Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02.
Ансамбль

(народные инструменты)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП. 02 «Ансамбль»

Ансамбль
(народные инструменты)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель — Гурьянов А.Н. преподаватель ВКК, председатель ПЦК, Засл. раб. культуры РМ

Рецензенты — А.Е.Пивкин, Председатель цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова» Засл. работник культуры РМ.

В.М. Прокаева, Преподаватель ВКК, Засл. раб. культуры РМ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Связь предмета с другими дисциплинами;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Содержание работы;

Самостоятельная работа;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Учебно-тематический план образовательной программы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Нотная литература для переложений;

Ансамбли для смешанного состава;

Методическая литература;

Учебная литература для балалаечников;

Список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Совместное музицирование дисциплинирует учащихся, воспитывает в них такие существенные качества личности, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, в процессе занятий и исполнения произведений вырабатывает умение концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении исполнительской задачи.

Ансамбль народных инструментов может быть однородным (баян + баян, домра + домра и т.д.) и разнородным, состав ансамблей: дуэты, трио, квартеты и квинтеты. Ансамблевый репертуар расширяет творческий кругозор учащихся, играя в ансамбле ученики приобретают практические навыки и сценический опыт, что благотворно влияет на их профессиональный рост.

Данный предмет использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета «**Ансамбль»** является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе
Народные инструменты.

2. **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации предмета «Ансамбль» по 5 летней ОП составляет четыре года и вводится со второго класса музыкальной школы. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

Срок реализации предмета «Ансамбль» по 8 летней ОП составляет пять лет и вводится с четвёртого класса музыкальной школы. Учащиеся, которые планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен также на 1 год (9 класс).

3.**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	5	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели учебного предмета:

Цели учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

1.Музыкально-образовательные:

- сведения общего характера, связанные с информацией о коллективном музицировании, специфике игре в ансамбле, составах ансамблей. Специальные сведения, связанные с образовательным процессом, особенностями сценического поведения.

2.Обучающие:

- выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики; сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами искусства.

- закрепление учащимися ансамблевых навыков на баяне и аккордеоне.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

3.Развивающие:

- музыкальный слух, память, ритм, развитие гармонического и звуковысотного слуха, знание интонационных моделей, формирование творческих способностей к

разным видам искусства, формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества.

4.Воспитательные:

- формирование у обучающихся чувства коллективизма, ответственности за собственные действия, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе ансамблевого музицирования.

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Исполнительская практика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Ансамбль» предполагает использование индивидуальных занятий и занятий с ансамблевыми группами, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Индивидуальные занятия необходимы для изучения участниками ансамбля собственной партии, а групповые для совместного исполнения произведения.

Конечная цель занятий - концертное исполнение произведения, при составлении репертуара педагогу нужно учитывать индивидуальные особенности каждого участника ансамбля, доступность выбранного репертуара является очень важным фактором, в особенности на начальном этапе обучения. В старших классах возможно изучение более сложного, концертного произведения в течение учебного полугодия. При подборе репертуара необходимо учитывать пожелания учащихся и, по возможности, включать в репертуар популярные, любимые произведения.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов педагогом);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Условия для реализации учебного предмета «Ансамбль» соответствуют требованиям, которые установлены настоящим ФГТ. Есть учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, эти же классы являются местом, где учащиеся могут заниматься самостоятельно. В классных комнатах имеются в наличии индивидуальные музыкальные инструменты, предназначенные учащимся разного возраста. Для реализации репертуарного плана в школьной библиотеке имеется нотная литература. Новый материал для обновления репертуара приобретается в специализированных магазинах, посредством заказа через почту и средства электронной связи (Интернет).

Материально-техническая база РДМШ-И соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены инструментами (баяны, аккордеоны, домры, балалайки) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В РДМШ-И имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ансамбль».

Содержание работы

- сведения общего характера, связанные с информацией о коллективном музицировании;
- формирование ансамблевых групп;
- подбор репертуара;
- прослушивание каждой партии выбранного произведения в исполнении педагога;
- определение характера, жанра, лада, тональности;
- определение ритмического своеобразия, динамических оттенков, темповых изменений;
- расстановка аппликатуры самостоятельно и с помощью педагога

- разбор нотного текста;
- разучивание выбранного музыкального материала отдельно по партиям и совместное исполнение;

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану.

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по дисциплине «Ансамбль» обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплин «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций РДМШ-интерната, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа заключается в аккуратном и добросовестном исполнении учащимся домашнего задания, а так же выполнение всех авторских указаний (фразировки, аппликатуры, штрихов, динамики, агогики, стилевых особенностей).

Следует отметить, что в самостоятельную работу обучающихся по данной дисциплине входят такие виды внеаудиторной работы как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Распределение часов по классам 5 ОП

Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132				33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				99

Распределение часов по классам 8ОП

Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	33	33	33	33	33	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» 5 ОП.

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часов	99 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часов	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации[1] (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1 Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» 8 ОП

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часа	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часов	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации[2] (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Учебно-тематический план с 5 – летним сроком обучения

Второй класс - первый год обучения

№ п/п	Первое полугодие		**Кол-во часов**	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2.	Сведения общего характера, связанные с информацией о коллективном музицировании. Организация учебного процесса в классе ансамбля: создание дуэтов, трио, квартетов из числа учащихся. Подбор репертуара			

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

	Второе полугодие			
3.	Побор репертуара с учётом творческих возможностей учеников.			
4.	Совместное музицирование с педагогом. Для совместного музицирования с учащимися необходимо пройти подготовительный этап работы, т.е. изучить отдельно каждую партию с преподавателем. Уточнить целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки, неизменность и ответственность исполнения каждой партии.			
5.	В процессе совместного музицирования с учащимися или педагогом, приобретаются необходимые навыки ансамблевой игры: устойчивость метроритма, темпа.			
6.	Выступление на зачёте.			
	ИТОГО:	66	33	33

Третий класс - второй год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1.	Подбор репертуара Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры. Для расширения творческого кругозора учащихся в репертуарный план дополнительно включать произведения из программы ДМШ.			
2.	Использовать этот материал для чтения нот с листа и для классной работы.			
	Второе полугодие			
3.	Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.			
4.	Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой приёмами игры, штрихами,			

5.	аппликатурой. Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнера. Выступление на зачёте			
	ИТОГО:	66	33	33

Четвёртый класс – третий год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4.	Подбор соответствующего репертуара Значение каждой партии в раскрытии содержания музыкального произведения. Согласованность темпа, метроритма Воспитание творческой взаимопомощи, дисциплины и коллективной ответственности в процессе занятий в классе ансамбля.			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4. 5.	Неизменность и ответственность каждой партии в ансамблевой фактуре. Единство и согласованность в применении тех или иных штрихов и приёмов во всех партиях. Работа над динамикой. Определение роли каждой партии: соло или аккомпанемент, подголосок. Работа над метроритмом, темпом, ритмической пульсацией музыкального произведения. Добиваться чёткости, выразительности и согласованности в исполнении каждой партии и произведения в целом. Выступление на зачёте			
	ИТОГО:	66	33	33

Пятый класс – четвёртый год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4. 5.	Подбор соответствующего репертуара Изучение каждым участником ансамбля собственной партии и знакомство с партией партнёра Изучение идейно-художественной ценности исполняемого произведения Совместное исполнение в учебном классе Экзамен			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4.	Повышения уровня музыкальной подготовки учащихся. Участники ансамбля должны выучить произведение наизусть. Подготовить выступление ансамбля к зачёту, концерту, конкурсу и т.д. Одной из основных задач педагога в классе ансамбля является работа над развитием ансамблевых навыков игры и раскрытием идейно-художественного замысла произведения. Выступление на контрольном уроке			
	ИТОГО:	66	33	33

Шестой класс – пятый дополнительный год обучения

Первое полугодие		Кол-во часов	
	Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1.Подбор соответствующего репертуара 2. Изучение каждым участником ансамбля собственной партии и знакомство с партией партнёра 3. Изучение идейно-художественной ценности исполняемого произведения 4. Совместное исполнение в учебном классе			
Второе полугодие			
1. Повышения уровня музыкальной подготовки учащихся. Участники ансамбля должны выучить произведение наизусть.			

2. Подготовить выступление ансамбля к зачёту, концерту, конкурсу и т.д. Одной из основных задач педагога в классе ансамбля является работа над развитием ансамблевых навыков игры и раскрытием идейно-художественного замысла произведения. 3.Выступление на зачёте			
ИТОГО:	99	33	66

Учебно-тематический план с 8 – летним сроком обучения

четвёртый класс - первый год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2.	Сведения общего характера, связанные с информацией о коллективном музицыровании. Организация учебного процесса в классе ансамбля: создание дуэтов, трио, квартетов из числа учащихся. Подбор репертуара			
	Второе полугодие			
3. 4. 5. 6. 7.	Побор репертуара с учётом творческих возможностей учеников. Совместное музицирование с педагогом. Для совместного музицирования с учащимися необходимо пройти подготовительный этап работы, т.е. изучить отдельно каждую партию с преподавателем. Уточнить целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки, неизменность и ответственность исполнения каждой партии. В процессе совместного музицирования с учащимися или педагогом, приобретаются необходимые навыки ансамблевой игры: устойчивость метроритма, темпа. Выступление на зачёте			
	ИТОГО:	66	33	33

Пятый класс - второй год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1.	Подбор репертуара Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры. Для расширения творческого кругозора учащихся в репертуарный план дополнительно включать произведения из программы ДМШ. Использовать этот материал для чтения нот с листа и для классной работы.			
	Второе полугодие			
2. 3. 4.	Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой приёмами игры, штрихами, аппликатурой. Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнера. Выступление на зачёте			
	ИТОГО:	66	33	33

Шестой класс – третий год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4.	Побор соответствующего репертуара Значение каждой партии в раскрытии содержания музыкального произведения. Согласованность темпа, метроритма Воспитание творческой взаимопомощи, дисциплины и коллективной ответственности в процессе занятий в			

	классе ансамбля.			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4.	Неизменность и ответственность каждой партии в ансамблевой фактуре. Единство и согласованность в применении тех или иных штрихов и приёмов во всех партиях. Работа над динамикой. Определение роли каждой партии: соло или аккомпанемент, подголосок. Работа над метроритмом, темпом, ритмической пульсацией музыкального произведения. Добиваться чёткости, выразительности и согласованности в исполнении каждой партии и произведения в целом. Выступление на зачёте			
	ИТОГО:	66	33	33

Седьмой класс – четвёртый год обучения

№ п/п	Первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3. 4. 5.	Подбор соответствующего репертуара Изучение каждым участником ансамбля собственной партии и знакомство с партией партнёра Изучение идейно-художественной ценности исполняемого произведения Совместное исполнение в учебном классе Выступление на промежуточной аттестации (зачёте)			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4.	Повышения уровня музыкальной подготовки учащихся. Участники ансамбля должны выучить произведение наизусть. Подготовить выступление ансамбля к зачёту, концерту, конкурсу и т.д. Одной из основных задач педагога в классе ансамбля является работа над развитием ансамблевых навыков игры и раскрытием идейно-художественного замысла произведения. Выступление на зачёте			
	ИТОГО:	66	33	33

Восьмой класс – пятый год обучения

Первое полугодие		Кол-во часов	
	Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1.Подбор соответствующего репертуара 2.Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. 3.Изучение идейно-художественной ценности исполняемого произведения 4.Совместное исполнение в учебном классе 5.Экзамен			
Второе полугодие			
1.Повышения уровня музыкальной подготовки учащихся. Участники ансамбля должны выучить произведение наизусть. 2. Подготовить выступление ансамбля к зачёту, концерту, конкурсу и т.д. 3.Одной из основных задач педагога в классе ансамбля является работа над развитием ансамблевых навыков игры и раскрытием идейно-художественного замысла произведения.			
ИТОГО:	66	33	33

Девятый класс – шестой дополнительный год обучения

Первое полугодие		Кол-во часов	
	Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1.Подбор соответствующего репертуара 2.Изучение каждым участником ансамбля собственной партии и знакомство с партией партнёра 3.Обучение навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа ансамблевых партий. 4.Совместное исполнение в учебном классе, на контрольном уроке			
Второе полугодие			
1.Стимулирование развития			

эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле. 2. Расширение музыкального кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром известных исполнителей на народных инструментах. 3. Формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса 4. Выступление на зачёте			
ИТОГО:	99	33	66

Требования по классам.
Репертуарный план (баян, аккордеон) 5 ОП, 8 ОП

Первый год обучения

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырех разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений.

Одно произведение во втором полугодии выносится на зачёт.

Примерные программы зачетов

Дуэты
I. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
II.Грачев В. Обработка словацкой народной польки «Эй, пляши, девчонка»
III. Бах И.С. «Волынка»
IV.Денисов Э. «Кукольный вальс
Трио
I.Гладков Г. «Колыбельная»
II.Дербенко Е. Вариации на тему песни В. Шаинского «Кузнечик

Второй год обучения

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырех разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. Одно произведение во втором полугодии выносится на зачёт.

Примерные программы зачетов

Дуэты
I.Алексеев В. Гармошечка
II.Глинка М. Полька
III.Бухвостов В.(обр. р.н.п.) «Во поле береза стояла»
IV.Судариков А. (обр.р.н.п.) «Ах ты, хмель мой, хмелек»

Трио
I.Угринович В. (пер.) «Ехал казак за Дунай»
II.А. Гурьянов (обр. морд. н.п .) «Самсон леляй»
Квартеты
Балакирев М. (обр.р.н.п.) «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная»

Лядов А. «Танец комара»

Третий год обучения

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырех разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. Одно произведение во втором полугодии выносится на зачёт.

Примерные программы зачетов

Дуэты
I.Рахманинов С. «Итальянская полька»
II.Глинка М. «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
III.Бухвостов В.(обр. р.н.п.) «Бандура»
IV.Бах И.С. «Сарабанда»
Трио
I.Калинников В. «Сосны»
II.Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Квартеты
Хренников Т. Колыбельная из к/ф «Гусарская баллада»
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Четвёртый год обучения

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырех разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. Одно произведение во втором полугодии выносится на зачёт.

Примерные программы зачетов

Дуэты
I.Косенко В. (обр.укр.н.п.) «Реве та стогне Днипр широкий»
II.Листов К. «В землянке» (обр.) А.Гурьянова
III.Лепин А. Полька
IV.Ризоль М. (обр.укр.н.п.) «Ой, не ходи, Грицю»
Трио
I.Грачев В. (обр.р.н.п.) «Уж ты, Ванька, пригнись» II
Прокофьев С. (из балета «Ромео и Джульетта») Гавот
Квартеты
Сен-Санс К. «Кукушка в глубине леса»
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Пятый год обучения по 8 - летней ОП
(дополнительный Шестой класс по 5 ОП)

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырех разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. Одно произведение по 8 – летней ОП в первом полугодии выносится на экзамен. По дополнительному году 5 – летней ОП во втором полугодии зачёт.

Примерные программы зачетов

Дуэты
I.Кюи Ц. «Восточная мелодия»
II.Бушуев В. (обр.бел.н.п.) «Чаму ж мне ня пець»
III.Грачев В. (обр.р.н.п.) «Совьном я хожу»
IV.Киселев Б. Хоровод
Трио
I.Мушель Г. «Весенний пейзаж»
II.Глиер р. «Летний вечер»
Квартеты
Шуберт Ф. Швейцарская песня

Шестой дополнительный год обучения по 8 – летней ОП

За год учащимися должно быть пройдено не менее четырех разножанровых, разнохарактерных ансамблевых произведений. Одно произведение во втором полугодии выносится на зачёт.

Примерные программы зачетов

Дуэты
I.Глиер р. «Летний вечер»
II.Куперен Л. «Вольта»
III.Равель М. Павана спящей красавицы из балета «Матушка гусыня»
IV.Блантер М. Песня о Щорсе
Трио
I.Звонарев О. (обр. бел. н.п.) «Ой, ты ехал, ехал, ехал»
II.Шостакович Д. Вальс «Цветы»
Квартеты
Сперанский И. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов (баяна, аккордеона, домры, балалайки);
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - духовых, шумовых), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация:

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию виде зачётов и экзамена со 2 по 5 класс и с 4 по 8класс с дополнительным годом обучения (6.9 классы)

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется прослушивания, концерты и классные вечера.Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные

уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Формой аттестации является контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в первом полугодии пятого и восьмого классов, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение ансамблевых партий по уровню подготовленности. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевого исполнения.

Предметом постоянного внимания преподавателя являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, сменой меха, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием

успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами, особенно в однородных ансамблях, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В репертуаре должна быть наряду с народной музыкой, академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа народного отделения содержит одновременно четыре предмета, связанные с исполнительством на инструменте - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Аккомпанемент», «Исполнительская практика» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы баян, аккордеон

Основная учебная литература

1.Аккордеон. Хрестоматия. Народные песни, пьесы, этюды, ансамбли (дуэты, трио) 3-5 кл. Сост. Мотов В., Шахов Г. М.: Кифара 2006.

2.Аккордеон. Хрестоматия. Народные песни, пьесы, этюды, ансамбли (дуэты, трио) 5-7 кл. Сост. Мотов В., Шахов Г. М.: Кифара 2008.

3.Баян. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для двух и трёх баянов. Сост. Самойлов Д. М.: Кифара 2005.

4.Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна. Сост. Лёвин Е. РнД.2004.

5.Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. (мл., ср. кл.) Ред. и Сост. Баканова С., Баканов В. М.: Дека-ВС. 2010.

6.От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1. СПб: Композитор. 2007.

7.Ты и я. Переложения для дуэтов баянов и аккордеонов. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. СПб: Композитор. 2009.

8.Хрестоматия для баяна. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Гречухин Р.. Лихачёв М.: СПб: Композитор. 2010.

Дополнительная литература.

1. Альбом для детей. Вып. I Составитель А. Крысулов. – М., 1986
2. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып.I Составитель В. Грачев – М., 1983
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып 4 Составители В. Розанов и А. Судаков – М., 1986
4. Ансамбли баянов. Вып. 13 Составитель А.Крылусов – М., 1982
5. Ансамбли баянов и аккордеонов. Составитель В. Иванов – М., 1990
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып.34 Составитель В. Грачев – М., 1979
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып.42 Составитель В. Грачев – М., 1981
8. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып.46 Составитель В. Грачев – М., 1982
9. Баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ 4 класс Составители А. Денисов, В. Угринович – К., 1985
10. Белорусские народные мелодии. Обработки для дуэта баянов В. Савицкого Л., 1991
11. Выборный баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ 3 класс. Составители В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К., 1982
12. Готово-выборный баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ 4 класс. Составители В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К., 1983
13. Народные песни и танцы в обрабтке для баяна. Вып.10 М., Сов.композитор 1979
14. Сборник произведений мордовской музыки для баяна Саранск. Сост. А.Путушкин 1993

15.А.Онегин Школа игры на баяне М., М.1981
16.Аккордеонисту любителю. Вып.21. Сост. С.Павин «Сов.композитор» М.,1990г.
17.В.Мещерин Эстрадные песни для аккордеона М.,»Музыка» 1978г.
18.Старинные вальсы для аккордеона. Сост. П.Лондонов М., «Музыка»1978
19.Эстрадная музыка Вып.5,6,7 М., Сост.М.Дивлянский « Сов.композитор»
20.М., 1988,1989,1990
21.Аккордеон Вып.12. Пьесы для 3-4 классов «Со.композитор» М., 1977г.
22.Аккордеон в музыкальной школе 3-5 классы Вып.38 «Сов.композитор» М.,1981г.
23.Альбом для юношества (аккордеон) Вып.4 «Музыка» М.,1988г.
24..Популярные песни для аккордеона Вып.14,16,18 Сост. В.Нестеров, Г.Краснов, Н.Горлов «Музыка» М.,1985,

Произведения для баяна, аккордеона

Дуэты и трио

Произведения русских композиторов.

1. Глинка М. Ах, ты, ночь ли, ноченька (2, 11)
2. Глинка М. Славься (из оп. «Иван Сусанин) (11, 77)
3. Гречанинов А. Пьеса (18,5)
4. Гречанинов А. Прелюдия (13, 14)
5. Гречанинов А. Маленькая сказка (6,3)
6. Лядов А. Бирюлька (14,45)
7. Рахманинов С. Итальянская полька (5,3)
8. Римский-Корсаков Н (обр. р.н.п.) «Во поле туман затуманился» (1, 38)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Песенка (6, 3)
2. Барток Б. Песенка странника (23, 9)
3. Бах И.С. Волынка (6, 27)
4. Бах И.С. Сарабанда (14, 36)
5. Бетховен Л. Три немецких танца (11, 73)
6. Брамс И. Шипшина (18,4)
7. Гайдн Й. Немецкий танец (2,23)
8. Дандло Ж. Маленькая история (из цикла «Сад Клода») 97,13)
9. Кожелух М. Анданте (6, 9)
10. Корелли А. Сарабанда (18, 4)
11. Куперен Л. Вольта (6, 25))
12. Пахельбель И. Сарабанда (6, 26)
13. Перселл Г. Ария (18, 9)
14. Равель М. Павана спящей красавицы из балета «Матушка гусыня» 91, 39)
15. Сигмейстер Э. Марш (6,6)
16. Стоянов В. Маленький всадник (6, 21)
17. Шуман Р. Две пьесы. Первая утрата (3, 26) Веселый крестьянин (3, 27)
18. Шуман Р. О чужих странах и людях (14

Произведения отечественных композиторов
и обработки народных песен и танцев (дуэты, трио, смешанные ансамбли)

1. Акимов Ю. Элегия (6, 27)
2. Акимов Ю. (обр. р.н.п.) «Ягодка с ягодкой на бору росли» 924, 27)
3. Александров Ан. Когда я был маленьким (6,6)
4. Алексеев В. Девичий хоровод (22, 5)
5. Алексеев В. На опушке (22,10)
6. Алексеев В. Гармошечка (22, 13)
7. Алексеев В. Танец (12, 22)
8. Барвинский В Лелека (18, 3)
9. Берлин Б. Веселый щенок (7, 1)
10. Блантер М. Спортивный марш (2, 3)
11. Блантер М. Песня о Щорсе (6, 13)
12. Блок В. Медведь в лесу (6, 5)
13. Ботяров Балалайка и дудочка (12, 69)
14. Бухвостов В.(обр. р.н.п.) «Бандура» (2, 30)
15. Бухвостов В.(обр. р.н.п.) «Во поле береза стояла» (8,7)
16. Бухвостов В.(обр. р.н.п.) Череду я брала (8, 24)
17. Бушуев Ф. (обр. песни В. Мурадели) «Россия – Родина моя» (2,4)
18. Бушуев Ф. Веселый хоровод (2,15)
19. Бушуев Ф. Забавные польки (2, 20)
20. Бушуев Ф. (обр. р.н.п.) «Шла тропинка» (2,25)
21. Бушуев Ф. (обр. р.н.п.) «Помню, я еще молодушкой была» (6, 23)
22. Бушуев Ф. (обр. р.н.п.) «Ах ты, береза» (8, 13)
23. Бушуев Ф. (обр. чешск.н.п.) «Аннушка»
24. Бушуев Ф. (обр. бел.н.п.) «Там ручалочка бяжала» (14, 12)
25. Бызов А. (вариации на тему братьев Покрасс) «Казаки» (19, 27)
26. Верещагин Я. Повитряни кульки (18, 9)
27. Виноградов Ю. Танец медвежат (6, 12)
28. Гедике А. Миниатюра (1, 43)
29. Гедике А. В старинном замке (6, 18)
30. Горлов Н. Вроде колыбельной (2, 18)
31. Горлов Н. (обр. р.н.п.) «Пойду ль я, выйду ль я» (7, 5)
32. Горлов Н. Ивы над рекою (7, 25)
33. Горлов Н. (обр. р.н.п.) «Ох, детинки ли» (8, 9)
34. Горлов Н. Песенки без слов (8, 11)
35. Грачев В. Песенка друзей (2, 13)
36. Грачев В. За водицей (2, 23)
37. Грачев В. (обр. р.н.п.) «Из боярских ворот» (2, 27)
38. Грачев В. (обр. песни М.Красева) «Елочка (6, 5))
39. Грачев В. (обр. укр.н.п.) «Ой, на горе нивка» (6, 10)
40. Грачев В. (обр. укр.н.п.) «Нич яка мисячна» (6, 16)
41. Грачев В. (обр. р.н.п.) «Степь да степь кругом» (6, 20)
42. Грачев В. (обр. р.н.п.) «Прлосынька» (6, 30)
43. Грачев В. (обр. р.н.п.) «Калинка» (6, 31)
44. Грачев В. (обр. лит.н.п.) «Я у матушки жила» (7, 5)
45. Грачев В. (обр. р.н.п.) «Не будите молоду» (7, 18)

46. Грачев В. (обр. чешск.н.п.) «Мне моя матушка говорила (7, 21)
47. Грачев В. (обр. р.н.п.) «В сыром бору тропина» (7, 23)
48. Грачев В. Полечка (7, 24)
49. Грачев В. (обр. бел.н.п.) «Бульба» (8, 12)
50. Грачев В. (обр. польск.н.п.) «Веселый сапожник (8, 20)
51. Грачев В. (обр. слов.нар.польки) «Эй, пляши, девчонка (15, 94)
52. Грачев В. (обр. р.н.п.) «Вдоль по улице метелица метет» (25, 72)
53. Гуськов А. (обр. польск. Н.п.) «На заре» (2, 16)
54. Гуськов А. Танец зайчат (2, 21)
55. Дандло Ж. Маленькая история (из цикла «Сад Клода») (7, 13)
56. Денисов Э. Кукольный вальс (7, 15)
57. Дмитриев А. (обр) Концертная молдавская хора (19, 13)
58. Дорджин С. Калмыцкая песня (24, 10)
59. Жербин М. Косолапый мишка (7, 27)
60. Жилинский А. Старинный танец (7,6)
61. Звонарев О. (обр. бел. н.п.) «Ой, ты ехал, ехал, ехал» (4, 8)
62. Иванов В. (обр. укр. н.п.) «Реве та стогне Днипр широкий» (2, 36)
63. Иванов В. (обр. р.н.п.) «Маки, маковочки» (8, 16)
64. Ильин И. Маленький канон (3,2)
65. Иорданский М. Песенка про чибиса (7, 11)
66. Иопатов С. Гармошка (из «Детской сюиты») (6, 24)
67. Кабалевский Д. Две пьесы. Вроде вальса. Песенка. (3, 1)
68. Кабалевский Д. Новеллетта (3, 5)
69. Кабалевский Д. Сказочка (6, 2)
70. Кабалевский Д. Ночью на реке (6, 10)
71. Кажлаев М. Караван (1, 41)
72. Кажлаев М. Ранок (18, 6)
73. Караев К. Задумчивость (2,6)
74. Киселев Б. Синичка (6,22)
75. Книппер Л. Полюшко-поле (7,8)
76. Ковач И. Полька (18,19)
77. Корчевой А. (обр. песни Р.Паулса) «Юбилейная» (14,20)
78. Корчевой А. На завалинке (14,22)
79. Корчевой А. (обр. укр.н.п.) «Ехали казаки» (14,24)
80. Корчевой А. (обр. мекс.нар.т.) «Авалюлька» (14,29)
81. Корчевой А. (обр. исп. нар. т.) «Танецбасков» (14,33)
82. Косенко В. Пастораль (2,22)
83. Косенко В. Пионерская песня (3,8)
84. Косенко В. Дождик (9,126)
85. Красев М. (обр.укр. н.п.) «Веселые гуси» (7,16)
86. Кутергина Т. (пер.) О, мое Адриатическое море (20,8)
87. Лихачев Ю. (обр.бел.н.п.) «Перепелочка» (19,3)
88. Локтев В. Топотушки (1,39)
89. Лондонов П. Две пьесы. В стиле Грига. У горного озера (3,14)
90. Любарский Н. Песня (3,7)
91. Максимов Е. (пер.) Шире шаг (20,2)
92. Максимов Е. (пер.) Кораблик и юнга (20,6)

93. Марьин А. (обр.р.н.п.) «Как у наших у ворот» (25,77)
94. Медынь Я. Часы (11,68)
95. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» (13,67)
96. Мотов В. (обр.р.н.п.) «Лучинушка» (25,73)
97. Мужатов Н. Маленький вальс (18,8)
98. Мясковский Н. Грустный напев (11,65)
99. Мясковский Н. Охотничья перекличка (23,9)
100. Мясковский Н. Полевая песня (24,8)
101. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (24,25)
102. Назарова Т. Грустная песня (8,3)
103. Назаренко И. (обр. карельского т.) «Ристу пере» (2,12)
104. Назаренко И. (обр. молд. н.п.) «Марица» (2,29)
105. Накапкин В. (обр.р.н.п.) «Уж, ты поле мое» (1,45)
106. Орлов М. мама Чао (20,4)
107. Павин С. (обр.бел.н.т.) «Микита» (2,34)
108. Павин С. (обр.рус пляски) «Канава» (7,31)
109. Павлюченко С. (обр.р.н.п.)»Ах вы, сени, мои сени» (13,64)
110. Панкин М Канон (7,7)
111. Панкин М. (обр. польск.н.п.) «Черный барашек» (7,26)
112. Панкин М. (обр.р.н.п.) «Вдоль да по речке» (23,4)
113. Панкин М. (обр.р.н.п.) «Уж и я ли, молода» (23,6)
114. Паулс Р. Золотая свадьба (5,7)
115. Переселенцев В. (пер.) Не стучи и не греми (20,3)
116. Переселенцев В. (пер.) Маленький Джо (20,7)
117. Попов А. Восточный напев (2,16)
118. Попов А. В лесу (2,17)
119. Прокофьев С. Марш (3,10)
120. Прокофьев С. Болтунья (11,67)
121. Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке» (12,70)
122. Прокофьев С. (из балета «Ромео и Джульетта») Танец рыцарей (24,33)
123. Раков Н. Вальс (2,9)
124. Раков Н. Утренний урок (6,4)
125. Ризоль Н. (обр.укр.хоровода) «Перепелка» (13,59)
126. Розанов В. (обр.р.н.п.) «вечер поздно из лесочка» (23,3)
127. Рубах А. Медвежонок (6,7)
128. Савицкий В. А во поле нивка (10,16)
129. Савицкий В. Посылала меня мать (10,17)
130. Савицкий В. Ой да в омуте вода играет (10,18)
131. Савицкий В. Ой, метели гусоньки через сад (10,19)
132. Савицкий В. А на озере (10,21)
133. Савицкий В. Почему, коник, воды не пьешь? (10, 23)
134. Савицкий В. Там, возле мельницы (10,28)
135. Сапалов А. Две прелюдии (12,65)
136. Сапалов А. Новеллетта (13,61)
137. Селиванов В. Шуточка (9,124)

138. Семенов А. (пер.) как при лужку (24,3)
139. Слонов Ю. Вальс (из «Музыкальной шкатулки») (7,9)
140. Слонов Ю. Балалайка и рожок (8,18)
141. Сорокин К. Украинская колыбельная (12,71)
142. Сперанский И. (обр.р.н.п.) «Ах ты, душечка, красна девица» (16,17)
143. Сперанский И. (обр.р.н.п.) «Ах, улица, улица широкая» 916,20)
144. Сперанский И. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина» 916,23)
145. Судариков А. ((обр.р.н.п.) «Ах ты, хмель мой, хмелек» (3,29)
146. Судариков А. (обр.укр.н.п.) «Ой, есть в лесу калина»(4,3)
147. Талакин А. (обр. р.н.п.) «Козел-хвастун» (6, 29)
148. Талакин А. (обр. р.н.п.) «Не летай, соловей» (8,7)
149. Талакин А. Полечка (8, 11)
150. Талакин (обр. укр.н.п.) «Стоит гора высокая» (25, 70)
151. Троценко В. (обр. укр.н.т.) «Казачок» (12, 67)
152. Файзи Скакалка (6, 4)
153. Филиппенко А. Новогодняя (7, 20)
154. Фрид Г. Баю-бай (6, 19)
155. Хачатурян А. Вечерняя сказка (8, 21)
156. Хачатурян А. (из балета «Спартак») Танец-игра пастуха и пастушки (24, 32)
157. Холминов А. Песня (3, 12)
158. Холминов А. Ирочкина песенка (7, 1)
159. Хренников Т. Колыбельная (из к/ф «Гусарская баллада»)) (7, 28)
160. Хренников Т. Вальс дружбы (18, 13)
161. Цфасман А. В дальний путь (5,5)
162. Шаверзашвили М. Лезгинка (18, 17)
163. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка Енот») (8,2)
164. ШаинсКИЙ в. Песенка крокодила Гены (из м/ф «Чебурашка») (8, 26
165. Шашкин П. (обр. бел.н.т. «Янка» (24, 13)
166. Шостакович Д. Гавот (19, 19)
167. Шостакович Д. Вальс «Цветы» (24, 4)
168. Шостакович Д. Танец (24, 29)

Дуэты, трио

Произведения русских композиторов

1. Балакирев М. Уж ты зимушка, да ты зима холодная (20, 2)
2. Глазунов А. (обр. р.н.п.) НЕ велят Маше за реченьку ходить» (14, 70)
3. Глинка М. Полька (8, 33)
4. Гречанинов А. Колыбельная (6, 38)
5. Гречанинов А. На зеленом лугу (8, 31)
6. Калинников В. Сосны (17, 167)
7. Кюи Ц. Восточная мелодия (17, 159)

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия (4, 11)
2. Бах И.С. Сарабанда (из «Первой французской сюиты») (13, 72)
3. Бетховин Л. Контрданс (3, 33)
4. Бетховен Л. Немецкий танец (6, 44)
5. Вангаль Я. Маленький вальс (24, 53)

6. Ванхал Я. Пьеса (6, 34)

Произведения отечественных композиторов и обработки народных песен и танцев

1. Ботяров Е. Зимний праздник (23,34)
2. Бушуев В. (обр.бел.н.п.) «Чаму ж мне ня пець) (6,46)
3. Гедике А. Миниатюра (3,30)
4. Гладков Г. Колыбельная (7,33)
5. Грачев В. (обр.р.н.п.) «Совьном я хожу» (3,38)
6. Грачев В. (обр.р.н.п.) «Уж ты, Ванька, пригнись» (7,35)
7. Грачев В. (обр.укр.н.п.) «Веселые гуси» (8,40)
8. Дербенко Е. Вариации на тему песни В.Шаинского «Кузнечик» (4,53)
9. Ексанишвили Е. Народна (18,24)
10. Жилинский А. Восточный танец (6,33)
11. Зив М. Ранне утро (8,37)
12. Иванов-Радкевич Н. На полянке (4,46)
13. Кабалевский Д. Песня (14,55)
14. Киселев Б. Хоровод (5,10)
15. Леонтович М. (обр.) «Чого, Ивасю, змарнив» (18,24)
16. Листов К. «В землянке» (обр.) А.Гурьянова

Квартеты

Произведения русских композиторов

1. Балакирев М. (обр.р.н.п.) «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная» (23,55)
2. Лядов А. Танец комара (26,15)

Произведения зарубежных композиторов

1. Сен-Санс К. Кукушка в глубине леса (9,161)
2. Шуберт Ф. Швейцарская песня (18,44)

Произведения отечественных композиторов и обработки народных песен и танцев

1. Глиер р. Летний вечер (24,79)
2. Караманов А. Пташки (18,51)
3. Косенко В. (обр.укр.н.п.) «Реве та стогне Днипр широкий» (23,56)
4. Лепин А. Полька (18,54)
5. Львов-Компанеец Д. За околицей (5,14)
6. Майбородова К. Раздумье (9,160)
7. Мушель Г. Весенний пейзаж (18,47)
8. Платонов В.(обр.р.н.п.) «Черный баран» (24,66)
9. Прокофьев С. (из балета «Ромео и Джульетта») Гавот (24,76)
10. Ризоль М. (обр.укр.н.п.) «Ой, не ходи, Грицю» (18,42)
11. Терещенко П. (обр.укр.н.п.) «Через реченьку, через болото» (18,53)
12. Угринович В. (пер.) «Ехал казак за Дунай» (18,45)
13. Читчян Г. Гра в конячки (18,49)
14. Щедрин Р. (из балета «Конек-Горбунок») Ночь (24,74)

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авкс