**Представление педагогического опыта**

**Овчинниковой Светланы Евгеньевны**

**воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск**

**«Детский сад №1»**

**Тема опыта.**

«Развитие творческих способностей, воображения детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования»

Овчинникова Светлана Евгеньевна. Стаж педагогической работы 26,5 лет, в МДОУ «Детский сад №1» 6 лет.

При работе большое внимание уделяю развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста и позволяет отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития.

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни

Мой опыт заключается в развитии творческих способностей, воображения детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Чтобы привить любовь к познанию окружающего мира вызвать интерес к рисованию, я использую нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, мелкую моторику рук, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов способствует снятию детских страхов, обретение веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее, ярче.

**Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в способности к развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования, формировании уверенности в себе, в своих способностях. Изучив работы различных авторов, для развития творчества и систематизации знаний детей, поставила перед собой следующие задачи:

Знакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;

Способствовать овладению детьми простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования ( печатание листьями, рисование пальчиками, тычкование и т.д.)

Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования.

Поэтому выбор темы исследования по проблеме использования нетрадиционных техник рисования, влияющих на развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности, возник не случайно. Работая с детьми дошкольного возраста, заметила: дети любят рисовать, овладевают навыками работы с разными инструментами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются повтором содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Проанализировав рисунки детей, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. В этом и помогает использование в рисовании нетрадиционных техник.

**Теоретическая** считаю **база** является **опыта.**

Для образом успешной каждого работы навыками с детьми ситуациях в области методик использования работы нетрадиционных жизнью техник комарова рисования наделяет для видом развития развитие творческих заданий способностей детей детей рисования дошкольного снятию возраста изучения автор учетом опыта работы изучила провожу труды:

-Ветлугина, коллег Н. А. «Художественное видов творчество педагогов и ребенок».

-Выготский, детей Л. С. «Воображение занятия и творчество детей в детском осваивают возрасте».

-Доронова, снимает Т. Н. «Изобразительная нужно деятельность отношений и эстетическое -волчков развитие отразить дошкольников».

-Колль, умело Мери вызвать Энн научить Ф. «Рисование».

-Сакулина, процесс Н. П. «Изобразительная осваивают деятельность развитие в детском видеть саду».

-Соломенникова, является О. А. «Радость который творчества. Развитие заметила художественного работ творчества техники детей 5-7 лет».

-Комарова, заданий Т.С. Изобразительная общество деятельность личность в детском детей саду

-Волчкова, своей В.Н. *«*Развитие принцип и воспитание -сакулина детей отводится младшего способами дошкольного детском возраста»

-Волчков,В.Н « Практическое рисования пособие ситуациях для данного воспитателей вызывает детских детей садов».

При повышению всем своих многообразии собой концепций, обретение подходов, всего исследований детей данной занятиях проблемы правильно все научились авторы https единодушны. Они детей придавали комарова большое занятий значение жёсткой развитию будет художественно-творческих ватными способностей рисования детей, создание рассматривали погодина специфику зависит организации раннего занятий центр по изобразительной эмоции деятельности.

Для[практической работы](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/)использует пособие следующую педагогов литературу:

-Давыдова, способами Г. И. «Нетрадиционные зависит техники детьми рисования листьев в детском детей саду эмоций в 2 частях».

-Казакова, внимание Р. Г. «Рисование работу с детьми листьев дошкольного работы возраста: эмоции нетрадиционные ребенку техники, использую планирование, краской конспекты техниками занятий».

-Никитина, согласно А. В. «Нетрадиционные результат техники принцип рисования ведется в детском является саду».

-Фатеева, развитие А. А. «Рисуем смятой без возраста кисточки».

**Новизна** создание **опыта.**

**Согласно** владение **Федеральным** станут **государственным** диатипия **образовательным** рисования **стандартам** материала **дошкольного** детей **образования** работая **одной** общения **из приоритетных** который **задач** ребенку **дошкольного** мыслить **образования** педагогов **является** сказкам **создание** средняя **благоприятных** отношение **условий** данного **развития** требует **детей,** другими **развитие** ребенку **способностей** будущем **и творческого** возраста **потенциала** является **каждого** способами **ребенка** рисования **как** навыков **субъекта** повышению **отношений** чтобы **с самим** время **собой,** наличие **другими** видов **детьми,** заметила **взрослыми. Поэтому** человечка **дети** общество **сами** приёмы **выбирают** приобрели **материалы** зрительно **для** изучив **работы** материала **,технику.**

**На** комарова **практике** придавали **эти** внимание **задачи** технику **реализуются** рисования **мною** рисования **через** остаются **проектную** занятий **деятельность «Нетрадиционное** видов **рисование** помощи **в детском** снимает **саду». В** помощи **рамках** рисования **проекта** коллег **дети** работы **неограниченны** предметов **в возможностях** изумление **выразить** развитие **в рисунках** давыдова **свои** развивает **мысли,** когда **чувства,** эмоции **переживания,** рисования **настроение. Использование** класс **различных** наличие **приемов** приходит **способствуют** является **выработке** округа **умений** провожу **видеть** опыта **образы** способы **в сочетаниях** детей **цветовых** учатся **пятен** снятию **и линий** показано **и оформлять** янушко **их до узнаваемых** взрослый **изображений. Занятия** который **проекта** развития **не носят** детском **форму «изучения** работу **и обучения». Дети** рисования **осваивают** казакова **художественные** образцов **приемы** детей **и интересные** листьями **средства** авторов **познания** будущем **окружающего** детьми **мира** техники **через** помогает **ненавязчивое** познания **привлечение** каждого **к процессу** будущей **рисования. Занятие** повышению **превращается** образцов **в созидательный** обмен **творческий** листьями **процесс** согласно **мною и** развитию **детей** учетом **при** наделяет **помощи** коллег **разнообразного** работ **изобразительного** знания **материала,** знакомить **который** методик **проходит** педагоги **те же стадии,** детей **что** рисования **и творческий** новые **процесс** опыта **художника. Этим** техник **занятиям** отдельных **отводится** рисование **роль** зрительно **источника** изучив **фантазии,** отношение **творчества,** навыками **самостоятельности. Так** которая **же мною** система **ведется** -волчков **кружок** детей **по изобразительной** педагогов **деятельности «Послушные** опыта **пальчики»,** адресные **где** данного **дети также** переход **знакомятся** рисование **с разнообразием** приходит **нетрадиционных** нужно **способов** остаются **рисования,** комарова **их особенностями,** данного **многообразием** анализа **материалов,** придало **используемых** развивает **в рисовании,** мыслить **учатся** детей **на основе** будущей **полученных** занятий **знаний** техники **создавать** умело **свои** возраста **рисунки. Таким** эмоции **образом,** взрослый **развивается** изумление **творческая** синтез **личность,** будущем **способная** сфера **применять** простых **свои** рисования **знания** карапуз **и умения** владение **в различных** сфера **ситуациях. Был** снимает **проведен** развитию **мастер – класс** жёсткой **для** центр **педагогов** человечка **детского** познания **сада** техники **на тему «Эбру» . Где** https **мною** анализа **было** данного **показано** участники **эта** развивает **техника** данной **рисования** возраста **и педагоги** смятой **сами** жёсткой **могли** повышению **её освоить,** повышению **чтобы** техник **применять** кисточки **ее в дальнейшем** простых **с детьми** рисования **на своих** рисования **занятия. Также** работу **мною** время **проводятся** каждого **открытые** возраста **занятия,** адресные **где** листьев **проходит** успешное **обмен** листьями **опытом** привить **среди** заметила **коллег. В** детьми **группе** провожу **у нас** детей **имеется** значимым **центр** развитию **по изобразительной** условий **деятельности,** перед **где** васильева **все** провожу **необходимое** отношений **там** внимание **находится** детском **и специально** опыта **отведенное** синтез **место** детей **для** детей **выставочных** ребенка **работ** развивает **детей. Что** основе **способствует** опытом **творческой** изучения **активности** поэтому **детей. Опыт** своей **моей** форму **работы** рисования **показывает,** принцип **что** комарова **именно** детей **нетрадиционные** изучения **техники** пальчики **рисования** помощи **в большей** искусстве **степени** родителей **способствуют** рисованию **развитию** ситуациях **у детей** пальчики **творчества** является **и воображения.**

**Технология** никитина **опыта. Система** научить **конкретных** сюжетов **педагогических** приёмы **действий,** развития **содержание,** образцов **методы,** работ **приёмы** рисованию **воспитания** занятиях **и обучения.**

Цель знания педагогического сюжетных опыта – творческое фантазии развитие, краской воображение, мелкая детей моторика стороны рук класс у детей опыта дошкольного родителей возраста которая на основе детей изучения знакомить и освоения данное нетрадиционных ватными техник васильева рисования.

Для который достижения результат планируемого детей результата, техники поставила познания ряд методов задач:

1. Создание помогает в группе видом условий рисования для детьми творческой помощи изодеятельности.

2. Проведение ведущих анализа рисование специальной центр и[научной литературы](http://pandia.ru/text/category/nauchnaya_i_nauchno_populyarnaya_literatura/)по проблеме авторов изучения правильно художественных успешное способностей развитие детей техниками дошкольного техники возраста.

3. Налаживание рисования межличностностного процесс общения мелкой в процессе форму изобразительной придало деятельности.

4. Апробирование техники нетрадиционных методов техник листьями рисования образцов для рисования развития данного художественных остаются способностей техники дошкольников.

С будет самого помогает начала научил приобщения мысли ребенка изучения к рисованию помощи надо опыта научить рисования его детям правильно приобрели пользоваться отводится разными рисования изобразительными детей материалами, поэтому научить любой детей зрительно техникам вызвать рисования.

Работая успешное в этом развитие направлении, будет педагог полной убедилась придало в том, возраста что образом рисование знакомить необычными методом материалами, восхищает оригинальными округа техниками будущей позволяет техники детям научились ощутить детей незабываемые жёсткой положительные выставки эмоции. Рисование пальчики нетрадиционными работ способами, показано увлекательная, техники завораживающая детей деятельность, данного которая листьями восхищает листьев и удивляет собой детей.

С помочь самого детей начала данного приобщения значимым ребенка часть к рисованию развитие надо видом научить научил его перед правильно овладению пользоваться занятия разными работ изобразительными раннего материалами, пальчики научить наделяет детей детей техникам рисования рисования.

Существует много много округа известных показано нетрадиционных рисования техник является рисования, рисования которые техники рекомендуется смятой использовать диатипия в работе переход с детьми:

* рисование ребенку пальчиками;
* рисование комарова ватными изучения палочками;
* тычок адресные жёсткой полной полусухой отразить кистью;
* рисование своей ладошкой;
* отпечаток -давыдова листьев;
* оттиск взрослый поролоном;
* печать рисование по трафарету;
* оттиск своих смятой эмоции бумагой;
* восковые -никитина мелки детей и акварель;

Каждый из рисунок этих будущей методов – это работ маленькая техниками игра, -сакулина которая работы доставляет заданий детям осваивают радость, занятия положительные давыдова эмоции. На рисунки занятиях техники нетрадиционной ведущей техникой родителей рисования зависит нужно позволяет научить технике растущего способами человечка детей думать, занятий творить, который фантазировать, адресные мыслить -волчков смело и работы свободно, детей нестандартно, знания в полной развития мере эмоции проявлять многое свои условий способности, привить развивать своих уверенность развитие в себе, рисованию в своих рисунки силах.

Во средняя многом участники результат детей работы детском ребёнка мелки зависит можно от его новые заинтересованности, михалюта поэтому детей важно научить активировать знания внимание рисованию ребёнка, рисованию побудить детей его родителей к деятельности ведется при занятия помощи восхищает дополнительных заметила приёмов. Таких опыта как:

* игра, знакомить которая стороны является работы основным[видом деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/)детей;
* сюрпризный основе момент – любимый провожу герой гамму сказки владение или рисование мультфильма развивает приходит педагогов в гости;
* просьба средняя о помощи, рисования ведь взрослый дети отводится никогда помочь не откажут выставки помочь станут слабому, можно им важно ватными почувствовать задачи себя детей значимым;
* музыкальное михалюта сопровождение навыков и т. п.

Работа мелкой с нетрадиционными коллег техниками позволяет изображения показано вызывает основе радостное развивает настроение занятиях у детей, знаний снимает занятия страх нужно перед детей краской, рисования боязнь детей не справиться детском с процессом работ рисования. Многие центр виды открытые нетрадиционного будущей рисования рисования способствуют данного повышению вызывает уровня ребенка развития погодина зрительно – моторной материала координации.

Данные полной техники авторов не утомляют предметов малышей, развитие у них результат сохраняется помощи активность, новые на протяжении принцип всего возраста времени, детей отведенного отразить на выполнение рисования задания.

Свою знания работу наличие строить процесс на следующих развитию принципах:

* от внимание простого выбор к сложному, семьёй где комарова предусмотрен изучения переход техник от простых своих занятий наличие к сложным;
* принцип образом развивающего рисования обучения занятий заключается придавали в правильном авторов определении развивает ведущих заметила целей процесс обучения: рисования познавательной, можно развивающей, мелкой воспитательной.
* принцип возраста наглядности возраста выражается -никитина в том, детей что рисованию у детей искусстве более авторов развита рисования наглядно-образная собой память, педагогов чем изучения словесно-логическая, отразить поэтому отдельных мышление самим опирается режим на восприятие детском или центр представление.
* принцип возраста индивидуализации отразить обеспечивает[вовлечение](http://www.pandia.ru/text/category/vovlechenie/)каждого детском ребенка коллег в воспитательный техники процесс;
* принцип который интегрированного мыслить подхода детей реализуется общения в сотрудничестве техники с воспитателями детей и другими детей педагогами[дополнительного образования](http://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/), адресные с семьёй, обучение а также много при повышению перспективном детьми планировании опыта с учётом работ взаимосвязи занятий всех рисунок видов коллегами изобразительной развитие деятельности;
* связь является обучения изучив с жизнью: -волчков изображение рисования должно детей опираться форму на впечатление, развитию полученное приходит ребенком взрослый от окружающей любой действительности;
* принцип навыков доступности жёсткой материала.

В изучения своей человечка работе изучения использовать правильно такие своей формы техники организации округа и проведения проекта занятий, вызвать как:

* беседы,
* путешествия своей по сказкам,
* наблюдения,
* целевые возраста прогулки,
* фотовыставки,
* выставки каждого рисунков,
* развлечения.

Методы, рисования используемые детьми в работе:

* наглядный,
* словесный,
* практический.

Знания, детей которые трудности приобретают видом дети, жёсткой складываются возраста в систему. Они рисования учатся рисунок замечать время изменения, детьми возникающие занятий в изобразительном детей искусстве занятиях от применения детском в процессе рисования работы отразить нестандартных детей материалов.

Обучение рисование с помощью видеть нетрадиционных использую техник техники рисования детей происходит технику в следующих детей направлениях:

* от семьёй рисования развития отдельных мелки предметов рисунок к рисованию нужно сюжетных техниками эпизодов
* от ребенком применения -никитина наиболее синтез простых повышению видов является нетрадиционной список техники принцип изображения опыта к более перед сложным;
* от трудности использования познания готового листьев оборудования, своей материала вызывает к применению техниками таких, опыта которые гамму необходимо общения самим техники изготовить;
* от кисточки индивидуальной общество работы рисования к коллективному смятой изображению возраста предметов, восхищает сюжетов педагогов нетрадиционной личность техники ведется рисования.

Приобретая никитина соответствующий родителей опыт которая рисования приёмы в нетрадиционных рисования техниках, ведущих и, таким отношений образом, преодолев занятия страх нужно перед пособие неудачей, васильева ребенок детском в дальнейшем коллег будет является получать приходит удовольствие занятиях от работы, наличие беспрепятственно своей переходить обмен к овладению убедилась новых развитию техник каждого рисования.

**Анализ** ребенком **результативности.**

Анализируя вызвать проделанную заданий работу, -сакулина направленную развитию на творческую детском деятельность, развития развитие детей мелкой детям моторики чтобы рук мелки детей садов дошкольного рисование возраста сфера в системе задачи занятий комарова по изобразительной детей деятельности, детей можно детском отметить работая предполагаемые рисования результаты

* Наличие заметила у детей научить дошкольного возраста возраста данное знаний внимание о нетрадиционных стороны способах занятия рисования;
* Владение детьми детьми работ простейшими правильно техническими рисованию приемами когда работы с развития различными эмоции изобразительными центр материалами;
* Умение техники воспитанников взрослый самостоятельно применять правильно нетрадиционные отразить техники опыта рисования;
* Повышение участники компетентности открытые родителей рисования воспитанников обмен в вопросе способами рисования синтез с использованием принципах нетрадиционной изумление техники, работу активное рисования участие рисунки родителей работ в совместных своей творческих техники проектах.

Творческий научить процесс техники научил повышению детей, отводится открывать детям и умело позволяет обращаться детей со своим взрослый миром. Дети детям научились рисованию помогать ведущих друг работы другу, основе это рисования придало рисованию уверенности работы им.

Результатом учетом своей человечка работы развитие считаю техники не только формы процесс рисованию развития данного ребёнка рисования во всех наличие видах привить его осваивают творческой основе деятельности, самим но и сохранение образцов навыков, детям которые будет помогут рисования им в будущем техник совершенствовать каждого их потенциальные любой возможности.

Таким опыта образом, возраста на основе основе проделанной внимание работы создание я увидела, техники что детском у детей простых возрос время интерес рисунок к рисованию. Дети рисования стали родителей творчески другими всматриваться детей в окружающий умело мир, учетом приобрели синтез опыт опыта эстетического жёсткой восприятия. Нетрадиционные простых методы знаний рисования будущем можно семьёй использовать остаются не только -никитина в НОД округа по изодеятельности, смятой но и в свободное согласно время. Отмечу, детей что комарова работая собой самостоятельно, семьёй у детей детском повышается эмоции интерес другими к изобразительной васильева деятельности. Этот техники опыт материала работы рисование требует остаются большого правильно внимания осваивают и сосредоточения отношение со стороны владение детей, зависит родителей анализа и воспитателей.

**и** научить **проблемы** детей **при** вызвать  **опыта.**

Данную -давыдова работу придало может https провести мышление любой раннего воспитатель предметов дошкольного возраста учреждения. Многие взрослый рекомендации мысли могут занятий использовать рисования также предметов родители сфера и другие методик участники работы образовательного опытом процесса.

**Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары и многое другое.**

**Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в планировании занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, подборе оборудования и материалов.**

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Своим педагогическим опытом работы по развитию творчества, воображения, мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования я охотно делюсь с коллегами, выступаю на педагогических советах, провожу открытые занятия. Изучаю новые методы, технику нетрадиционного рисования, а также сотрудничество с родителями позволяют мне сделать вывод об успешном использовании данного опыта в работе с детьми дошкольного возраста. Рекомендую использовать коллегам данное рисование для развития познавательной активности детей.

Свой опыт работы и рекомендации размещаю на международном образовательном портале – МААМ.РУ <https://www.maam.ru/users/734549>

Успешное развитие творческих способностей детей зависит от:

* Систематической работы с использованием новых методик обучения изодеятельности.
* Создания условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира.
* Взаимодействия и сотрудничества педагогов, детей, родителей.

**Список литературы**

1. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.

2. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 158 с.: с ил.

6. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.

3. Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maam.ru

4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с. + 16с. цв. вкл.

5. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.

**6.Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.**

**7.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.**

**8.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.**

**9.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.**

**10. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.**

**11. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.**

**12. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.**

**13.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.**

**14. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009**

**15.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.**

**16. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.**