

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №55 комбинированного вида»

Рассмотрена и одобрена  
на педагогическом совете №6  
«31» августа 2021г.

«Утверждаю»:

Заведующая МДОУ

«Детский сад №55»

Максимова Л.Ф.

Приказ №379 от «31» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
( дополнительная общеразвивающая программа)**

**«Радость»**

Возраст детей: 5–7 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель:**

Макеева Т.И., воспитатель

Саранск, 2021-2023г.г.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

- Паспорт программы
- Пояснительная записка
- Учебный план
- Тематическое содержание изучаемого курса
- Содержание изучаемого курса
- Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- Список литературы

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Радость»(Театральная студия)
Руководитель программы	Макеева Татьяна Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории
Организация - исполнитель	МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	430027, г.Саранск, ул. Комарова, дом 3а
Цель программы	Сформировать у детей интерес к театрализованной деятельности;развивать творческие способности у детей средствами театрального искусства; раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.
Направленность программы	Дополнительная образовательная программа направлена на интеллектуальное развитие детей, способствует совершенствованию психических процессов, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте.
Срок реализации программы	Рассчитана на 2 года
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения, практическую работу осуществляет воспитатель.
Ожидаемые конечные результаты	<u>Воспитанники должны:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывать три – пять артикуляционных упражнений; эмоциональное состояние героя мимикой;</li> <li>– произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;</li> <li>– выразительно читать стихотворный текст;</li> </ul>

## **Пояснительная записка:**

### **I. Направленность программы**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

### **Основные направления программы**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировка стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировка и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдение
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения.

## **II. Новизна программы**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры,

сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную.

Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим.

В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

### **III. Актуальность программы**

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **IV. Цель программы:**

- формировать у детей интерес к театрализованной деятельности;
- развивать творческие способности у детей средствами театрального искусства;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

### **V. Задачи:**

## **I. Обучающие:**

- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- побуждать к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние играя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

## **II. Развивающие:**

- развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- учиться воспринимать словесную форму (стихотворение, проза) в образах, картинах;
- проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных) используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

## **III. Воспитательные:**

- Формировать у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- Закреплять культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Поддерживание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## **IV. Основные принципы обучения театрализованной деятельности:**

- **Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- **Принцип развития**, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- **Принцип психологической комфортности**. Предполагает психологическую защищенность ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- **Принцип целостности содержания образования.** Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- **Принцип смыслового отношения к миру.** Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- **Принцип систематичности.** Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- **Принцип ориентировочной функции знаний.** Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- **Принцип овладения культурой.** Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- **Принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- **Креативный принцип.** В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## **УП. Примерная структура учебного занятия.**

### **Структура занятия.**

#### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети ознакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваиваются различные танцы, разучивают песни и подпевки.



«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных - сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним – это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровые сберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

### **Здоровье сберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

### **Планируемые результаты к концу года:**

#### **Средняя группа:**

- показывают три – пять артикуляционных упражнений; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### **Старшая группа:**

- показывают пять - восемь артикуляционных упражнений; эмоциональное состояние героя мимикой;

- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

### **Подготовительная к школе группа:**

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

- показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

- четко произносят в разных темпах пять – шесть скороговорок;

- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

- показывают шесть – восемь эмоциональных выражений;

- действуют согласно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочки;

- создают пластические импровизации под музыку различного характера;

- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

### **Учебный план**

Количество занятий:

В неделю – 2.

В месяц – 8.

В год – 64.

Длительность занятий 20 – 30 минут.

## **Режим работы**

Понедельник – 10.00–10.20 – средняя группа №4.

10.25-10.45 – средняя группа №9.

10.50-11.15 – старшая группа №5

10.50-11.15 – старшая группа №11

11.20-11.50 – подготовительная группа №1

15.15-15.45 – подготовительная группа №7

Четверг - 15.00-15.30 - подготовительная группа №7

16.00-16.30 - подготовительная группа №1

Пятница - 15.15-15.35 – средняя группа №4.

15.40-16.00 – средняя группа №9.

16.10-16.35 – старшая группа №5

10.50-11.15 – старшая группа №11

## **Форма работы с детьми**

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ педагога, рассказы детей;
- чтение педагога;
- показ;
- личный пример;
- беседы;

- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

### Содержание учебного предмета

<b>№№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Теория часы (мин.)</b>	<b>Практика часы (мин.)</b>
<b>1.</b>	<b>Организационный момент, приветствие</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
<b>2.</b>	<b>Актерский тренинг</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>3.</b>	<b>Гимнастика голосо- речевого аппарата</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>4.</b>	<b>Упражнения актерского тренинга</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>5.</b>	<b>Разучивание текста скороговорок, инсценировка скороговорок</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>200</b>
<b>6.</b>	<b>Работа над стихами</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>200</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над музыкой</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>200</b>
<b>8.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	<b>250</b>
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>6 ч. 60 мин.</b>	<b>18 ч. 30 мин.</b>