

Структурное подразделение «Детский сад №50 комбинированного вида»  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида  
Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт музыкального руководителя  
Кузнецовой Марии Владимировны

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

**Дата рождения:** 30.09.1987г.

**Занимаемая должность:** музыкальный руководитель

**Образование:** среднее специальное, ГОУ СПО «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, окончила в 2008г по специальности концертмейстер, артист ансамбля, преподаватель игры на инструменте.

**Педагогический стаж:** 15 лет

#### **Актуальность.**

В настоящее время произошли изменения в жизни нашего государства, обществу требуются личности инициативные, быть готовыми к активности **творческого характера**, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения, **дошкольное детство** является благоприятным периодом для **развития творческих способностей** потому, что в этом **возрасте** дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поэтому, одной из задач, которую ставит ФГОС перед **дошкольным образованием**, является **развитие способностей и творческого** потенциала каждого ребенка. В этом контексте проблема **развития творческих способностей детей дошкольного возраста** приобретает особое значение. Важную роль в их **развитии играют различные виды деятельности.**

Поэтому, я стараюсь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Актуальность темы моего педагогического опыта сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества. Таким видом искусства, чрезвычайно благоприятным для развития творчества, является музыка.

Следовательно, развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки,

умение ее слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

На основании вышеизложенного видно, что тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности» является актуальной.

### **Основная идея.**

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. Известно, что у дошкольников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития дошкольников.

Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в разных видах деятельности. Воспитание или активизация детских творческих проявлений должны начинаться с того, чтобы привить детям любовь к самому процессу творения, ведь в ребенке от природы заложена чуткость к звуку, звучанию, музыке. Накопление музыкальных впечатлений — важнейший этап для развития музыкального восприятия детей. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере овладения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями. У детей старшего возраста восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Поэтому, качественное применение различных видов музыкальной деятельности является неременным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы.

Основная идея моего опыта заключается в создании оптимальных условий для развития у дошкольников творческих способностей через различные виды музыкальной деятельности.

Цель моей педагогической деятельности является развитие музыкально-творческой, разносторонне – созидающей личности ребёнка.

Основные задачи:

- способствовать общему развитию детей;

- научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен, умению выполнять элементарные движения;

- увлечь, заинтересовать музыкой;

- развивать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка посредством пения, движения;

- воспитывать у ребёнка начало музыкальной культуры;

- подвести ребёнка к восприятию музыки, показать ему, как можно взаимодействовать с музыкой, подготовить его к активной музыкальной деятельности в дальнейшем.

### **Теоретическая база**

До недавнего времени процесс обучения музыке и музыкального воспитания в целом носил в основном репродуктивный характер, и только в последние годы музыкальная педагогика и психология обратились к детскому творчеству как к одному из основных методов обучения. В связи с этим развитие музыкально-творческих способностей детей, начиная с самого раннего дошкольного возраста, сегодня считается важнейшей задачей музыкального образования. Изучением этой темы занимались Н. А. Ветлугина, А.А. Никитин, Г.С. Ригина, П.В. Вейс, Ф.Д. Брянская и др.

Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности. Высокий уровень интеллектуального развития, способности к творчеству, умению самостоятельно познавать - всё это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гильфорда, Е. Торренса, Е. Богоявленской и др.), именно период от рождения ребёнка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей жизни. Считая, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти

К. Орф внедрил свой основной педагогический принцип: «Всё для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из ребёнка» в свою систему образования. Главной задачей в системе К. Орфа явилось создание творчески ориентированной среды и поиска новых вариативных путей общения педагога и ребёнка. Суть системы составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. В ней, системе К. Орфа, сделан акцент на художественно-творческих заданиях, способствующих пробуждению музыкально-творческой активности у ребёнка.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для повышения уровня развития музыкально-творческих навыков. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), «имеет характерные для детства особенности: эмоциональную отзывчивость, интерес к творческим заданиям, интенсивность мышления...». Музыка, благодаря своим свойствам, может

активно влиять на развитие воображения, которое является основой творческих способностей. Проявление творческой активности ребенка помогает ему раскрыть свое понимание окружающего мира, раскрыть внутренний мир. Детское музыкальное творчество является важным фактором в развитии личности ребенка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

**Новизна** опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями. Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и игровых моментов в единый процесс обучения. В процессе использования данного опыта - разработанной системы развития творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной среды через различные виды на музыкальных занятиях дети способны выполнить такой объём работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации.

### **Технология опыта**

Так как по результатам мониторинга у моих воспитанников был недостаточно высокий уровень развития музыкальных и творческих способностей, я поставила цель: развивать музыкально-творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- создать условия для проявления у воспитанников различных видов творчества в музыкально-ритмических движениях, певческих импровизациях, игре на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческое воображение воспитанников;
- добиться тесного контакта и взаимопонимания с коллегами и родителями в работе по данному направлению.
- способствовать проявлению творческой активности;

Я считаю, что дети рождаются с творческими задатками, которые со временем могут исчезать. Поэтому я работаю над развитием эмоциональной сферы через творческие способности детей, использую разные виды и формы организации музыкальной деятельности, стимулирую развитие творческой деятельности.

Я думаю, что занятия музыкой оказывают огромное влияние на культуру поведения дошкольников. Чередование различных видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности; проявления волевых усилий, исполняя песню, вовремя начать и закончить её; в танцах, играх уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от желания быстрее побежать, перегнать. Всё это воспитывает выдержку и волю.

Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения. Обучение музыке – воспитывающий процесс, в

котором я накапливаю музыкальный опыт, приобретаю элементарные сведения, знания, навыки, а дети активно усваивают это.

В дошкольной педагогике существуют следующие формы организации музыкальной деятельности. Первое – это музыкальные занятия, где дети коллективно поют, играют, танцуют, объединяются общими переживаниями, стараются не подвести своих друзей. Ведь успех и неудача каждого – это успех и неудача всего коллектива.

Второе – это праздники и развлечения. Они сочетаются с другими видами: театрально – игровой, художественно – словесной, изобразительной – и помогают решать важные духовные, нравственные и эстетические задачи воспитания.

В нашем детском саду проводятся утренники, праздники и развлечения: «Золотая Осень», «День Матери», «Новый год», «Зимние забавы», «23 Февраля», «Масленица», «8 Марта», «Праздник Весны», «День Победы», «Выпускной бал» и т.д. Эти празднования воспринимаются детьми как большие, радостные события, в которых каждый ребенок чувствует себя членом дружного коллектива. Исполнение песен, танцев, хороводов объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети эмоционально поддерживают их, а умелые действия взрослых участников праздника (воспитателей) – дружные аплодисменты – делают мероприятия эмоционально-насыщенными, успешными.

Занятия музыкой способствуют общему развитию дошкольников. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, активизировать умственную деятельность и развить их физически.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

1. Восприятие:

- восприятие музыки, специально созданной для слушания;
- восприятие музыки в связи с её исполнением;
- музыкально-дидактические игры.

2. Исполнительство:

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

3. Творчество:

- песенное творчество;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- импровизация на детских музыкальных инструментах.

4. Музыкально-образовательная деятельность:

- знания общего характера;
- специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности – восприятии музыки, пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, поэтому необходимо включать творческие задания в каждый из них.

Восприятие музыки – активный творческий процесс, так как слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа, прочувствовать, осмыслить.

Для детей среднего возраста я выбираю доступный музыкальный материал (например, «Слон» К.Сен-Санс, «Птичка» Э.Григ и др.). Затем предлагаю детям полететь как птички, ходить как слоны и т.д. Ребята старшего возраста слушают музыкальное произведение (например, А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Дождь и радуга» и др.), затем проводят анализ музыки, после чего выбирают инструменты, соответствующие характеру звучания музыки. Также предлагаю детям «нарисовать» то, что они услышали в музыке.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), могут выделять яркие из них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Например, мы слушаем марш, проводим элементарный анализ музыки, после чего предлагаем ребенку подвигаться в ритме марша, тут же можем попросить детей подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте. В разделе пение можно предложить ребенку сочинить свой марш на слог тра-та-та.

В музыкально – ритмическом движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции – радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества.

Рассмотрим простейшее движение – хлопки. Я прохлопываю определенный ритм, дети повторяют. Затем ребенок придумывает свой ритм, прохлопывает, дети стараются повторить.

Пляски, хороводы, танцы также побуждают детей к творческому самовыражению.

Дети среднего возраста пляшут как медведи, зайчики, лисички, птички и т.д. Для ребят постарше задание усложняю, например, передать настроение музыки в танце (радость, печаль, восторг, злость и прочее). Также я использую различные атрибуты: листики, ленточки, снежинки, флажки – предметы, помогающие изобразить тот или иной образ особенно выразительно.

С детьми среднего возраста я провожу такие сюжетные музыкальные игры, как «Кот и мыши», «Зайчики и лисичка», «Солнышко и дождик» и т.д. Дети стараются передать в движении односложные образы – кот, мышки, зайчики и т.д. Ребята постарше передают в движении взаимосвязь нескольких персонажей.

Детям очень нравятся игры, направленные на развитие эмоциональной экспрессии: они с охотой передают ситуации жизни животных, их повадки; эмоциональные состояния путем персонификации. Учитывая возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст носит конкретный, подсказывающий и направляющий характер. Например, игры «Медвежата», «Кошка и котята», «Лесные зверята». Всем текстам соответствует музыкальное сопровождение, которое определяет эмоциональный характер движений. Удачно подобранное музыкальное произведение помогает ребенку более глубоко проникнуть в содержание образа, способствует умению передавать свои чувства мимикой и пантомимикой.

Все, выше, указанные моменты нашли отражение в составленной картотеке музыкальных игр (из опыта работы на сайте ДОО <https://ds50ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19274/358252/>).

Танцевальное творчество – это способность детей самовыражаться с помощью знакомых танцевальных элементов, импровизации. На первом этапе формирования представлений детей об искусстве танца я помогаю, советую детям, какие движения больше подходят для той или иной музыки, или какая музыка соответствует его характеру и форме. Затем дети пробуют свои силы, самостоятельно и без подсказок создают свой особенный, неповторимый танец. Очень хорошо помогают для импровизационных движений такие атрибуты, как ленты, шарфы, платки, листочки, снежинки.

На опыте я убедилась в том, что для развития танцевальных творческих способностей мои воспитанники должны, прежде всего, накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап работы я рассматриваю как интенсивный тренинг.

Для проявления песенного творчества важным является накопление слухового опыта и развитие музыкально -слуховых представлений.

Для детей среднего возраста я предлагаю такие творческие задания:

- петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая собачка, мяукает котенок ), то более низкие (поет большая собака, мяукает кошка );

- игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской интонацией (нежно, ласково, сердито, весело и пр. , и с различной силой звука). Для старшего возраста предлагаю задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Я задаю «музыкальный вопрос », а ребенок импровизирует «музыкальный ответ». Например, «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла ». А могут быть ответы,

придуманные самим ребенком. Стишки -попевки я беру из сборников детских песен, загадок.

Это лишь первая ориентировка в творчестве. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, можно использовать песни, в которых поется о каком -либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т. д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по – своему. Например, в песне -образце «Пароход гудит» гудок пароходы выражен определенной интонацией, можно придумать гудок с другим ритмическим рисунком, с другой интонацией. После объяснения я вторично играю фортепианное вступление, затем пою песню без фортепианного сопровождения, и предлагает ребенку закончить песню по-своему, импровизируя гудок парохода. После детского исполнения я проигрываю последние такты песни, чтобы ребенок вновь почувствовал заданную тональность.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах у ребенка возникает с самого рождения (погремушка).

Детям среднего возраста я предлагаю исполнить на металлофоне песенку петушка («Ку -ка-ре -ку»), прохлопать в бубен ритм своего имени. Для ребят старшего возраста я использую озвучивание стихотворений или сказок. Такой способ знакомства с литературой вызывает у детей более яркий эмоциональный отклик, способствует лучшему запоминанию содержания произведения. Например: С. Я.Маршак «Апрель».

Апрель! Апрель!

На дворе звенит капель. (Треугольник )

По полям бегут ручьи, (Глиссандо по металлофонам)

На дорогах лужи. (Молоточек)

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи. (Тихое шуршание любым предметом)

Пробирается медведь (Трещотка )

Сквозь лесной валежник. (Маракас )

Стали птицы песни петь (Дудочка)

И расцвёл подснежник (Колокольчик)

Также для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе мы используем яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам нравится больше мишка, они импровизируют марш, колыбельную, плясовую для мишки: один играет марш на барабанах, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать ». Если мишка «устал», играют колыбельную, дети подпевают «баю – баю», укачивая мишку, другие в это время играют на металлофоне. Девочки же

чаще любят «Вальс» Е. Тиличевой и чаще всего играют его на металлофоне, напевая на слог «ля »; некоторые дети при этом танцуют с куклами. Для развития интереса к импровизации на музыкальных инструментах можно использовать игру «к нам гости пришли», изменив ее содержание. Можно предложить детям определить, кто к ним сейчас придет, и исполнить русскую народную мелодию «Заинька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Если дети называют ее правильно, взрослый приносит другую игрушку и дети исполняют соответствующую ей музыку. Дети, особенно мальчики, любят играть на ложках, бубнах, барабанах, изображая, как скачет лошадка.

Необходимо вызвать у детей старшего дошкольного возраста желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, дети могут, опираясь на приобретенный музыкальный опыт, по-своему выразить музыкальные впечатления, развить творческие способности.

Для развития творческих способностей детей и эмоционально-познавательной сферы важно использовать все виды музыкальной деятельности. Развитие осуществляется в слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Условиями возникновения детского музыкального творчества являются: накопление впечатлений от восприятия искусства и накопление опыта исполнительства, а для развития музыкальных способностей детям необходимы определенные знания.

#### ***Взаимодействие с родителями.***

Успех в работе по развитию творческих способностей детей достигается только при тесном взаимодействии с родителями. Те знания, навыки, простейший опыт, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому проводится работа по ознакомлению родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей. Главное – правильно научить раскрывать возможности влияния музыки на психоэмоциональное развитие и привлечь родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ. Для этого я провожу для родителей практикумы, организую выставку развивающей среды по данному направлению работы, рекомендую литературу, привлекаю родителей к активному участию в мероприятиях. Мне удалось добиться тесного контакта и взаимодействия с родителями по данному направлению.

#### ***Взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя.***

Музыкальное развитие по требованиям ФГОС перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из направлений художественно-эстетического развития. Вот почему в процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие всех педагогов, работающих с детьми. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Тесная преемственность в работе всех структур детского сада позволила добиться мне устойчивых, положительных

результатов по развитию музыкально-творческих способностей воспитанников. А именно:

– во второй младшей группе дети научились слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте, замечать изменения в звучании (тихо-громко), умеют выполнять танцевальные движения, различать и называть музыкальные инструменты;

– в средней группе узнают песни по мелодии, выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, умеют выполнять танцевальные движения, умеют играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;

– в старшей группе научились различать жанры музыкальных произведений, узнавать звучания музыкальных инструментов, могут ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, умеют выполнять новые танцевальные движения, самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая другим детям, умеют играть небольшие мелодии на металлофоне;

– в подготовительной группе научились определять жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, могут определить общее настроение и характер музыкального произведения, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, умеют выполнять танцевальные движения, с радостью инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, исполняют несложные песни и мелодии на музыкальных инструментах.

В дальнейшем планирую организовать работу так, чтобы дети могли максимально реализовать свои творческие способности, могли найти способ активного самовыражения. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание воспитанников быть непохожими на других, разбудить их фантазию. Ребенок должен знать и понимать, что музыка – чудесный источник положительных эмоций, который есть в нем самом. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкально-творческого развития и самосовершенствования.

#### **Результативность опыта**

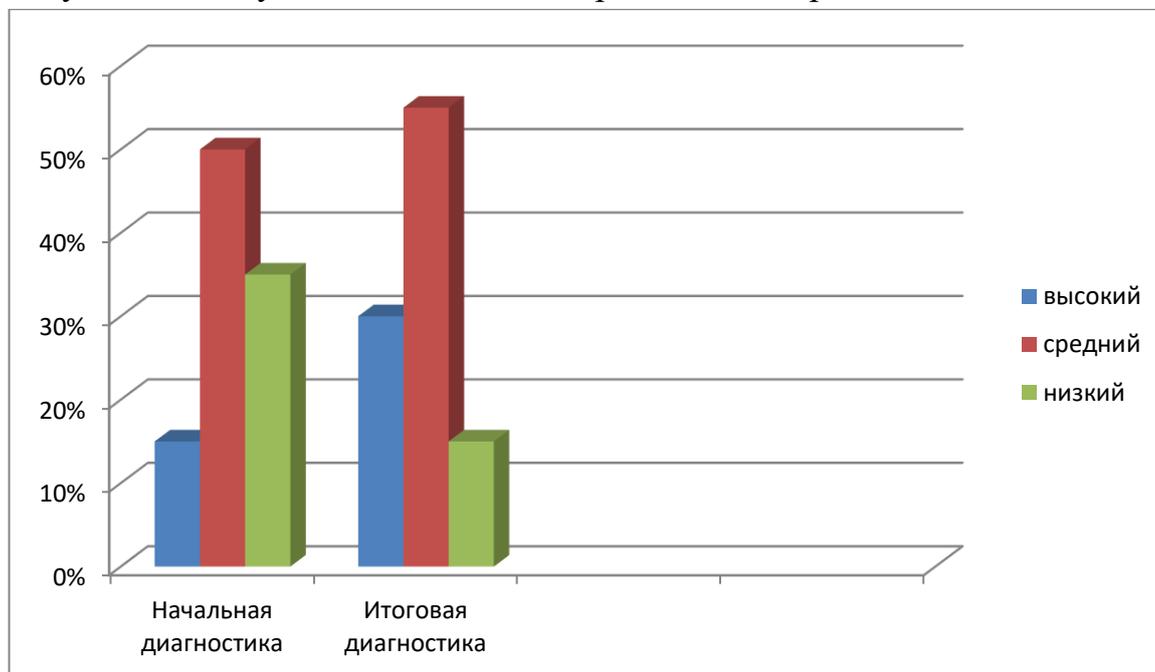
Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей детей является актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с музыкой. Греческий философ Платон в свое время говорил, что музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения. Поэтому с первых лет жизни ребенку необходимо участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности.

Наблюдения за эффективностью применения различных нетрадиционных техник на занятиях, привели меня к выводу о

необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у дошкольников, формируют устойчивую мотивацию к творчеству, работы детей становятся более выразительными и оригинальными.

Показателем результатов моего педагогического опыта является мониторинг детей, посещающих ДОО.

Результаты полученных данных я отразила в диаграмме.



После проведённой работы с родителями и детьми по теме развития музыкально-творческих способностей дошкольников в 2021-2022 учебном году 15 воспитанников детского сада стали посещать Дом культуры «Орион» и Центр культуры им. А. В. Ухтомского.

По результатам мониторинга выпускников 2020-2021 уч. года, можно сделать вывод, что из 25 воспитанников, посещавших ДОО: 4 выпускника поступили в детскую школу искусств по классу «Вокал», 2 воспитанника по классу «Фортепиано» и 7 детей по классу «Хореография».

Накопленный опыт работы в этом направлении позволяет сделать вывод, что данные результаты мониторинга определяют рациональность форм, методов и средств по развитию музыкально-творческих способностей.

Активное участие воспитанников в конкурсах различного уровня, фестивалях, подтверждают результативность моего опыта:

- муниципальный Фестиваль детского творчества. Посвященного международному Дню защиты детей «Танец заводных кукол» 2019г
- муниципальный Фестиваль детского творчества. Посвященного международному Дню защиты детей «Русский народный танец» 2021г
- муниципальный Фестиваль детского творчества. Посвященного международному Дню защиты детей «Кафто черат» 2022г
- Республиканский конкурс «Этот загадочный космос» 2021г. (Призер);
- Республиканский конкурс «Музыкальный сюрприз» 2022г (2 место)
- Республиканский конкурс «Старт в профессию» 2021г (участник)
- II Республиканский детский фестиваль «Радость творчества» 2021г

(4 место)

-Международный конкурс «Ангелы надежды» 2022г (3 место)

-Международный конкурс «Горизонты» 2021г (2 место)

Результат о проделанной работе был представлен на методических объединениях в качестве открытых музыкальных занятий на темы: «Детская экспериментальная музыкальная лаборатория» и «Развитие детского творчества и инициативы в процессе элементарного музицирования». Полученным опытом я делилась с коллегами на педагогических советах «Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей», «Значение музыки в жизни человека». Также для педагогов детского сада показала открытые мероприятия «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!», «Зимнее музыкальное путешествие».

Кроме этого я обобщила опыт работы в данном направлении на региональном уровне, мастер классы на тему «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности и творчества детей» и «Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей».

#### **Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982. – с.7-13
2. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. Учеб.метод. пособие. – М.: Пед. общество России, 2004.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз.рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей.
6. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод.рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду - М. Просвещение, 1994
8. Школяр Г. Л. Ребенок в музыке, музыка в ребенке (Дошкольное воспитание.1992. - № 7,8)

## Приложение

Наглядным приложением по итогам работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности.

- Разработка планирования работы по развитию творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

- Разработка картотеки музыкальных игр.

- Конспекты педагогических мероприятий с детьми: «Весна пришла», «Играем и поем», «Поем, стучим, играем-музыкальность развиваем», «Потерянные нотки»

- Мастер класс для педагогов «Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей»

- Консультации для родителей: «Музыкальные игры в семье», «Как определить талант у ребенка», «Какую музыку должны слушать дети»

- Консультации для педагогов: «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности у детей», «Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников», тренинг «Умение слушать»

Данный опыт работы размещен на сайте дошкольной образовательной организации <https://ds50ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19274/358252/>.