыки,, ощущение музыкальной формы, музыкальную память .
Проявление творческих способностей детей – это итог всей работы:

* участие в выступлениях на детских утренниках,
* на родительских собраниях,
* участие в городских и республиканских конкурсах
* выступления на концертах в школе
1. **Трудности и проблемы при использовании данного метода.**

Результаты проведённой мною работы свидетельствуют о том, что начинать в данном направлении лучше с младшего дошкольного возраста. Уже с этого возраста детям свойственна двигательная и познавательная активность, которую необходимо развивать. При переходе на более высокую ступень /старший дошкольный возраст/ дети будут подготовлены, умеющими творить, танцевать, проявлять свою фантазию в движении.

1. **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Изученные методики и технологии по развитию творческих способностей детей в процессе музыкально - ритмической деятельности, а также сотрудничество с родителями позволяет сделать вывод об успешном использовании данного опыта. Рекомендую коллегам перенимать и использовать данный опыт для развития творческого потенциала дошкольников.