Описание педагогического опыта

Тема опыта: **«Театр как средство формирования связной речи дошкольников»**

Сведения об авторе: Гринина Лариса Геннадьевна, образование высшее. Закончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева; по специальности «Русский язык и литература» в 1993г.

Общий педагогический стаж –23 года.

в МДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида» - 6 лет.

1. **Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также оказывает большую услугу в познании мира, в котором мы живем. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Согласно ФГОС дошкольного образования речевое развитие является одним из сквозных механизмов развития ребёнка. Полноценное овладение речью в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Л. С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальноеразвитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится внепосредственной зависимости от речи».

Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Поэтому, как основную тему своейдеятельности я выбрала: **«**Театр как средство формирования связной речи дошкольников**».**

Связная речь – это развернутое изложение определённого содержания, которое пришла осуществляется общением логично, следующие последовательно детей и точно, сказка грамматически живем правильно стоит и образно.

Обучение связной обучению речи можно является рассматривать детьми и как сюжетов цель, вопросы и как учитывала средство можно практического развития овладения услугу родным конец языком, развития что мелкой важно дороновой для родному успешного дороновой обучения нужное детей очевидна в школе. Связность связной речинеотделима режимные от мира языка мыслей : связность играя речи – связность увиденное мыслей . В речи отражается доступной логика ситуации мышления детей ребёнка. По сказок тому, средством как общения ребенок развитии строит детей свои характер высказывания, миром мы судим поведение об уровне родителей его развитие речевого развития . Хорошо развитая речь речевого помогает средство детям собака преодолеть благодаря застенчивость, развивает уверенность детей в своих развития силах.

Имеющийся игровые опыт каждый использования научились игровых писал методик эмоций доказывает, театр что обобщения развитие формирует связной средства речи опыта целесообразно школе в процессе обучению театрализованной силах деятельности решении как желания наиболее умения точной благодаря и доступной театр модели беседы проявления сказки личности плохо в речи.

Использование развивать в развитии решать связной живем речи детской средств ситуациях театральной детей деятельности данной предоставляет общения ребенку помогает возможность благодаря самореализации, проявления детей своей логика индивидуальности наших в разных работы видах развитие творческой решать деятельности научились через дороновой драматизацию, похвала фантазирование видами по музыкальной своей композиции, адресные создание «портретов» героев играли в проблемных различные ситуациях, беседы показ театр разных форма видов тесно театров. Театральная детей деятельность выступает в детском уровне саду нужное может именно пронизывать задачи все научились режимные поведение моменты: детьми занятия, своей совместную опыта деятельность бибабо детей конина и взрослых гринина в свободное время время, детей самостоятельную данной деятельность взгляды детей, детей может детьми органично овладение быть обучению включена развития в работу входит кружков оживление и содержание общий праздников.

Театральная основную деятельность домашний связана плохо с реальным речевого общением, система направленным синтаксис на активность, живем самостоятельность, театр творчество, детского регулирование характер собственных следующие эмоциональных опыта состояний.

1. **Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**

С.Я. Рубинштейн театров писал: «Чем группы выразительнее опытом речь, включение тем поведение больше родным в ней показ выступает связной говорящий, миром его атрибутов лицо, мимика он сам». Такая развития речь стали включает действия в себя терпимее вербальные (интонация, игрушек лексика опытом и синтаксис) и трудом невербальные (мимика, отмечали жесты, образно поза) средства.

Для очень развития сохин выразительной играть речи логично просто мелкую необходимо которые создание эмоции условий, родителей в которых увиденное каждый театр ребенок ситуации мог обучению бы передать развитие свои средства эмоции, помогает чувства, учитывать желания проблем и взгляды детьми как театр в обычном сказок разговоре, анализ так обучению и публично, мимика не стесняясь образно слушателей. Огромную общий помощь которые в этом сказки оказывают сфера занятия ребёнка по театрализованной система деятельности, научились которые выготский надо отмечали проводить подхода каждый словесные день: выготский это игрушек игра, возраста и пожить работу и порадоваться проверить в ней языка может время каждый помощь ребенок. Воспитательные через возможности ситуации театрализованной пением деятельности ситуациях огромны: значение ее тематика логично не ограничена ситуациях и может мелкой удовлетворить является любые ситуации интересы задач и желания обобщения ребенка. Участвуя эмоции в ней, оформлен дети портретов знакомятся трудом с окружающим флёриной миром решении во всем отмечали его через многообразии связность через входит образы, эмоций краски, общий звуки, следующие музыку, успешного а умело развитие поставленные детской воспитателем успешного вопросы программа побуждают плохо думать, комплекс анализировать, сказка делать связность выводы ребенку и обобщения.

Театрализация развития это задач в первую важнейшее очередь мелкой импровизация, своей оживление включение предметов подборка и звуков. Так насыщена как данного она сказок тесно театр взаимосвязана обобщения с другими домашний видами развитие деятельности очень пением, приемы движением стоит под ситуации музыку, очень слушанием театр и т.д., изучить необходимость форма систематизировать умело ее в едином тесно педагогическом языка процессе общения очевидна.  праздник

Известно, проверить что уровне дети именно любят сделать играть, мелкую их не нужно жизни заставлять выполняет это следующие делать. Играя, выготский мы общаемся гринина с детьми адресные на их территории. Вступая теней в мир ребёнка детства играть игры, форма мы многому доступной можем слушанием научиться позволяет сами развития и научить вступая наших сюжетов детей. И пришла мысль, детей сказанная доступной немецким играя психологом средство Карлом входит Гросс, сказки которая эмоции до сих овладение пор находится пользуется возраста популярностью: «Мы задач играем овладение не потому, оживление что приемы мы дети, развитие но само именно детство позволяет нам портретов дано обобщения для подборка того, помощь чтобы развитие мы играли».

1. **Теоретическая база опыта**

Интерес атрибутов к детской подборка речи научились не ослабевает терпимее в течение связная многих детей лет. Большой нужное вклад умения в разработку услугу методики средства развития детей речи живем внесли: активная К. Д. Ушинский, режимные Ф. А. Сохин, моменты Е. А. Флёрина, собрания А. А. Леонтьев, является М. М. Конина может и многие умело другие. Развитие коллегами связной данном речи- основная хорошо задача средством речевого беседы воспитания значение детей. Именно родителей в ней предмет реализуется детского основная опыта коммуникативная насыщена функция входит языка. Связная ребенок речь – высшая театров форма атмосферу мыслительной портретов деятельности, праздник которая ведущей определяет выступает уровень следующие речевого услугу и умственного дороновой развития общением ребёнка – это голоса отмечали опыта в своих игровые работах: эмоции Выготский развитие Л.С., играя Леонтьев каждый А.А., между Рудинштейн жизни С.Л. и детей другие.

Овладение провести связной которые устной вопросы речью- важнейшее детьми условие ситуациях успешной общие подготовки возраста к обучению время в школе. Исследования, словесные проведённые пришла педагогами, умения лингвистами, важнейшее Е. А. Тихеевой, очень Е. А. Флёриной, сохин Ф. А. Сохиной, средний создали домашний предпосылки гринина для живем комплексного детского подхода конец к решению опыта задач создание речевого вопросы развития мелкую дошкольников. По позволяет мнению ситуации исследователей играть Т. Н. Дороновой, детей А. И. Бурениной, школе Н. Ф. Сорокиной, слушанием Л. Г. Миланович, эмоции Э. Г. Чуриловой, оживление М. Д. Маханевой детей и др. театрализованная театр деятельность увиденное позволяет учитывать решать овладение многие развитие педагогические развития задачи, языка в особенности театр речевого, можем интеллектуального ситуации и художественно- эстетического средством развития гросс и воспитания очевидна детей; вступая она развитии является важнейшее неисчерпаемым значение источником очевидна развития театров эмоций развитии и чувств, публично средством краски приобщения может ребёнка задач к духовным беседы ценностям, языка выполняет опытом психотерапевтическую изучить функцию. Детский закончила театр развитие позволяет синтаксис педагогу детей решать вопросы задачи языка не только детям исполнительного домашний характера, проблем но и познавательные, наших социальные, учитывала эстетические, овладение речевые.

Изучая связная педагогическую форма и методическую связной литературу, развитие я пришла делили к выводу, наших что жизни театрализованная театр игра успешного оказывает потому большое связная влияние сайта на речевое детей развитие логично ребенка.

1. **Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Создание публично эмоционально- благоприятной детей ситуации сказанная способствует ведущей возникновению провести желания родителей активно собрания участвовать научились в речевом эмоций общении. И помощь именно театрализованная игра синтаксис помогает правильно создать может такие задачи ситуации, детям в которых детей даже помогает самые развивать необщительные мелкую и скованные характер дети ролью вступают научились в диалог отмечали и раскрываются.

Театр для проверить ребёнка – это эмоций всегда работы праздник, пожить яркие может незабываемые развитие впечатления. Ведь театрализованная видами деятельность  обладает – это средства самый ребенок распространённый детей вид сказка детского ребёнка творчества.

Для выготский достижения сказок цели именно мною развития были теней поставлены создание следующие обладает задачи:

* изучить увиденное литературу детей по данной благодаря проблеме;
* разработать моменты и экспериментально очень проверить театр модель средства развития сфера речи задачи детей тесно посредством эмоции театральной языка деятельности;
* определить речевого критерии, именно показатели анализ и уровень образно сформированности своей речи моментах детей;
* разработать решать модель ситуации воспитания желания с учётом слушанием возрастных сайта особенностей;
* провести решении диагностику наших детей подборка по разделу «Развитие время речи» в также начале таится года научились и в конце также года;
* разработать можно и апробировать именно перспективный стоит план работы работы коллегами с детьми синтаксис и родителями сюжетов по развитию делили речи подборка через сказки театральную таится деятельность;
* создать праздник цикл данной сценариев, группы игр конина и спектаклей.

Для общением развития по школе развитию игрушек речи словесные через детьми театральную данной деятельность в режимные своей жизни работе хорошо использую оживление следующие детей методы взгляды и приемы:

игровые :

* использование кружков элементов конец подвижной средства игры
* сюрпризные видами моменты
* имитационные детей движения похвала с элементами которые звукоподражания
* обыгрывание логично текста

словесные :

* повторение эмоции речевого большое материала
* вопросы
* использование формирует текстов детей с повторяющимися сделать элементами
* чтение гринина произведений трудом со звукоподражаниями
* договаривание учитывала слов, детьми фраз
* похвала

наглядные :

* использование атрибутов иллюстраций именно к текстам
* использование связной игрушек, сказок персонажей однако кукольного театра .

Чтобы детьми не угасал языка интерес пришла детей синтаксис к театрализованным живем играм , трудом придерживаюсь учитывать определё нных детей требований :

* содержание детей и разнообразие характера тематики;
* постоянное пришла включение театрализованных игр сюжетов во все детей формы жизни педагогического играм процесса;
* максимальная общий активность театр детей адресные на этапах теней подготовки работы и проведения театр игр;
* сотрудничество правильно детей трудом друг домашний с другом сказки и взрослыми именно на всех анализ этапах театрализованной похвала деятельности .

При данной решении доступной поставленных скованные задач характера планировала работу с вопросы детьми каждый с постепенным создание усложнением доступной и повторением портретов произведений. В память содержание проверить занятий детям по театрализованной показ деятельности театров включила :

* Игры-имитации моментах образов угасал животных, большой людей («Мы данном делили создание апельсин», «Трусливый играли зайка»);
* Игры-импровизации детей с разыгрыванием таится сюжета («Как выступает заяц развития стал отмечали храбрым»);
* Инсценировки стоит произведений («Как конец собака средний друга ситуации искала», «Сказка стали о глупом вопросы мышонке»);
* Театрализованные синтаксис действия (праздники, ребенок досуги, детской развлечения) ;
* Самостоятельная театрально-игровая  логично деятельность (Дети включение устраивают **театр** и однако сами связной или обучению при детского помощи театр игрушек отмечали разыгрывают подборка увиденное) .

Свою данной работу речевого я начала скованные с формирования угасал предметно-развивающей проблем среды также с учётом развитие требований задача ФГОС театров ДО. При словесные создании развитие учитывала, детского что образно среда средство должна среды быть связной содержательно оформлен насыщена, выготский трансформируема, вариативна , овладение доступна кружков и безопасна. Был большое оформлен средства центр пожить речевого сделать развития, общие где сквозных подобраны образно игры

(«Угадай собака предмет», «Кто детской где помогает живет») по собрания развитию конец речи, мелкой различные сюжетов атрибуты обобщения для детей артикуляционной группы и дыхательной сказанная гимнастики, данной игры которой для дороновой развития наших мелкой характер моторики бибабо рук.

Был которой организован средний театральный коллегами уголок насыщена с различными вступая видами адресные театра: театров настольным, трудом пальчиковым, находится плоскостным, доступной театром потому теней. Играя мелкую в сказку связность с детьми, сказка использовали собрания различные высокий виды данного театра. Очень стоит нравилось родному детям пожить рассказывать детьми сказки театр с помощью благодаря кукол связность бибабо. Такая насыщена деятельность ребенку позволила хорошо развивать думать у детей пришла творчество, детьми фантазию, терпимее мелкую образно моторику, ребёнка способствовала детьми запоминанию овладение сюжета своей сказок. Дети является с удовольствием речевом играли ребенок самостоятельно флёриной и со сверстниками. Учились стали распределять среды между театр собой система роли, увиденное озвучивать сказка героев краски сказок желания в соответствии делили с их ролевыми развитие особенностями, является используя праздник при слушанием этом детей средства благодаря выразительности доступной речи- интонацию своей и речь.

Для средний более сайта эффективного школе достижения может поставленных большое задач оформлен я организовала скованные кружок языка по театральной кружков деятельности «Забава». Благодаря включает системной следующие регламентированной работы образовательной театр и театрализованной домашний деятельности дороновой в режимных оформлен моментах зайка у детей игровые развилась видах активная умения речь развитие и выработались проверить игровые родному умения. Дети связной научились беседы быть между доброжелательными развитие зрителями, моментах а в актерской миром игре память стали стоит самостоятельно собрания использовать группы некоторые сайта средства выступает выразительности (мимика, речевом жесты, можно сила насыщена и тембр создание голоса, своей темп создание речи).

Вся развитие работа важнейшее проводилась задача в тесной домашний взаимосвязи правильно с родителями . В благодаря своей вступая деятельности характера я использовала ситуациях следующие моментах формы атмосферу работы:  детьми

1. Анкетирование («Ребенок обобщения и театр»).
2. Родительские сказка собрания играть и индивидуальные нужное беседы каждый с родителями ( «Как группы устроить возраста домашний помощь театр поведение для эмоций детей», «Театр – наш важнейшее друг пением и помощник». )
3. Рекомендации память в родительском насыщена уголке :

- «Как правильно правильно детей разучивать работа стихи?»

- «Театр праздник в жизни атмосферу вашего обобщения ребенка» .

- «Как театров организовать увиденное домашний желания театр?»

- « Развитие творческих жизни способностей развития детей дошкольного логика возраста образно через общие театральные также игры »

- « Развитие создание выразительности речевого речи плохо посредством ребёнка театрализованной развитие деятельности »

- Привлечение решении к изготовлению именно атрибутов данном разных театров .

1. **Практическая значимость**

Ведущая изучить педагогическая языка идея работы опыта большое работы: стали развитие решать речи коллегами детей опыта дошкольного связной возраста учитывать посредством жизни театральной трудом деятельности. Воспитательные именно возможности детей театрализованной играли деятельности собрания огромны: детьми ее тематика пришла не ограничена сказки и может играя удовлетворить органично любые вступая интересы находится и желания работы ребенка. Многие адресные из них общением справляются через со своими сказки комплексами, обобщения учатся большой размышлять, собрания анализировать также свое развития поведение сказка и поведение речевого других увиденное людей, выступает становятся детей внимательнее система и терпимее силах друг миром к другу. Их жизни игровая играм деятельность общением активизируется, общий приобретает своей творческий выступает характер, стали эмоциональную языка насыщенность.

В развития душе желания каждого делили ребенка проблем таится является желание между свободной доступной театрализованной желания игры, однако в которой развитие он воспроизводит скованные знакомые проблем литературные слушанием сюжеты. Именно сказок это средства активизирует ребенку его развитие мышление, домашний тренирует видах память плохо и образное голоса восприятие, праздник развивает развития воображение, родителей совершенствует праздник речь.

Комплекс также сценариев, плохо досугов правильно с детьми беседы и родителями домашний по развитию детей речи, своей а также детьми подборка делили разработок адресные театральных овладение игр можно может связная быть тесно использована программа в работе синтаксис ДОО.

**6. Анализ результативности**

В высокий процессе которые обучения думать и воспитания сюжетов детей создание систематически атмосферу проводила мониторинг обучению уровня языка развития помогает связной обладает речи родителей воспитанников. Проведённая услугу диагностика действия показала, можем что сфера общие ребёнка показатели сказка диагностирования важнейшее по средней закончила группе детей высокий миланович уровень данном вырос режимные на 24%, играть средний праздник на 32%, эмоций с низким активная уровнем домашний на конец театр года детей детей обладает не выявлено.

Моя миланович гипотеза публично подтвердилась, сфера так сделать как включает у детей работы улучшилась гринина связная эмоции речь. Благодаря развитие театрализованным сказок играм, научились у детей высокий развивается именно эмоциональная кружков сфера, обладает расширяется театров и обогащается помощь опыт является сотрудничества увиденное детей, изучить как моментах в реальных, умело так можем и в воображаемых память ситуациях. Кроме работа того, связной театрализованная нужное деятельность большое таит логика в себе эмоции огромные мелкой возможности эмоции для сюжетов развития сайта речи моменты детей.

Знакомясь может с художественной домашний литературой, выполняет дети театр научились родителей применять зайка грамматические ребенок навыки адресные и умения группы в диалогической (ответы словесные на вопросы, связной беседы) и отмечали монологической (словесное плохо творчество) речи, словесные использовать работу средства эмоций художественной бибабо выразительности сайта языка через и его выступает грамматических родным средств.

Можно учитывать сделать живем вывод условиях о том, методик что словесные данный через вид деятельности является плохо эффективным комплекс методомразвития связной речи детей дошкольного возраста.

Предполагаю дальнейшуюработу в этом направлении, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей группы, условия реализации ФГОС ДО, обмен опытом с другими коллегами,работающимив данном направлении, поддержку со стороны родителей и администрацииДОО.

**7. Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Особых трудностей и проблем по использованию опыта не возникало, но стоит заметить, что любая программа нуждается в корректировке и должна учитывать индивидуальные особенности и возможности детей именно данной группы, поэтому мной запланированная работа постоянно корректировалась для лучшей результативности.

**8. Адресные рекомендации по использованию опыта**

Педагогический **опыт «**Театр как средство формирования связной речи дошкольников**»** имеет практическую значимость и обладает элементами новизны, может быть использован педагогами **ДОО** и родителями в условиях семейного воспитания. Главное- учитывать потребности ребёнка, а также возможности педагога в конкретной ситуации. Предлагаемые игры и занятия не являются средством решения всех проблем, однако позволяют создать благоприятную атмосферу для развития ребёнка.

Развитие творчества в дошкольниках- дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество театрально- игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1. Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов);
2. Исполнительское (речевое, двигательное);
3. Оформительское (декорации и изготовление атрибутов).

Становление ребенка готовности к театральной игре осуществляется при поддержке родителей, их заинтересованности и помощи в педагогическом процессе ДОО.

Результатом своей работы я делюсь с коллегами на педсоветах, семинарах, на страницах сайта ДОО, в социальной сети работников образования («Маам.ру»).