Из чего состоит книга Структура книги

В начале ХХ века Искусство оформления книги в нашей стране достигло высочайшего расцвета Какой самый верный путь к знанию, к культуре? Книга. Книги печатаются иногда на плохой, путь ли не оберточной бумаге, но с картинками, в любовно выполненных художественных обложках .В 20 – 30 годы наша графика получила признание во всем мире .На международных выставках в Париже, Лондоне, Брюсселе, Праге Русские графики награждались медалями и дипломами. Было создано совершенно своеобразное и новое искусство книги Русские графики относились к книге, как дирижер к оркестру: каждый инструмент – иллюстрация, обложка, вторая страница( титул), виньетка, шрифт – должен играть свою партию, не фальшивя, не перебивая и не заглушая друг друга. Книга создается согласно разумным законам. Также как любому произведению, книге присущи свои особенные пропорции. Может быть книга – урод и книга – красавица, есть книги -0 гиганты и книги – карлики…Также как и архитектор , художник сначала проектирует а потом уже строит Правда , по своим рисункам и эскизам он строит не самое книгу, атак называемый макет. Настоящая книга, напечатанная в типографии, бывает точной копией макета, сделанного руками художника Современный художник – график должен очень экономно пользоваться пространством, которое ему отводится. Малым он должен сказать многое. Иногда художнику так тесно, что он вынужден отказаться от страничных иллюстраций и ограничится так называемыми концовками и заставками, а иногда он рассказывает, как бы предупреждает читателя о содержании, о характере книги одной только обложкой

1.обложка – это покрытие книги, которое скрепляет листы и защищает их от повреждения. У толстых книг обложки очень плотные не гнутся ,а иногда обклеены сверху прочной бумагой или тканью такие обложки называют переплетом

2. суперобложка – сьемная обложка из плотной бумаги.

Книжка состоит из страниц страницы бьединяются в тетради которые образуют книжный блок тетради книжного блока скреплены между собой в корешке сверху и снизу корешок блока украшается капталан – тесьмой с утолщенным цветным краем которая служит для прочности книги. К корешку блока крепится ленточка ляссе, исполняющяя роль закладки.

3 форзац – двойной листок довольно плотной бумаги соединяющий переплет с книжными страницами.

4. титульный лист – это первая страница книги на которой напечатаны ее названия фамилия автора издательство и год издания. То есть самые главные сведения . из подзаголовочных данных можно узнать жанр произведения фамилию переводчика и многое другое внизу титульного листа располагаются выходные данные название города в котором издана книга год издания издательство.

5. авантитул – этот страница в книге предшествующая титульному листу на ней издательства выносят свою марку название серии или просто цитату.

6. фронтиспис – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией раскрывающей смысл книги справочный аппарат книги – это аннотация . предисловие оглавление и др. аннотация кратко раскрывает содержание книги .

7. послесловие – это статья расположенная после основного текста

8. оглавление - еще его иногда называют содержанием из него вы узнаете какие сказки , рассказы или стать и содержатся в книге и на какой странице

9. указатель - перечень имен, названий предметов , о которых напечатано в издании.

10. иллюстрации – это не только рисунки ,но и фото схемы таблицы. Ссылка – часть текста ,отражающая первоисточник указанной информации.

11. колонтитул – это строка расположенная на краю полосы набора и содержащая заголовок имя автора название произведения части главы и т.д.

12. шмуцтитул содержит краткое название этой части или главы ,эпиграф .

**РУКОПИСНЫЕ КНИГИ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО**

**ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**



***Заставка в Изборнике Святослава 1073 г. Старовизантийский стиль.***



***Заставка в рукописном Евангелии XV в. Нововизантийский стиль.***



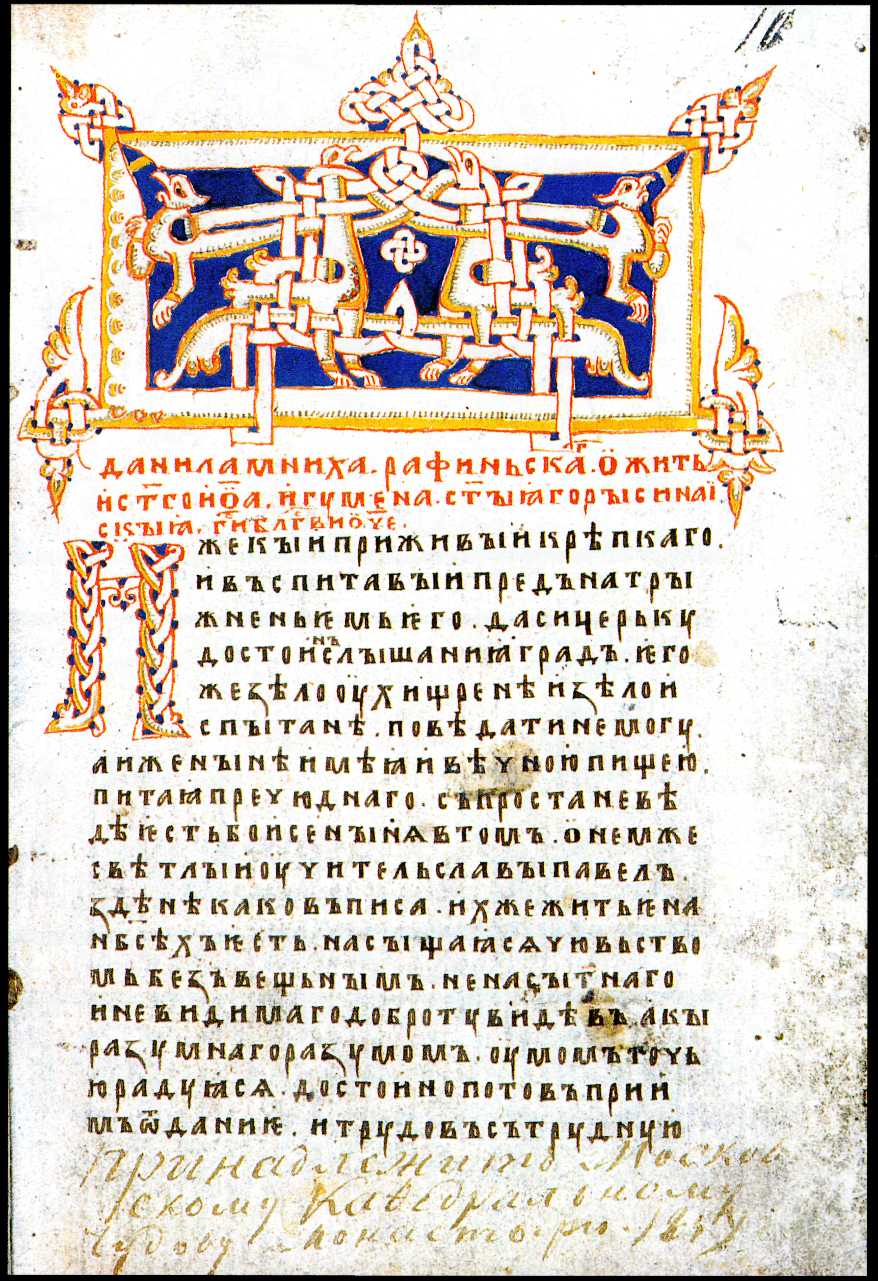
***Заставка в рукописном Евангелии XVI в. Старопечатный стиль.***



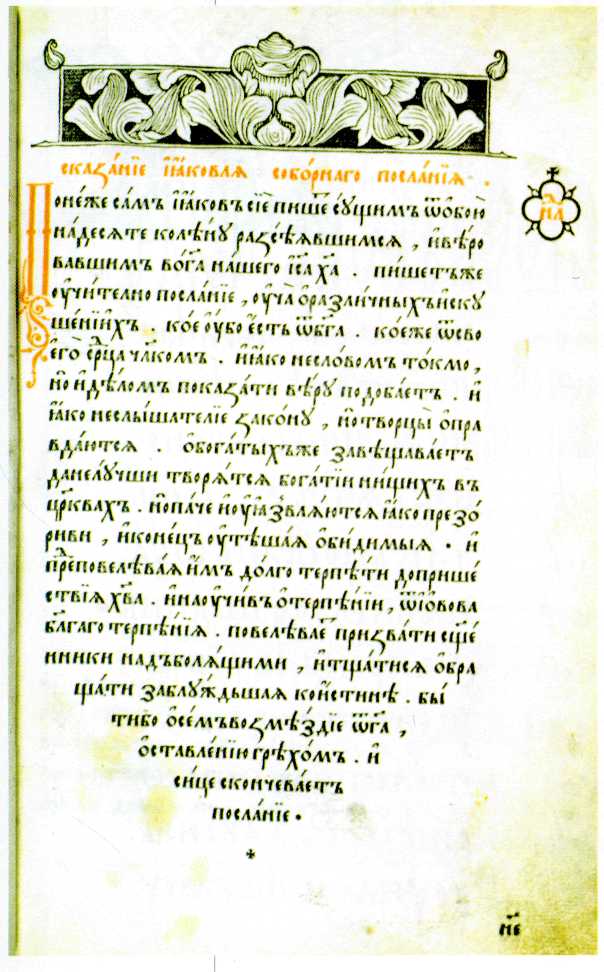
***Заставка в рукописном Евангелии XVI в. Балканский стиль.***



***Заставка в крюковой старообрядческой певческой рукописи XIX в. Гуслицкий стиль.***



***Заставка в рукописной книге XIV в. Чудовищный стиль.***



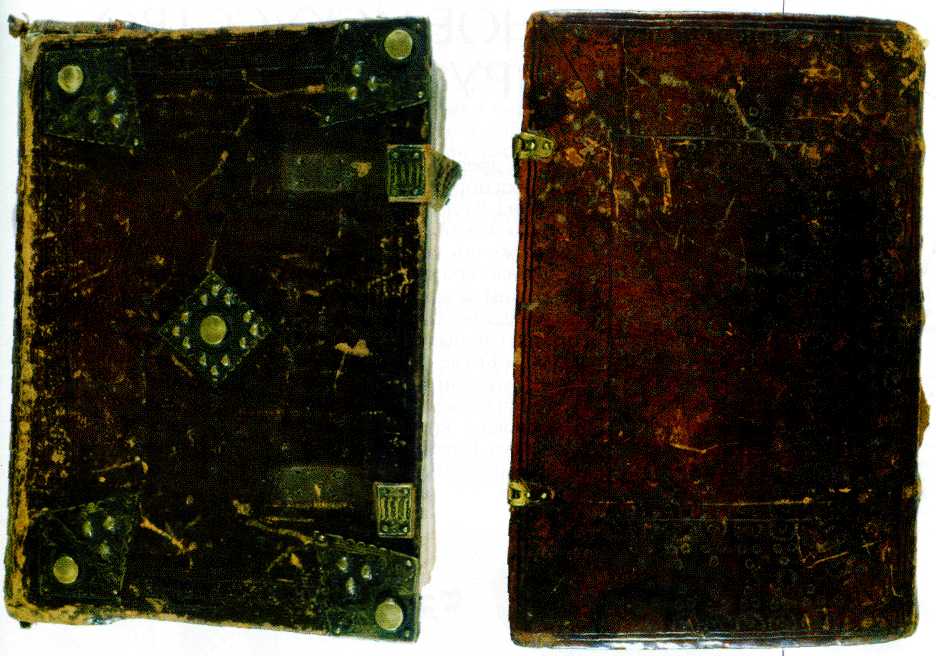
***Печатная заставка в «Апостоле» Ивана Фёдорова. 1564 г.***

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ

В Древней Руси и Московском го­сударстве переплётом для книг слу­жили деревянные доски — крышки. Доски обтягивались кожей, на кото­рой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки, а иногда и слож­ные многофигурные композиции. Например, переплётчики Москов­ского Печатного двора ставили свой «фирменный знак» — клеймо с изо­бражением битвы между львом и единорогом, которое заключено в круговую надпись. Порой на тиснё­ные рисунки наносили позолоту. Чтобы изображение *ас* стиралось, в крышки вставляли медные выпуклые кружки — «жуковины». Кроме того, переплёт иногда украшали «науголь­никами» и «средником» — металли­ческими пластинами в центре и на углах досок. На них чаще всего изо­бражались распятый Христос и евангелисты. Каждая книга имела медные, реже — серебряные застёж­ки, или *шпеньки,* на которые наки­дывались ремённые петли.

Дорогие переплёты отличались от «простых» тем, что вместо кожи крышки обтягивались бархатом или другой красивой тканью. Обрез страниц книги золотили и отгискивали на нём *чекан —* изображения виноградных гроздьев, цветов и листьев.

Драгоценный переплёт представ­лял собой отделанный самоцветами массивный серебряный «оклад», за­креплённый на крышках переплёта, с многочисленными фигурами свя­тых, пророков и ангельских чинов. В этом случае книга, если её поста­вить на торец, напоминала неболь­шой иконостас, а если положить — шкатулку, созданную искусным юве­лиром. Подобные переплёты из­готовлялись по заказу государей, крупнейших деятелей Церкви и представителей высшей аристокра­тии, поскольку стоили они неимо-



***Переплёты древнерусских рукописных книг.***

верно дорого. Стоимость некото­рых из них была равна заработку ремесленника или купца средней руки за несколько лет, а то и деся­тилетий. Некоторые подобные драгоценные книжные переплеты вели­колепной работы в наши дни мож­но увидеть в залах Оружейной пала­ты Московского Кремля или в Патриаршей ризнице.