**Представление педагогического опыта**

**педагога дополнительного образования**

Черновой Елены Ивановны

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в центре дополнительного образования»

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Современное общество вступило в период кардинальных изменений во всех сферах государственной и общественной жизни. Стремительные перемены в современном мире и во всех областях жизни коснулись и такой важной сферы культурной деятельности общества, как образование. Решению этой проблемы в условиях общеобразовательной школы мешают объективные трудности: снижение заинтересованности в обучении, перегруженность содержания образования, нарушение межпредметных связей и т. п.

Задачи, которые ставит перед человеком современная ситуация предопределены отсутствием или недостаточной широтой знаний, умений и навыков в практической и творческой деятельности, которые подчас требуют продуктивных методов деятельности, нестандартных решений, обеспечить которые может развитие творческих способностей дошкольников. Решению этих задач призван центр дополнительного образования, который обеспечивает персональный характер образования, где каждому ребенку предоставляется возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. В связи с этим учреждения дополнительного образования призваны обеспечивать условия успешной социализации детей и подростков, реализацию ими своих способностей, возможностей и интересов. Это предполагает в организации и управлении образовательным процессом изменения, обеспечивающие развитие творческой активности воспитанников.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Социальные процессы, происходящие в обществе на каждом этапе исторического развития, не могут происходить без участия людей, умеющих образно мыслить и творчески относиться к делу. Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности – требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей: содействуя развитию воображения и фантазии, колористического восприятия, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Важное значение для развития творческих способностей дошкольников имеют занятия по подготовке к школе, так как посредством вовлечения детей в деятельность по интересам и наклонностям происходит полноценное проявление пытливости ума, интеллектуальной инициации парадоксальных решений, настойчивости и самостоятельности в реализации собственной догадки, задумки, замысла.

**Теоретическая база опыта**.

В основу развития творческих способностей дошкольников в целостном педагогическом процессе положены работы таких исследователей, как И. Ю. Волосатова Н. И. Киященко, Е. В. Коротаева, А. И. Савенков др.; а через процесс эстетического воспитания этой же проблемой занимались Р. В. Масленников, М. А. Иваненко и др.; в качестве примера изучения развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование средств изобразительного искусства в работе я опираюсь на исследования Д. И. Ниренберга, а через применение разнообразных методов воспитания и обучения − А. М. Страунинг, Е. Е. Туник и др.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Формы работы: одно из главных условий успеха обучения и развития творческой личности - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях.

Методы работы: Практические занятия и развитие творческих способностей младших школьников представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный  (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема  формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Также широко используются такие методы, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, самостоятельная работа.

Задания разработаны с учетом того, что они должны увлекать, активизировать воображение, развивать индивидуальные творческие способности детей дошкольного возраста, учить их работать аккуратно и самостоятельно.

**Анализ результативности**.

Важнейшим фактором развития творческих способностей дошкольников на занятиях является создание специальных психолого-педагогических условий, обеспечивающих успешное овладение приемами:

* развитие интереса к изучению гуманитарных, технических, творческих и других направлений;
* проблемно-творческий характер организации всесторонне развивающей деятельности;
* разнообразие видов заданий и упражнений, содержащих необходимые предпосылки для развития когнитивной деятельности учащихся, их эмоционально-волевой сферы, эстетических потребностей;
* последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений, направленных на развитие творческих способностей и повышение требований, предъявляемых к качеству работы;
* введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
* использование проблемных ситуаций и конкурсных заданий;
* использование на занятиях технических средств испециальных наглядных пособий.

Диагностика уровня развития творческих способностей у дошкольников после проведения формирующего эксперимента осуществлялась по той же форме и параметрам с использованием аналогичных заданий, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Занятия творческого развития обладают значительным потенциалом для развития художественно-творческих способностей ребенка. Они направлены на овладение им творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Таким образом, после занятий творческого развития возросло количество дошкольников с высоким уровнем художественно-творческих способностей. Следовательно, представленная нами система развивающих заданий повысила показатели художественно-творческих способностей дошкольников.

С воспитанниками кружка «Я познаю мир» мы часто организуем выставки лучших работ, а также активно принимаем участие в различных мероприятиях и конкурсах.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Различный уровень развития творческих способностей у детей.

**Адресность опыта**.

Предлагаемый опыт может использоваться как молодыми специалистами, так и педагогами со стажем. Каждый творческий педагог может распорядиться им по своему усмотрению: внести свои замыслы и задумки, пополнить его своими творческими находками. Для молодых специалистов он может стать хорошим подспорьем или даже фундаментом в работе по данной теме.

**Наглядное приложение.**

Опыт по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста может быть распространён среди учреждений дополнительного образования. Имеется методическое обеспечение:

- перспективное планирование с детьми;

- демонстрационный, наглядный материал;

- раздаточный материал для проведения занятий;

- презентации к занятиям;

- аудио и видео обеспечение на занятиях;

**Список литературы:**

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир Открытий» //Научный руководитель Л.Г. Петерсон/ - М.: Цветной мир, 2012. – 230 с.

1. Волосатова, Ирина Юрьевна. Формирование художественно-творческих способностей дошкольников в процессе обучения в общеобразовательной школ : автореф. дисс. канд. пед. наук / Волосатова Ирина Юрьевна. – Самара, 2008. – 23 с.
2. Выготский, Л. С. проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л.С. Выготский // Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – № 6.– С. 26–34.
3. Доман Г., Доман  Д. Дошкольное обучение ребенка.-М.: Аквариум.
4. Исаев, Е. И. Планирование как центральный компонент теоретического мышления / Е. И. Исаев // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 4. – С. 49–6.
5. Киященко, Н. И. Концепт и концепция эстетического воспитания / Н. И. Киященко // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 4. – С. 192–196.
6. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. «Психология», «Клиническая психология» / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2009. – 11 с.
7. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность как возрастное явление / А. А. Мелик-Пашаев // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2012. – Т. 5. – № 2. – С. 48–58.
8. Мельникова, Е. Л. Я открываю знания. 3-4 классы:пособие по технологии проблемного диалога в начальной школе / Е. Л. Мельникова.– М. :Баласс, 2011. – 79 с.
9. Немов, Р. С. Пути методологического анализа современных теорий личности / Р. С. Немов, Д. А. Яценко // Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. – 2012.– № 4. – С. 5–14.
10. Ощепкова, О. В. Организация эстетического воспитания в России в XIX – первойполовине XX вв. / О. В. Ощепкова // Вестник Самарского юридического института. – 2010. – № 2 (2). – С. 116–120.
11. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2014. – № 4. – С. 99–105.
12. Хапчаева, З. А. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности / З. А. Хапчаева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 88. – С. 240–243.