

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Войнова

С  
с  
г  
о  
д  
н  
яВ  
н  
о  
я  
б  
р  
е

Значение внеклассной деятельности в музыкальной школе для становления личности ребёнка	с. 1
Обучение музыке с пользой для здоровья	с. 3
Занятия на ударных в домашних условиях	с. 4

С  
с  
г  
о  
д  
н  
яВ  
н  
о  
я  
б  
р  
е

## Значение внеклассной деятельности в музыкальной школе для становления личности ребёнка

*Духовная жизнь ребёнка полноценна тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок....*

**В. А. Сухомлинский**

Основная задача детских музыкальных школ – становление личности ребёнка и развитие его творческой одарённости. Внеклассная работа является одним из важных средств развития личности обучающегося. Разнообразие внеклассной деятельности способствует самореализации ребёнка, повышению его самооценки, уверенности в себе, т.е. положительному восприятию самого себя. Включение учащихся в различные виды внеклассной работы обогащает их личный опыт, формирует необходимые практические умения и навыки, способствует раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда проявляются на уроке.

Конечно, индивидуальная форма обучения в ДМШ позволяет найти наиболее тесный контакт с учащимся, лучше понять его характер, психологические особенности и выбрать оптимальные методы воспитания тех, или иных исполнительских навыков. Но такие задачи, как воспитание личностных качеств и нравственное воспитание лучше всего решаются методами коллективной работы. Независимо от возраста, учащиеся класса должны чувствовать себя членами дружного коллектива, объединённого общим делом. Именно в группе единомышленников ребёнок может ярче проявить свои творческие способности, волевые качества.

Концерт – это, конечно, самая главная форма внеклассной деятельности в музыкальной школе. С первого класса каждый учащийся учит-

ся выступать на сцене, развивая навыки поведения на эстраде, концертную выдержку, стабильность в исполнении музыкальных произведений и многое другое. Эти навыки можно развивать только в практической деятельности.

Но в детской музыкальной школе обучаются дети, обладающие разными музыкальными способностями и степенью уверенности в себе. Не всем учащимся процесс обучения даётся легко. Как заинтересовать, мотивировать всех? В конкурсах, концертах даже городского уровня могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее талантливые и трудолюбивые. А как проявить себя остальным?

Участие во внеклассных мероприятиях отделения даёт возможность многим ученикам играть пред аудиторией. Чаще всего такие мероприятия имеют тему и проводятся в форме своеобразных спектаклей по заранее составленному сценарию с концертом учащихся. Это может быть концерт посвящённый творчеству того или иного композитора. Или, например, ежегодно на отделении



проходит концерт первоклассников, где все самые маленькие музыканты выступают на сцене.

А старшеклассники не только поздравляют их музыкальными номерами, но и в игровой форме с помощью сказочных и музыкальных персонажей общаются с младшими детьми, приглашая их присоединиться к дружной семье музыкантов. Роль артистов и ведущих на таких мероприятиях почётна и пользуется популярностью. Участвуя в создании мероприятий, дети учатся общаться, выражать свою точку зрения. Так повышается их самооценка.

И всё-таки, наиболее значимыми, на мой взгляд, для профессионального и личностного роста всех учащихся без исключения являются внеклассные мероприятия класса, родительские собрания. Особенно нравятся детям театральные концерты, посвящённые праздникам, например, встрече Нового года. В таких мероприятиях выбираются ведущие, подбираются стихи и чтецы, присутствуют сказочные персонажи и даже иногда соответствующие костюмы и декорации. Совместное оформление всех инструментов мишурой, а также зала воздушными шарами, новогодними игрушками дополняет атмосферу праздника. В концерте принимают участие все учащиеся – от подгруппы до выпускников. Каждый сам выбирает наиболее понравившееся и удачно выученное произведение. Кому-то из участников не очень удаётся исполнение на публике музыкальных произведений, но зато он, возможно, лучше всех читает стихи или ему замечательно удаётся роль гнома, раздающего подарки. Важный аспект таких мероприятий – общее выступление в ансамбле, когда каждый ребёнок ощущает себя частью большой дружной семьи духовиков. Это способствует установлению дружеских отноше-

ний между детьми, творческой атмосферы в классе.

Часто в ходе проведения мероприятия используются загадки и конкурсы, в которых участвуют дети и родители. Родители, неизменные зрители таких концертов, всегда создают в зале доброжелательную атмосферу, позволяющую раскрыться каждому ребёнку. Одобрение со стороны близких людей имеет очень важную роль для юного музыканта. К сожалению, родители не слышат учебных выступлений детей, получая лишь конечный результат – оценку. На родительском собрании или мероприятии класса услышав выступление своего ребёнка, они могут сравнить его с другими выступлениями и пободришь, поддержать, похвалить. Это очень важный момент, помогающий справиться учащемуся с такими проблемами как волнение или скованность во время выступления на сцене.

Благодаря проведению таких мероприятий выстраиваются качественно новые отношения с учащимися, построенные на понимании, уважении, доброжелательности. Каждый обучающийся музыкальной школы, участвуя во внеклассном мероприятии в любом виде деятельности, постепенно начинает чувствовать себя успешным, приобретает уверенность в своих силах и желание выступать перед аудиторией. Такие обучающиеся начинают по-другому относиться к занятиям по специальности, проявлять повышенный интерес к процессу обучения в музыкальной школе.

*Ольга Абаимова,  
председатель предметно-цикловой  
комиссии духового отделения*

## **Обучение музыке с пользой для здоровья**

Охрана здоровья подрастающего поколения является неотъемлемым направлением деятельности любого учебного заведения. Но в современном мире нагрузка детей в общеобразовательной школе просто колоссальная! Систематическое интеллектуальное переутомление снижает защитные силы организма и даёт о себе знать частыми простудами. Серьёзным фактором риска перенапряжения также является низкая физическая активность современных детей. Конечно, необходимо каждому ребёнку составить режим дня, где будут рационально сочетаться время для занятий по предметам и отдых. Но следует помнить, что отдых – это смена деятельности и если ребёнок делает домашнее задание, а затем играет в компьютерные игры, то это только больше истощает нервную систему. Лучше отдать предпочтение активным играм и прогулкам на свежем

воздухе или занятиям в музыкальной школе на духовых инструментах.

При игре на духовых инструментах работает практически весь организм: лёгкие, диафрагма, мышцы брюшного пресса, межрёберные мышцы, голосовые связки, язык, губы, мышцы губного аппарата и, наконец, руки и ноги, так как духовики играют стоя.

Занятия на духовых инструментах оказывают положительное влияние на осанку ребёнка. Правильная постановка тела юного духовика при игре на инструменте - стоя, ноги на ширине плеч, плечи развёрнуты, плечевой пояс расслаблен, пальцы не напряжены, голова держится прямо, лопатки расслаблены, позвоночник на прямой линии. Эта поза основана на анатомически правильном положении позвоночника и других частей тела, все они формируют правильную осанку.

ку и тренируют мышечный корсет организма. За правильной постановкой тела каждый преподаватель следит на уроке, так как это не только обеспечивает красивый вид юного исполнителя на сцене, но и, в первую очередь, способствует правильному исполнительскому выдоху, и, как следствие, качественному звучанию инструмента.

Обучение игре на духовых инструментах, как и на других музыкальных инструментах, сопряжены с развитием моторики, так как требуют точности движений пальцами обеих рук. Мелкая моторика рук – движения пальцами и ладонями повышает работоспособность головного мозга.

Игра на духовых инструментах также способствует укреплению и оздоровлению дыхания. Здесь требуется глубокий вдох и медленный, предельный выдох – а это самая интенсивная аэрация лёгких, которая может пойти на пользу при склонности к простуде. Занятия на духовых инструментах настоятельно рекомендуются медиками в комплексной терапии бронхиальной астмы, хронических бронхитов, аллергических поражениях дыхательных путей. В моём классе за время работы было несколько астматиков, пришедших в музыкальную школу на духовое отделение по совету лечащих врачей за здоровьем. И действительно, по словам родителей, благодаря систематическим занятиям самочувствие детей улучшалось. Занятия в классе духовых инструментов, благотворно влияют и на такие проблемы как апатия и плохое настроение. У подростков часто наблюдается перепады настроения. Опираясь на свой опыт, могу сказать, что к концу урока от хандры или глубокой печали чаще всего (если, конечно, ученик физически себя



хорошо чувствует) не остаётся и следа. Активная работа дыхательного аппарата и всего организма в целом помогает крови интенсивно обогащаться кислородом. Будучи участником всех обменных процессов в нашем теле, кислород ускоряет химические реакции, запуская целый ряд благотворных изменений в организме.

И следует помнить! Обучение в классе духовых инструментов даёт ребёнку не только необходимую физическую активность, как противовес неподвижной, статичной работе с учебниками и компьютером, телефоном, но и приобщает его к прекрасному миру музыки. Делает его грамотным слушателем, а возможно и отличным исполнителем!

*Ольга Абаимова*

## **Занятия на ударных в домашних условиях**

Процесс игры на ударных инструментах очень шумен, да и возможность иметь весь комплекс ударных инструментов дома дело весьма проблематичное. Ударные инструменты сами по себе не дешёвые, да и еще занимают большую площадь в разложенном виде.

Как правило, юные ударники (первоклассники) пришедшие в музыкальную школу и их родители понятия не имеют, что эти красивые ударные инструменты, которые стоят в музыкальной школе в классе ударных, нужно по возможности иметь дома. Так как есть не только постоянная потребность держать себя в форме, но и выполнять домашние задания.

Проблема заключается в том, что даже малая часть комплекса ударных инструментов стоит

внушительных денег и большинству родителей просто не по карману.

По этическим причинам родители учеников могут про это промолчать и сосредоточиться на трех аргументах-отторжениях:

- 1) беспокойство соседей – этот аргумент отпугивает родителей первоклассников в выборе того, что бы их ребенок занимался на ударных;
- 2) высокая стоимость ударных инструментов;
- 3) маленькая квартира: «Да, куда же я это все поставлю!»

На самом первом этапе общения важно быть честным как с учеником-первоклассником, так и его родителями. Важно сказать, что для занятий им нужны инструменты дома. Нужно сказать про

шум и соседей, про внушительное место, которое инструменты будут занимать в квартире, и про стоимость самих инструментов. Все перечисленное – это важнейший фактор дальнейшего отношения ученика и его родителей к выбранному музыкальному инструменту. Важно им объяснить, что существуют решения для таких сложных проблем!

Справиться с этими вопросами помогут нестандартные решения.

Что делать, если нет ничего кроме палочек для барабана? Но... палочки – это уже хорошо. С помощью барабанных палочек можно постоянно заниматься изучением и повторением выученных ритмов, а в качестве барабана использовать обычную книгу с толстыми корочками. Толстые корочки книги дают отличную отдачу палочек, как на профессионально настроенном дорогом барабане.

Заниматься на книжке можно везде. Ее можно носить с собой везде вместе с палочками в школьном рюкзаке. Да и игра палочками по книжке не такая шумная.

Позже можно будет порекомендовать родителям ученика тренировочный резиновый «ПЭД», специально разработанный для барабанщиков. Он стоит недорого.

Кому все-таки хочется пошуметь, то можно сделать барабан или несколько барабанов самому. Это называется **«Шумим дешево!»** Для этого необходимы всего лишь два компонента – это



пластиковое ведро и скотч. Натянув несколько



слоев скотча на горловину ведра, получаем в итоге очень качественную мембрану. Мембрана из скотча передает 90% ощущений игры на настоящем барабане.

Можно даже смастерить ударную установку из разных по высоте и диаметру ведер. Процесс создания ударной установки своими руками очень увлекательный и интересный. А себестоимость такой ударной установки составит 1500 рублей!

В комплексе обучения на ударных инструментах есть такой инструмент как маримба – (темперированный инструмент). Инструмент дорогой и достаточно громоздкий. И в этом случае можно найти выход, чтобы заниматься дома без него. Необходимо иметь палочки для игры на маримбе и рулон ватмана – **«Маримба в рулоне»**

Они стоят недорого. Так же потребуются азы черчения. Перерисовав и сделав точную копию расположения деревянных пластин первой октавы у маримбы, необходимо скопировать ее несколько раз. Потом склеить между собой. Получается точная копия маримбы, которую можно скручивать в рулон и ставить в обычный чертежный тубус в углу комнаты.

Можно справиться со всеми сложностями, возникающими в процессе обучения на ударных инструментах. Даже такими, как отсутствие самих ударных инструментов дома!

*Леонид Чекинев,  
преподаватель ударных инструментов*

**Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева**