

***Инновационный педагогический опыт
Ионкиной Светланы Викторовны,
воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №6»***

ВВЕДЕНИЕ

Тема инновационного педагогического опыта: «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности».

Ионкина Светлана Викторовна, образование высшее. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный университет им. Н.П.Огарева». Квалификация по диплому: руководитель народного хора (ансамбля), преподаватель. Специальность «дирижирование (народным хором)» -2008г. Общий трудовой стаж – 13 лет. Педагогический стаж – 12 лет. Стаж работы по специальности – 9 лет. Стаж работы в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6» – 1 год.

Актуальность опыта работы

Дошкольное образование - это первый уровень базового образования, направленный на разностороннее развитие личности ребенка в соответствии с его возрастом и индивидуальными возможностями, умениями и потребностями, формирование моральных норм, приобретение социального опыта.

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Это оказывает незаменимое влияние на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности и мышление даже у самых инертных детей.

Развитие музыкальных способностей ребенка - актуальная задача сегодняшнего дня, на которую направлена учебная программа дошкольного образования.

Развитие музыкальных способностей позволяет воспитанникам дошкольного возраста успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Ведущая педагогическая идея опыта

Вместе с тем, наблюдая за воспитанниками разных возрастных групп, обратила внимание, что дети испытывают затруднения передавать в движении характер, настроение музыки, согласовывать движения с музыкой и с друг другом, самостоятельно исполнять целостные танцевальные

композиции, импровизировать на заданное музыкальное произведение. Сталкиваюсь с проблемой чувства ритма у дошкольников.

Исходя из выше сказанного, определена цель опыта.

Цель опыта: Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

Задачи опыта:

1. Создать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности.
2. Применять на практике систему эффективных методов и приёмов по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности.

Теоретическая база опыта

Исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. Н. Тарасовой, О. Б. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К.Н. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность.

По мнению Н. С. Ветлугиной, С. Ф. Рудневой, Ж. Г. Фиш, наиболее эффективной для развития музыкальных способностей является музыкально-ритмическая деятельность. Она помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий для развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

В процессе реализации поставленных задач я столкнулся с проблемой создания максимально комфортных условий для организации музыкально-ритмической деятельности, использования эффективных методов и приемов в работе с детьми. Как научить их тонко воспринимать музыку, выполнять различные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая музыкальный образ в пластике?

Специалисты в области музыкального искусства отмечают, что полноценное восприятие музыки детьми и умение создавать музыкально-двигательный образ развивается благодаря целенаправленной организации

восприятия музыки и движений самих детей. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н.А. Александрова, А. И. Буренина, Е. В. Комарова, Н.А. Ветлугина, О. П. Радынова и другие). Н.А. Ветлугина отмечает: «... движение всегда должно совпадать с музыкой по содержанию и форме. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движения, развиваются музыкальные способности ребенка».

На современном этапе представляет интерес система «ритмической пластики», разработанная российским автором А. И. Бурениной и отраженная в программе «Ритмическая мозаика». Она рассматривает музыкально-ритмическое движение как универсальное средство развития детского музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, музыкальных способностей.

С целью создания максимально комфортных условий для развития музыкальных способностей детей, при организации музыкально-ритмической деятельности, на материале А. И. Бурениной, я провела работу над проблемой по нескольким направлениям, без которых считаю невозможным научить ребенка тонко воспринимать музыку, выполнять различные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая музыкальный образ в пластике:

- обеспечение психологического комфорта в процессе выполнения музыкальных и ритмических движений под музыку;
- использование «интенсивных» методов обучения;
- организация оптимальной системы занятий.

Чтобы обеспечить психологический комфорт в процессе выполнения музыкальных и ритмических движений под музыку, я использую индивидуальный подход к каждому ученику. Чтобы ребенок не боялся сделать что-то не так, я не делаю замечаний вслух, а наоборот, поощряю. Я даю индивидуальные инструкции некоторым детям наряду с общими инструкциями для всей группы.

Для развития у детей навыков установления контакта, сопереживания, сопереживания партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, раскрепощенности, уверенности в себе я широко использую коммуникативные танцы-игры «Веселые пары», «Найди друга» и др.

Музыкальный репертуар играет очень важную роль для психологического комфорта ребенка на занятиях. При выборе музыкального репертуара для музыкально-ритмической деятельности, я руководствуюсь следующими принципами:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность музыкальных образов;
- двигательный характер музыкальных композиций, побуждающий детей двигаться (танцевать);
- разнообразие тем, жанров, стилей музыкальных произведений на примере классической, народной и современной музыки;
- доступность музыкальных произведений для детей;
- соответствие музыкального репертуара задачам музыкально-ритмического воспитания детей;
- тесная взаимосвязь музыки и движений.

Таким образом, материал, который я использую, доступен для исполнения, соответствует возрасту и индивидуальным особенностям детей. Это оригинальные двигательные упражнения, варианты игровых ситуаций, неожиданные моменты, которые вызывают у детей эмоциональный отклик и желание принять участие в музыкально-ритмических занятиях.

С целью развития музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально – ритмической деятельности широко использую «интенсивные» методы обучения, то есть активизирую двигательную активность детей под музыку в процессе всего времени пребывания в саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), кроме того, увеличиваю объем разнообразных движений в упражнениях. Но главное здесь – «Не навредить!». Этот процесс делаю радостным, привлекательным для детей, чтобы он не превратился в «муштру». Подбираю такие ритмические композиции, которые позволяют решать одновременно несколько задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности. Быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Так, в процессе исполнения одной композиции (например, на музыку «Весялуха», «Бульба», «Кукляндия» муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского и т.д.) в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и музыкальные способности.

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности осуществляется не сразу, а требует определенного времени, постепенного усложнения заданий и варьирования методов и приемов работы с детьми. Это результат длительного, систематического и

целенаправленного воздействия на ребенка. Поэтому планирование и проведение системы занятий по развитию музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности в группе осуществляю в три этапа.

I этап – знакомство детей с новым упражнением, танцем, хороводом или игрой; создание целостного впечатления от музыки и движения.

II этап – углубленное изучение музыкальных и ритмических движений, развитие у детей навыков самостоятельного выполнения знакомых упражнений, композиций в целом и отдельных движений.

III этап – закрепление и совершенствование музыкальных и ритмических движений, приобщение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению.

Я начинаю работу по знакомству детей с музыкальными и ритмическими движениями с формирования представления о музыке, о новом движении в связи с музыкой. Вместе мы слушаем музыку, я даю первичную информацию о ее характере. Затем я знакоблю детей с музыкальными и ритмическими движениями, соответствующими этой музыке.

Опираясь на способность детей к подражанию в процессе совместной деятельности, даю детям образец выполнения движений. «Увлекательный показ» (выражение С.Д. Рудневой), помогает детям освоить довольно сложные двигательные упражнения. Совместное выполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Мое представление всегда «впереди», то есть движения опережают музыку на долю секунды. Это необходимо для того, чтобы у детей было время «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию, ведь им нужно время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения будут точно совпадать со звуком музыки. Если такого продвижения в показе нет, то движения детей всегда немного запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкальных и ритмических навыков. Особенностью «увлекательного показа» является «зеркальное» отражение, так как дети автоматически повторяют все движения. Благодаря «увлекательному показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не смогли бы выполнить самостоятельно или с фрагментарным показом со словесными пояснениями.

На втором этапе работы, задачи направлены на развитие самостоятельности детей в выполнении композиций и других упражнений. Для того чтобы дошкольники овладели умением правильно понимать музыку

и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, используя следующие приемы:

- показ исполнения композиции детьми (выбор ведущих вместо меня (преподавателя) – по очереди или по желанию);
- показ упражнений с вербальными жестами, мимикой;
- устные инструкции;
- «провокации», то есть мои (музыкального руководителя) особые ошибки при показе с целью активизировать внимание детей и побудить детей заметить и исправить ошибку.

В процессе выполнения детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки постоянно слежу за ними, своевременно исправляю ошибки. В результате дошкольники осваивают музыкальные и ритмические движения в связи с музыкой. Основными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка являются сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качественное исполнение (точность, ритм, выразительность).

Третий этап работы направлен на стабилизацию и совершенствование движений в связи с музыкой, творческим самовыражением. Это достигается за счет самостоятельного выполнения движений, исполнения движений под разную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до солидного навыка. Моя задача - закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять выученные движения, а затем применять их в повседневной жизни (для записи, аккомпанемента детским музыкальным инструментам, пения). Поэтому работа на данном этапе направлена на качество исполнения.

Я использую творческие задания, например, чтобы внести изменения в знакомый танец или игру, придумать новую композицию из выученных элементов танца. Наблюдая за проявлениями детей, я поддерживаю их, но ни в коем случае не перехватываю их инициативу, а помогаю в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

Также предлагаю более сложные задания — например, сочинять пластические импровизации под классическую музыку (Э. Григ «Танец эльфов», Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда» и др.).

На данном этапе работы использую следующие методические приемы:

- прослушивание музыки и разговоры о ней, словесные описания музыкальных образов;
- подборка детских стихотворений и сказок;
- пластические импровизации детей, «пробы» - без моего показа;

Сама показываю варианты движения и предлагаю ребятам выбрать наиболее удачный.

Для того чтобы развить музыкальные способности детей дошкольного возраста, используются различные виды музыкальных и ритмических движений:

1. Упражнения:

- направлено на совершенствование основных движений – ходьба, бег, прыжки, подскакивание;
- общеобразовательные (с предметами: мячами, лентами, цветами, обручами, флажками, носовыми платками и без них);
- подготовительный, во время которого разучиваются движения для танца (галоп, кружение, различные виды шага, бег и т.д.);
- образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения игровых персонажей и инсценировки (образ озорного петушка, упрямой козы, легких снежинок и т.д.);
- самостоятельные упражнения – законченные композиции (например, «Всадники», «Барабанщики»).

При исполнении слежу за четкостью выполнения музыкальных и ритмических движений, что способствует развитию двигательной техники.

2. Музыкальные игры с движением:

- сюжетные игры (сюжетные игры из учебно-методического комплекса «Путешествие в мир музыки» Л.С. Ходоновича «Король и принцесса», «Зяюлька», «Чья фигура лучше» и др.);
 - под пение («У медведя на перекладине»);
 - под инструментальную музыку «Зайцы и лиса», музыка А. Майкапары, «Ежик и мыши», украинская народная музыка М. Красевой; белые фольклорные игры: «Грушка», «Журавль» и др.;
 - постановочные игры, чаще используемые для развлечения и досуга («Теремок», «Колобок»);
- не сюжетная - задание связано с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (различные игровые задания, соревновательные элементы и т.д.: «Ворота», «Передай мяч», «Змейка» и т.д.)
- метро - ритмические и речевые игры. Широко использую в своей практике игры с использованием жестов собственного тела, потому что они позволяют детям глубже почувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок, а это способствует развитию чувства ритма, темпа («Жил-был веселый пес», «Трактор» и т.д.)

3. Этюды – использую их систематически, в них формируются у детей навыки реагировать на природу музыки и передавать ее в движении. Совершенствую выразительность, наблюдаю за качеством исполнения детей. Своевременные разъяснения позволяют детям более четко координировать свои движения с музыкой, выразительно передавать музыкальный образ.

4. Танцы и хороводы:

а) Танцы с фиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкальной композиции.

- народные танцы, в которых я использую аутентичные элементы народного танца «Крыжачок», «Бульба» (бел.нар.мел.) и др.

- характерные танцы (для конкретного художественного образа «Снежинки», «Петрушки», «Куклы» и т.д.);

- современный танец - использую простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста: легкие прыжки с высоким подъемом ног и одновременным кружением, попеременная постановка ступней на пятки с одновременным разведением обеих рук, попеременный и одновременный подъем и опускание плеч и т.д.

- хороводы с песнями - исполняя которые дети разыгрывают сюжет, сопровождая его танцевальными движениями. Использую такие хороводы с песнями в основном для развлечения и праздников: Новогодние, весенние, осенние хороводы («Осенний хоровод», музыка и сл. С. Галкина; «Новогодний хоровод»).

б) Танцы – импровизации, основанные на заученных движениях. В танцевальных импровизациях даю дошкольникам возможность действовать самостоятельно, быть активными и инициативными одновременно:

- комбинированный танец. Предлагаю всем детям придумать танцевальное движение для первой части музыкальной композиции. Движения для 2-й части придумываю сама. Затем вместе с ребятами отмечаем самые красивые движения, из которых складываются танцевальные фигуры.

- танец «зеркало». В этом танце предлагаю, чтобы несколько детей показывали движения, а остальные повторяли их. Но здесь даю установку: каждый раз выбранные солисты не должны повторять движения. Их задача - придумать новое движение.

Стараюсь сделать весь процесс работы над музыкальными и ритмическими движениями привлекательным, игривым и творческим. Тогда дети будут развиваться, осваивая разнообразные и сложные двигательные композиции. А это, в свою очередь, будет способствовать развитию музыкальных способностей детей.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОЫТА

Проделанная мной работа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста с помощью музыкально-ритмических занятий дала положительный результат. Дошкольники стали лучше чувствовать музыку, ее характер, ритм, темп, динамику. Формируются навыки детей согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, дети способны отражать развитие музыкального образа в движении. Они проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. У большинства воспитанников развиты чувство ритма, чувство гармонии, музыкальные и слуховые представления, музыкальная память и способность создавать музыку.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическое и целенаправленное воздействие на ребенка, использование различных методов и приемов в музыкально-ритмической деятельности способствуют развитию музыкальных способностей дошкольников.

Планирую продолжать работать в этом направлении. В целях дальнейшего развития представленного опыта работы, было бы целесообразно взаимодействовать с родителями учеников по этому вопросу, привлекать их к совместным мероприятиям (танцевальная викторина «Танцуем вместе», музыкальная гостиная «В гостях у Терпсихоры» и т.д.).

Практическая значимость опыта заключается в том, что систематизированы методы и приемы, определены условия для развития музыкальных способностей детей посредством музыкально-ритмической деятельности, разработан методический материал, который может быть использован в практике музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная программа дошкольного образования. Минск: Нац. Ин – т образования, 2019.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин – тов по спец. «Дошkol. педагогика и психология» - М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
4. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. – 3-е изд., стер. -Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2018.-390с.
5. Ходонович, Л.С. «Путешествие в мир музыки»: учеб. -метод. Пособие для педагогов учреждений дошkol. Образования с рус.яз. обучения/ Л.С. Ходонович. -2-е изд., пересмотр. -Минск: Нац. ин-т образования, 2012.- 256с.

Коммуникативные танцы – игры

Танец-игра «Музыкальный переход»

Цель: Развитие чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве. Используется двухчастная музыка. На первую часть дети кружатся парами, на вторую приседают, а в конце девочки переходят к следующему мальчику. И танец повторяется сначала.

Танец-игра «Дружная лодочка»

Цель: Развитие слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве.

Используется двухчастная музыка.

На первую часть дети гуляют свободно по залу, в конце находят себе дружочка и делают «лодочку». На вторую часть – кружатся «лодочкой». И танец повторяется сначала.

Танец-игра «Веселый хоровод»

Цель: Развитие чувства ритма, умения ориентироваться в пространстве.

Используется двухчастная музыка.

На первую часть дети приседают. На вторую – кружатся вокруг себя, затем парами. Снова на первую часть приседают уже в парах, на вторую – кружатся сначала парами, затем объединяются в четверки и кружатся четверками. Снова на первую часть приседают, на вторую – кружатся четверками, объединяются в целый круг, кружатся все вместе хороводом. В конце – поклон.

Танец-игра «Хлоп - топ»

Цель: Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, воспитание коммуникативных навыков.

И. п. Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».

1-2 такты — 4 приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

3-4 такты — то же влево.

5-7 такты — обмен хлопками с партнером на сильные доли мелодии.

8 такт — дети внешнего круга машут партнеру рукой и переходят к другому партнеру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз (можно повторять до тех пор, пока партнеры снова не встретятся с парой, с которой начинали этот танец).

Комплекс упражнений

Упражнение - игра «Змейка»

Цель: Исследование возможности вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде (педагога) принимают разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом (педагог) меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту- ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение - игра «Веселый корабль»

Цель: Развитие координации, снятие напряжения в группе, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Дети строятся в две шеренги.

1 этап. Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

- «маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);
- «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- «тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
- «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
- «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап. Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Упражнение - игра «Красный платочек»

Цель: Развитие способности взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например «танец с саблями»). Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «потиурецки». Двое участников, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу педагога «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию

и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение «Найди друга»

Цель: Развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Содержание: Дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем

В садике своем...

Дети. Погуляем, погуляем

И друга найдем. (Находят себе пару — друга.)

По-ка! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)

Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

По-ка! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового друга. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

Упражнение «Раз, и два»

Цель: Развитие чувства ритма.

Содержание: Дети стоят по линиям, руки опущены вниз.

Изображаем колокол: активный хлопок над головой на счет «раз» на счет «два» пауза. Повторить еще.

Изображаем колокольчик: руки перед собой, мелкие хлопки ладонями на счёт «раз» и «два»

Рекомендации: руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты вверх. Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или левого.

Педагог следит за четким исполнением ритмического рисунка.

Упражнение «Русская пляска»

Цель: Развитие умения детей в ходьбе с высоким подниманием колен, легкого бега на носках во взаимосвязи с музыкой.

Рекомендуемая музыка - фрагмент из 1 акта оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова и «Плясовая» из «Восьми русских народных песен» А. Лядова.

Содержание:

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух-трех шагов. Под музыку Н.А. Римского-Корсакова дети, положив руки на пояс, идут медленно, высоко поднимая колени, ступая с носка, оттянув его к полу. По окончании этого отрывка под музыку А. К. Лядова дети переходят на легкий бег на носках, опустив вниз немного согнутые в локтях руки.

Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва и повторяются два-три раза. При этом дети изменяют характер своих движений в соответствии с музыкой. Заканчивается упражнение ходьбой под музыку для успокоения дыхания.

Упражнение «Ходьба - подскоки»

Цель: Развитие умения ходьбы бодрым шагом, подскоков во взаимосвязи с музыкой.

Музыка: Этюд Ф. Бургмюллера

Содержание: Дети стоят друг за другом.

Такт1. Дети идут четким ритмичным шагом, согласовывая движения рук и ног.

Такт2. Делают три подскока (изменяется ритм музыки).

Такт 3. Продолжают ходьбу.

Такт4. Делают подскоки и остановку.

Такт5. Снова продолжают ходьбу.

Такт6. Делают подскоки и переходят на ходьбу.

Такт7. Ходьба.

Такт8. Снова подскоки и остановка.

Музыка и движения повторяются.

Рекомендации: До начала упражнения детям проигрывают музыкальное произведение и предлагают прохлопать его ритм. Чем лучше они усвоят ритм музыки, тем легче им будет переходить от ходьбы к подскокам и остановке.

Музыкальный отрывок исполняется два-три раза без перерыва.

Карточка метро - ритмических и речевых игр.

«Игривые животные»

Цель: Развитие умения детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок (хлопками, притопами).

Ход игры:

Шла веселая собака, чики, брики, гав!
А за ней бежали гуси, головы задрав.
А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!
Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

«Раз, два, привет!»

Цель: Развитие ритмичности движений и умение сочетать их с произношением слов.

Ход игры: Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, привет».

Такты 3 – 4. Дети стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются.

«Трактора»

Цель: Развитие ритмичности, умение сочетать движения с произношением слов.

Ход игры: Дети под текст выполняют движения ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра – двигаются дробным, топающим шагом.

Из колхозного двора

Выезжают трактора. поворачиваются на дробном шаге в круг

Будем землю пахать, выделяют ударные слова

Будем рожь засеять, сильным притопом

Будем хлеб молотить,

Малых детушек кормить.

«Зимушка - красавица»

Цель: Развитие чувство ритма, координации слова и движения.

Ход игры: Зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух! «тарелочки»

Мчатся сани хлопки справа, слева в ритме музыки,

Во весь дух. 2 раза топают

Ух! Ух! Ух! «тарелочки»

Снег под горкой хлопки в ритме музыки

Словно пух. 2 хлопка над головой.