Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 20

имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

"Освоение простых танцевальных движений, приобщение к ритмической составляющей танца, осознание действий тела через движение"

**Обобщение педагогического опыта учителя ритмики**

**Расковой Ольги Александровны**

**Уроки ритмики в классах:**

**1Б, 5А,5Б, 5В, 6А, 6Б, 6В, 7А, 7Б, 7В, 8А, 8Б, 8В.**

Содержание опыта.

 I. Информация об опыте.

1. Условия возникновения, становления опыта.

 2. Актуальность опыта.

3. Ведущая педагогическая идея опыта.

 4. Длительность работы над опытом.

 5. Диапазон опыта.

 6. Теоретическая база опыта.

 II. Технология опыта.

1. Цели и задачи развития гармоничной личности учащегося.

 2. Методы и формы развития творческих навыков, описание особенностей технологии их применения.

 3. Применение игры на уроках ритмики.

 4. Технология здоровье сбережения.

III. Результативность опыта.

Информация об опыте.

**1. Условия возникновения, становления опыта.**

  Образование в современных условиях в последнее время стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем. Однако нельзя не признавать при этом также возрастающие запросы общества требующих новых инновационных формы и методов подхода к обучению. Современный социальный заказ требует от уроков создать условия для более осознанного и качественного самоопределения обучающихся, адаптировать систему обучения к рынку труда и запросам на образовательные услуги. Современная система образования повернулась сегодня к личности ребенка и, помня о его способности стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально- психологические ресурсы по развитию этой способности. Ее современная стратегия базируется на образе личности, способной к саморазвитию и самоорганизации жизни, достойной человека. Педагог, как организатор образовательного процесса, вводит его в мир современной культуры, помогает каждому ребенку постигать и проживать жизнь, достойную человека, раскрывая перед ребенком ее культурное содержание традиций и восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры. С этой точки зрения воспитание можно было бы определить как перевод социальной ситуации развития ребенка в педагогическую, высвечивающую для ребенка социальное значение явлений мира и личностный смысл тех же явлений. Содержание новых предпрофессиональных  программ в области хореографии направлено, прежде всего, на качественное образование для поступления в дальнейшем большего количества детей в средние и высшие учебные заведения.

 Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Обучение – это двусторонний процесс. Деятельность педагога  обычно называют преподаванием, а деятельность учащегося – учением. Термин преподавание следует считать условным, поскольку педагог не только преподаёт (преподносит) знания, но ещё и развивает и воспитывает учащихся. Учение танцу не только процесс овладения тем, что дано преподаванием, это  сложный процесс познавательной деятельности, в котором происходит освоение обобщённого традиционного опыта, накопленного человечеством в виде знаний, это и приобретение индивидуального опыта познания при помощи самостоятельного оперирования знаниями, овладения необходимыми навыками.

 Процесс познания учащихся протекает в совместной деятельности с педагогам, под его руководством. Педагог  направляет этот процесс в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся, он систематизирует, конкретизирует содержание обучения, придаёт логическое обоснование знаниям, которым овладевают учащиеся, он отталкивается от традиционных методов и форм обучения хореографии, но изыскивает наиболее рациональные инновационные пути развития своих учеников. Обучение происходит в постоянном общении учащихся с педагогом, со сверстниками, что оказывает большое влияние на характеры протекания творческой деятельности. На базе этого создаются многообразные отношения, которые, хотя и косвенно, оказывают значительное влияние на учение благодаря обмену и научной информацией, поддержке и взаимопомощи в поиске, общественной оценки результатов учебного труда.

**2. Актуальность опыта**

Современные уроки ритмики с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела наиболее интересны для подростков. Тут возникает вопрос: как сделать так, чтобы современный урок стал привлекательным не только для ученика, но и для учителя? Любой урок может заиграть красками, если хореограф наделен богатой фантазией и хореографической изобретательностью. Изобретательность отнюдь не означает уменье "наворачивать" эффекты, поражать детей какими- то танцевальными трюками и сложностями. Хореографическая изобретательность в моем понимании состоит в таланте сочинения урока, со своей "изюминкой" и сюжетом. Например, одна только школа может подсказать хореографу множество идей: это взаимоотношения девочек и мальчиков, школьные праздники, спорт, юмор и многое другое. В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

**3. Ведущая педагогическая идея опыта**

 Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения ритмике. Осваивая танцевальную лексику, ученик не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы активизировать на уроках ритмики творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности ученика. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Для этого необходим некоторый анализ индивидуальных способностей учащихся и разработка методов постепенного внедрения творческих заданий на уроках. Древнегреческий философ Демократ утверждал: "Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться",А. Я. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте. В современном понимании для обучения хореографии характерны следующие признаки:

 • цель (общая, как освоение навыков хореографии), задачи;

• совместная деятельность педагога и учащихся;

• преподавание основ и методики;

 • тренировка, то есть самостоятельная работа учащихся;

• организация учебного и творческого процесса;

• соответствие закономерностям возрастного развития учащихся;

 • одновременное осуществление эстетического и нравственного воспитания, физического развития детей, формирование чувства коллективизма.

 Успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к творческому познанию, способностью осознанно и самостоятельно приобретать знания, умения, навыки. Ученик не только объект обучающих воздействий, он субъект специально организуемого познания, субъект педагогического процесса. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям ритмикой и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях. Традиционные технологии образования основной единицей учебного процесса имели урок, который в основном носит репродуктивно-практический характер и решает множество целей и задач всего образовательного процесса и прежде всего освоение учебного материала. Чаще всего в традиционном обучении упражнений является целью обучения, и качество его исполнения определяет качество образования учащихся. В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные педагогические технологии. Современные технологии и содержание обучения ориентируется, прежде всего, на содержание образования посредством репертуара. При таком подходе материал выступает средством обучения, а его освоение определяет формы, методы и технологии обучения и воспитания. Цели, задачи, содержание обучения определяется в образовательных программах по предметам, предусматривающих и общие требования к уровню, сложности, объему учебного материала в каждом конкретном классе. Особенностью современного образования является и ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитания, развития учащихся и качества образовательного процесса. К традиционным методам подготовки учащихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание. Инновационные же методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию хореографического искусства в условиях всеобщей компьютеризированности молодого поколения; методы создания художественной среды средствами танца.

**4. Длительность работы над опытом.**

  Я заметила, что на уроках ритмики дети лучше запоминают теоретическую и практическую часть, если они выполняли какое-либо творческое задание на изучаемую тему. Совместная деятельность педагога и учащегося очень важная часть общения, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом индивидуальности каждого. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Мой двадцатидевятилетний педагогический опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема известного каждому практикующему педагогу «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников. Данный способ включает в себя: - визуальный контакт (наглядная подача материала самим педагогом, также при современных технологиях возможно знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр, как отдельных видео уроков, так и выступления образцовых хореографических коллективов); - теоретический аспект (объяснение правил и методик выполнения движений и элементов азбуки хореографии с учетом возрастных и физических особенностей детей, степени их подготовленности к выполнению задания); - практика (разучивание и проработка элементов танцевальной связки в комбинации, закрепление разученного путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти); - здоровое лидерство (предполагает на практических занятиях (уроках или репетициях) оценить достоинства и недостатки в сравнении, проанализировать работу каждого ученика и обратить его внимание на недоработку либо похвалить тех которые достигли в обучении хороших результатов и на которых необходимо равняться всем; также дается установка на домашнее задание).

 **5. Диапазон опыта**

 Диапазон данного опыта представляет собой аудиторную систему занятий по предметам ритмической гимнастикой с учащимися, репетиционные занятия , внеурочные (домашние) задания, а также внеклассную работу (посещение с детьми  мероприятий, концертов, выставок, подготовка учеников к зональным, областным, всероссийским и международным конкурсам различного уровня).

**6. Теоретическая база опыта**

 При обобщении своего педагогического опыта я опиралась на работы следующих авторов:

 1. Ариарский, М.А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования . Казань: Данис, 2007.

 2. Бабанский, Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М.: Знание, 1987.

 3. Астахов, А.И. Воспитание творчеством. М.: Просвещение, 1986.

 4. Бальсевич, В.К. Физическая культура для всех и для каждого. Москва, 1995.

 5. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.-метод. пособие для клубных работников. Москва, 1986.

 6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.

 7. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения: дис. канд. психол. наук. - Казань, 1999.

 8. Боякова Е. В. Играем в музыку //Музыкальный руководитель. – 2009. - №4. – С.21-23.

 9. Буренина А. И.., Родина М. И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.

 10. Коренева Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учеб.- метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002

 11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.

12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.

13. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

 В этих работах приводятся конкретные примеры формирования и развития творческих способностей учащихся.

**II. Технология опыта**

1. Цели и задачи развития гармоничной личности учащегося
2. Главные цели и задачи моей педагогической деятельности направлены на развития целостного представления у детей о хореографическом виде искусства посредством уроков ритмики, а также на приобретение ими начальных (опорных) знаний, умений и навыков. В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значение каждого движения, способ его методически грамотного исполнения. Учащийся должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто "прихоть" педагога, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы. Нужно объяснять им, что в искусстве танца нет "потолка", что каждое движение, фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности. Но, как бы, ни важно было техническое совершенство движения - это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь ритмической гимнастикой, учащийся не просто выучит определенное количество движений, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика. Развитие личности ребенка в учреждении образовательных организаций детей идет не только на уровне учебных занятий, но и активно на досуговых внеклассных и внешкольных мероприятиях. В своей работе стараюсь, чтобы применяемые мною формы, методы педагогической работы соответствовали интересам и потребностям молодого поколения.

3. **Методы и формы развития творческих навыков учащихся**

Эта технология обучения в сотрудничестве на занятиях по ритмики включает в себя две известные традиционные формы обучения индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам  дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная методика работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки. В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:

 • групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

 • коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

• индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

 Все эти формы занятий способствуют эффективной работе хореографического коллектива в достижении высокого творческого результата.

1. **Применение игры на уроках ритмики.**

Эта технология применяется мною, так как в составе обучающихся в объединении составляют дети школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики или танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Применение игровых форм деятельности на уроках ритмики помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, «настраивает» психику ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необыденным, увлекательным. Радость творчества, активное взаимодействие с преподавателем в процессе игровой деятельности уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. В рамках игры возможно решить практически все образовательные задачи и именно органичное сочетание систематического обучения и творческого, игрового начала даёт возможность комплексно подойти к развитию личности ребёнка. Хочется отметить, что игра является ведущим видом деятельности в детстве. С самого раннего возраста она сопровождала ребёнка в древности и ни в коей мере не утратила своего значения для воспитания, развития и взросления детей в наше время.

 Игра выполняет все важнейшие функции детства:

 • коммуникативную,

• креативную,

 • воспитательную,

 • образовательную,

• познавательную,

• рекреационную,

* гедонистическую (удовольствия).

 Настоящая игра для ребёнка – это необъятный опыт успешности и поражения, социализации и одиночества, лидерства и подчинения, исследований-открытий и их последствий, которые бывают самыми неожиданными. Именно в игре развиваются качества, которые становятся основой успешного обучения – самосознание, воля и произвольность, целеустремлённость, способность планирования и последовательности действий. Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие ребёнка. Все игры имеют свои побудительные мотивы, определённые способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. Особенность игр, проводимых на занятиях ритмики – музыкальное сопровождение (вокальное, инструментальное). Б.М.Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими внемузыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов». Музыка оказывает эмоциональное воздействие на детей, вызывает радостные эмоции, содействует подъёму настроения. Она облегчает выполнение движений, которые становятся более чёткими и энергичными, либо плавными и выразительными, в зависимости от её характера. Музыка организует, помогает двигаться согласованно, а также способствует музыкальному развитию. Дети начинают чувствовать форму произведения, учатся ощущать сильную долю такта, высоту звучания, динамику, темп.

 • Коррекционные: развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм) и координации движений; формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

• Оздоровительные: укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики; развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение); развитие быстроты двигательной реакции.

 • Образовательные: обучение речевым, певческим, двигательным навыкам; развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей; - формирование умственных умений и действий.

• Воспитательные: воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры; формирование эстетическое отношения к окружающему; развитие чувств, эмоций высшего порядка.

 • Развивающие: познавательную активность; устойчивый интерес к действию; саморегуляцию и самоконтроль; внимание, память, мышление; ориентировку в пространстве.

**4.Технология здоровье сбережения**.

 При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Состояние здоровья детей и подростков на сегодняшний день волнует многих специалистов, в том числе, и меня, как педагога. Дети в современном мире подвержены не меньшим нагрузкам, чем взрослые: тяжёлые экологические условия жизни в мегаполисе, плотный учебный режим, длительное пребывание за компьютером и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоподвижный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние и здоровье детей. Все эти факторы, как правило, приводят не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным функциональным заболеваниям. Меня, естественно, не может не волновать состояние здоровья моих воспитанников, ведь здоровье складывается из физического, психического, социального, нравственного и духовного состояния человека. Хореография – искусство, любимое детьми, обладающее огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Я считаю, что именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. Поэтому мною, как педагогам, уделяется большое внимание работе по сохранению и укреплению здоровья детей. Для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с умеренны и медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия - должно стать первоначальной задачей обучения. Как бы, ни важно было техническое совершенство танца - это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь ритмикой , учащийся не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика. В своей работе я придерживаюсь здоровье сберегающей организации учебного процесса.

 Применяя данную технологию, ставлю перед собой следующие задачи:

1) организация  уроков с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья, физического развития детей, правильного дыхания при обучении;

 2) создание на уроках благоприятной атмосферы, условий для проявления интереса и радости в процессе обучения;

 3) мотивация на здоровый образ жизни (эстетическое воспитание);

 4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия ритмикой – способ поддержания здоровья, развития тела.

 В своей многолетней педагогической работе я также использую проведение досуговых мероприятий для воспитанников и их родителей ( «День матери», « 8 марта», «Выпускной » ). Как показывает практика это, во-первых, вызывает большой интерес у детей. Так как они сами украшают зал, готовят конкурсы и творческие задания для команд-соперников и для болельщиков (родителей). Готовят призы и подарки участникам, составляют музыкальную программу для дискотеки, а во-вторых, таких мероприятия еще больше сплачивает детей, и развивают в них чувство коллективизма.

**III. Результативность опыта**

Целью моей педагогической деятельности является индивидуальный подход к каждому обучающемуся, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты и способности, научиться общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, способного адаптироваться в современном обществе. Развитие ребёнка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача педагогики. Если на уроках педагогом создаётся благоприятная обстановка для проявления творческих способностей учащегося, то именно от него будет  зависеть, станет ли ребёнок в будущем той неповторимой, а главное, творческой личностью.

 **Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** |  | **Способ взаимодействия с обучающимися во время урока** | **Осуществление контроля освоения изучаемого материала**  | **Дата проведения занятия** |
| **Лабораторные и практические работы, ч.** | **Контрольная работа, ч.**  | **Самостоятельная работа, ч.** |
| **1Раздел:** Динамика движения  |
| 1.1 | Тема урока: Музыка и шаг | **3** |  | **1** | **1** | FitDance Life https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Сентябрь** |
| 1.2 | Тема урока: Принцип движения | **3** |  | **1** | **1** | FitDance Life https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Сентябрь-октябрь** |
| 1.3 | Тема урока: Комплекс: тело, музыка, ритмичность движения | **3** |  | **1** | **1** | https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Ноябрь** |
| **2Раздел:** Статические упражнения |
| 2.1 | Тема урока: Изотермический режим движения | **1** |  |  |  |  | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Декабрь** |
| 2.2 | Тема урока: Комплексы статических упражнений | **5** |  | **1** | **1** | https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Январь-февраль** |
|  |  | **3 Раздел:**Ходьба |
| 3.1 | Тема урока: Сила шага | **4** |  | **1** | **1** | https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg |  | **Март** |
| 3.2 | Тема урока: Повототы, переходы, скольжение | **7** |  | **1** | **1** | https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Апрель-май** |
| 3.3 | Тема урока: Шаги на опоре | **1** |  | **1** |  | https://www.youtube.com/channel/UCFu2moE2kAMkd5TxfE6fTVg | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Май** |
|  |  | **4 Раздел**: Коррегирующая гимнастика |
| 4.1 | Тема урока: Осанка | **35** |  | **1** |  | https://yandex.ru/efir?stream\_id=4233166fbf1ebac0a826d9df0c2f8b63&from\_block=player\_context\_menu\_yavideo | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Сентябрь-май** |
| 4.2 | Тема урока: Комплексные упражнения | **35** |  | **1** |  | https://yandex.ru/efir?stream\_id=47fadf469c36e18fb20b760b09ed0965&from\_block=player\_context\_menu\_yavideo | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Сентябрь-май** |
|  |  | **5 Раздел:** Растяжка |
| 5.1 | Тема урока: Целительная сила растяжки | **35** |  |  |  | **https://goodlooker.ru/rastyzhka-na-vse-telo-30-minut.html** | **zoom видеоконференция,видеоотчет.** | **Сентябрь-май** |
|  |  |  |
| **6.1** | Итого |  |  |  |  |  |  | **35ч** |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий // Т. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
2. Беликова А. Учите детей танцевать [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования // А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: "Владос", серия: "Для средних специальных учебных заведений". 2003. – 256 с.
3. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с.
5. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] / О.А. Лобанова. – Режим доступа: [http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/%20vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy)
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
7. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства [Текст] / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
8. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) [Текст] / А.Е. Счаснович // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.
9. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35
10. Янаева Н.Н. Хореография [Текст]. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз. – 2004. – 340 с.
11. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 34-37