**ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ МБДОУ «КЕМЛЯНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

**Савинова Александра Александровна.**

Сайт воспитателя:

https://www.maam.ru/users/sahsa5

**«Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста (средствами дидактических игр)»**

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершен­ствования учебно-воспитательного процесса.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети - эмоциями. Познавательная активность ребенка дошкольника выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания[3,с.14].Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Часто родители недооценивают значение периода раннего детства. А ведь именно в первые годы жизни закладывается тот багаж, который будет способствовать (или препятствовать) гармоничному развитию человека и то чему ребенок сможет научиться в течение первых трех лет, он будет использовать всю последующую жизнь. Поэтому, именно в раннем возрасте важно создать такие условия, которые помогли бы заложить основу для дальнейшего интеллектуального и личностного развития ребенка.

**Сенсорное воспитание** – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия . Своевременное сенсорное воспитание на этапе раннего возраста – определяющее условие адекватной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, способности эмоционально воспринимать красоту и гармонию мира.

Сенсорное воспитание занимает огромное место в педагогическом процессе и осуществляется постоянно. В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в n-ную степень[14,с.61].

**Актуальность** выбранной педагогической идеи определяется тем, что в дошкольной педагогике проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Ведущая **педагогическая идея** опыта заключается в создании условий для сенсорного развития детей дошкольного возраста.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Таким образом, можно выделить в периоде раннего детства следующие

**задачи в сенсорном воспитании** для детей 2-3 лет:

* научиться выделять цвет,
* форму,
* величину как особые признаки предметов,
* накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

В работу по сенсорному развитию детей дошкольного возраста включаются все виды учебно - игровой деятельности, а также режимные моменты.

Однако на занятиях, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, в труде, в повседневной жизни нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания; важная роль должна принадлежать дидактическим играм. Специально организованные **дидактические игры** – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, помогают обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов. В этом их развивающая роль.

**Новизна моей педагогической идеи** заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

Теоретическая база опыта.

Проблема сенсорного воспитания возникла еще в 17 веке. Тогда этой проблемой занимался Ян Амос Каменский. Он написал книгу «Великая дидактика», в которой впервые сформулировал дидактические принципы, которые не утратили своего значения до настоящего времени:

- наглядность в обучении;

- постепенность и последовательность обучения;

- принцип подражания и принцип упражнений.

В 19 веке проблемой сенсорного воспитания занимался Фридрих Фребель – создатель первых детских садов. Ф.Фребель создал знаменитые «дары» - пособие для развития строительных навыков в единстве пространственных отношений, тесно связал развитие ребенка с многообразными видами деятельности.

Огромный вклад в теорию сенсорного воспитания детей внесла Мария Монтессори (1870-1952). Она разработала ряд упражнений, способствующих развитию тактильного и термического чувства.

Высоко ценила дидактическую игру Е.И.Тихеева – автор таких книг, как «Современный детский сад», «Родная речь и пути к ее развитию». Ею разработаны дидактические игры под названием «Парные игры», которые требуют сосредоточенного внимания, умение выделить в предмете общее и различия, восстановить недостающие части, нарушенный порядок.

В 20 веке проблемой сенсорного воспитания дошкольников занимались:

Н. Поддьяков, Т.С.Комарова, Л. Журова, В.Аванесова.

Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания дошкольника.

В своей работе я использую:

Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа. - №12. - 2006, С.34-39.

Важова С.А. Сенсорное воспитание в младшей группе //Воспитатель

ДОУ 2008г №11 С.51-59.

 Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. - Мн.: БрГУ, 2007, 322с.

 Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М., 2009, 178с.

Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер/ Под ред. Л.А. Венгера. - М., 2008,269с.

Ковалева Л.А. Предметно-развивающая среда в яслях //Воспитатель

ДОУ 2008г №1 С.24-28.

 Костюк И. Гармоническая атмосфера Монтессори// Дошкольное воспитание. - М., 2008. - №11, С.28-32.

Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори - группе// Дошкольное воспитание. - М., 2007, 160с.

Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности.// Дошкольное воспитание. - М., 2006. - №10, С48-50.

Фридрих Фребель. Будем жить ради своих детей/ Сост. предисловие А.М. Волумбаева. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2009, 249с.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

**Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно - установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра. Необходимо отметить, что руководитель дидактическими играми должен всемерно сохранять заинтересованность детей в игре, самостоятельную игровую форму.**

**Дидактический смысл упражнений как раз и заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. В содержание дидактических игр игрушек особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки, созданные народом для развития речи, воли, внимания, точности к координации движений [11 c. 72]: формирование представлений о цвете, форме (бирюльки, складные бочонки, яйца, конусы из разных цветных колец разной величины, матрешки, пирамидки, башенки). Виды дидактических игр:**

* **Игры - забавы**
* **Настольно – печатные**
* **Словесные**
* **Музыкальные**

**Обязательным элементом дидактическим игр является:**

* **Отражение учебного материала**
* **Выделение игровых задач**
* **Наличие правил**
* **Действия играющих**
* **Подведение итогов игры**

**Классификация игр:**

* **Игры возникающие по инициативе младших дошкольников – самостоятельные: режиссерские.**
* **Игры, возникающие по инициативе взрослого или старших младших дошкольников – организованные игры.**
* **Игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа – народные.**

**Руководство дидактическими играми в зависимости от возраста детей осуществляется по-разному.**

**Методика проведения дидактических игр в младшей группе.**

* **У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.**
* **Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.**
* **Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.**
* **С детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом. Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.**
* **Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой материал (игрушки, который можно обследовать и активно действовать с ним.**
* **Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводиться что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.**
* **При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.**
* **Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре:обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.**
* **Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что, убрали на место игрушки.**
* **Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время игры.**
* **Необходимо отметить, что руководитель дидактическими играми должен всемерно сохранять заинтересованность детей в игре, самостоятельную игровую форму.**

**Регулярно проводится контроль за состоянием сенсорного развития детей раннего возраста.**

**1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.**

**2-й уровень: целенаправленные пробы.**

**3-й уровень: безошибочно подбирает детали.**

**Сегодня в магазинах огромный выбор развивающих игрушек и всё же мы, педагоги создаём свои, которые не менее, а порой более любимы детьми.**

**В своей работе я использую большое количество дидактических игр, классифицируя их по степени развития того или иного свойства предмета**

1. **Игры на развитие тактильных ощущений: «Чудесный мешочек»; «Узнай фигуру»; «Найди пару»; «Что в мешочке?»;**

|  |  |
| --- | --- |
| Название игры | Деятельность детей |
| «Чудесный мешочек» | В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и  цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в  нужный предмет. |
| «Узнай фигуру» | На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же. |
| «Найди пару»  Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью. | Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок. |
| «Что в мешочке» | Ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, бобами или крупами: манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по  мере увеличения размера наполнителя (например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы). |

1. **Игры на закрепление понятия величины: «Сравни по высоте»; «Длинная -короткая»; «Разложи по размеру»; «Пирамидка»;**

|  |  |
| --- | --- |
| Название игры | Деятельность детей |
| «Сравни предметы по высоте» | Назвать предметы, определить их количество, выделить высокий, низкий;  сравнить — что выше, что ниже. |
| «Самая длинная, самая короткая» | Разложить разноцветные ленты разной длины от самой короткой до самой длинной. Назвать ленты по длине: какая самая длинная, какая самая короткая, длиннее, короче, ориентируясь на цвет. |
| «Пирамидки» | Собрать три пирамидки, кольца которых одновременно рассыпаны и перепутаны на столе. |
| «Разложи по размеру» | Ребенок по просьбе педагога раскладывает по размеру натуральные предметы: чашки, ведерки и др.; предметы, вырезанные из картона: грибочки, морковки и др. |

1. **Игры на закрепление цвета: «Неразлучные цвета»; «Какого цвета предмет»; «Какого цвета не стало?»;**

|  |  |
| --- | --- |
| Название игры | Деятельность детей |
| «Какого цвета не стало?» | Детям показывают несколько кружков разного цвета. Дети называют цвета, а потом закрывают глаза. Педагог убирает один из кружков.  Определить, какого цвета не стало. |
| «Какого цвета предмет?» | Для игры необходимо иметь карточки с изображениями контуров предметов и цветные карточки. Ребенку предлагают под карточку с изображением контура предмета подложить карточку необходимого цвета. Например, под карточку с изображением помидора — красную карточку,  огурца — зеленую, сливы — синюю, лимона — желтую и т. д. |
| «Неразлучные цвета» | Педагог называет предмет, в котором представлены разные цвета в постоянном сочетании, дети их называют. Например, педагог говорит: «Рябина», дети отвечают: |
| «Листья зеленые, ягоды красные». | (Ромашка — лепестки белые, середина желтая, береза — ствол белый, листья зеленые и т. д. |

1. **Игры на закрепление понятия формы: «Из каких фигур состоит машина?»; «Найти предмет указанной формы»; «Какая фигура лишняя?»; «Найди предмет по образцу»;**

|  |  |
| --- | --- |
| Название игры | Деятельность детей |
| «Найти предмет указанной формы» | Ребенку предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб). |
| «Из каких фигур состоит машина?» | Дети должны определить по рисунку, какие геометрические фигуры включены в конструкцию машины, сколько в ней квадратов, кругов и т. д. |
| «Найди предмет такой же формы» | Дети выделяют форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами. На одном столе геометрические фигуры, на другом — предметы. Например, круг и предметы круглой формы (мяч, тарелка, пуговица и т. д.), овал и предметы овальной формы (яйцо,  огурец, желудь и т. д.). |
| «Какая фигура лишняя?» | Ребенку предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип  исключения и принцип группировки. |

1. **Игры на развитие мелкой моторики рук: «Волшебные узоры»; «Здесь фасоль а там горошек».**

|  |  |
| --- | --- |
| Название игры | Деятельность детей |
| «Здесь горошек, там фасоль». | Учить детей выбирать из смеси и рассортировывать в разные баночки горох и фасоль, развивать у детей координацию движений кистей рук, учить доводить начатое дело до конца. |
| «Волшебные узоры». | Показать ребенку способы рисования на манке, развивать  мелкую моторику, способствовать реализации творческих проявлений малышей, воспитывать интерес  к изобразительному творчеству.  Материал: поднос с бортиками, манная крупа. |

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

В своей педагогической практике я столкнулась с определенными трудностями проблемного обучения:

* Огромный труд и терпение при использовании дифференцированного и индивидуального подхода в работе с детьми.
* Совершенствование и оттачивание приемов, форм и методов педагогического искусства.
* Рефлексирование своих действий при подготовке младших дошкольников к работе с сенсорными эталонами.

Работа, проводимая мной по формированию сенсорного воспитания у детей 1 младшей группы

* Помогла познакомиться детям с основными геометрическими фигурами, запомнить их названия;
* Научила детей различать цвета;
* Научила детей сравнивать предметы по величине;
* Способствовала развитию тактильного и зрительного восприятия.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

Сайт воспитателя: https://www.maam.ru/users/sahsa5