Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

УП.01 «Специальность»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель М.И. Ильина, преподаватель ВКК, Зав.оркестровым отделением

Рецензенты Е.А.Щербакова, Председатель цикловой комиссии отделения струнно-смычковых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова»

Засл. деятель искусств РМ.

Т.П.Федина, преподаватель ВКК,
Засл. артистка РМ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1810	297
Количество часов на аудиторные занятия	625	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пульт, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	625								99
	724								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1810								297
	2107								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Исполнения народных мелодий и несложных пьес.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположение пальцев (первое полугодие) и широкое расположение пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и расположения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 2-3 гаммы в две октавы; 10- 12 этюдов и 8-10 пьес.

2 класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе. Изучение IV, половинной и Ш позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов; 6-8 пьес.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций,

интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Изучение II, V, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыками самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и арпеджио до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких- V, VI и VII- позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с исполнением различной аппликатуры, упражнений.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 гамм (мажорные и минорные) и арпеджио с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты).

Дальнейшая работа над двух - и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав.

Чтения нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов. Д 7, с обращениями. Одну гамму двойными нотами- терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в двойных нотах.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 минорных и мажорных гамм и арпеджио с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами, хроматическую гамму, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

8,9 класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы.

Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения в течение учебного года
Первый класс

Ли С. Этюд № 7.
Куммер И. Этюд ми минор.
Детская песенка Котик.
Филиппенко А. Цыплята.
Моцарт А. Аллегретто.
Русская народная песня.
Сапожников Р. «Хороводная».

Второй класс

Ромберг Б. Этюд № 104.
Ли С. Этюд № 9.
Гайдн И. Тема из VI симфонии.
Калинников В. Журавель.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
Армянский народный танец.
Шостакович Д. «Лирическая песня».
Волчков И. Вариации.

Третий класс

Кальянов С. Этюд ми минор
Мерк И. Этюд № 15.
Евлахов О. Романс.
Бетховен Л. Экосез.
Кабалевский Д. Галоп.
Бакланова Н. Романс.
Мусорский М. Песня.
Шостакович Д. Колыбельная.
Ромберг Б. Соната Си- бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт До мажор.

Четвертый класс

Куммер Ф. Этюд № 30.
Нельк А. Этюд № 5 ми минор.
Бетховен Л. Контрданс.
Шлемюллер Г. Марш.
Мусорский М. Песня.
Гендель Г. Ларго.
Ромберг Б. Соната До мажор, ч.1.
Марчелло Б. Соната Соль мажор.

Пятый класс

Доцауэр Ю. Этюд № 42
Поппер Д. Этюд Фа мажор
Дворжак А. Мелодия
Фаркаш А. Танец
Бреваль Ж. Соната до мажор ч.1.
Гольтерман Г. Концерты № 4, 5. ч.1.
Вивальди А. Соната ля минор 1 и 2ч.

Шестой класс

Куммер Ф. Этюд № 31 соль минор
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор
Давыдов К. Романс.
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс. Лебедь
Шостакович Д. Романс.
Маттезон И. Ария.
Ромберг Б. Концертино 1,3ч.
Марчелло Б. Соната ми минор (1и2ч.).
Гольтерман Г. Концерт № 5 ч.1.
Вивальди А. Соната ля минор.

7 класс

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре мажор.
Марчелло Б. Соната ми минор 1 и 2 ч.
Бах И. Х. Концерт до минор 1 ч.
Форе Г. Пробуждение.
Чайковский П. Вальс.
Нельк А. Этюд №51, ре минор.
Эккельс И. Соната соль минор 1 и 2ч.
Гольтерман Г. Концерт № 3, 1ч.
Бетховен Л. Тема с вариациями.
Давыдов К. Романс без слов.
Арутюнян А. Экспромт.

8,9 класс

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля минор).
Марчелло Б. Соната ля минор 1и 2ч.
Гайдн Й.- Поппер Д. Концерт До мажор 1ч.
Ромберг Б. Концерт № 2, 1ч.
Кюи Ц. Кантабиле.
Гольтерман Г. Каприччио.
Дюпор Ж. Этюд № 18 До мажор.
Гольтерман Г. Концерт № 2.
Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.
Глинка М. « Разлука», Ноктюрн.
Поппер Д. «Прялка».

Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор.
Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор.
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 ч.
Давыдов К. Соната № 1.
Фрескобальди Дж. Токката.
Чайковский П. Ноктюрн.

Требования для поступающих в училища:

Гамма, арпеджио и двойные ноты.

1. Этюд.
2. Крупная форма.
3. Две пьесы – кантилена и виртуозная.

Репертуар для чтения с листа.

2 класс

Этюды. Для виолончели на разные виды техники. 1 кл. ДМШ. /Сост. Ю.Полянский.- Киев, 1976.

Избранные этюды. /Сост. А.Никитин, С. Ралдугин.- М.: Музыка, 1984. 1 тетр.

Пьесы, этюды, ансамбли. /Сост. И.Волчков. Вып. 1., 1-2 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1972.

Пьесы. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1.ч.1. /Сост. Р.Сапожников.- М: Музыка, 1974.

3 класс

Избранные этюды. /Сост. А. Никитин, С.Ралдугин.- М: Музыка, 1984.

Избранные этюды. /Сост. С.Кальянов. – М.: Музыка, 1974.

Виолончель. 2класс. /Сост. Ю.Полянский. – Киев, 1985.

Пьесы для виолончели. 1-2кл. ДМШ. Вып. 1.ч 1./ Сост. Р.Сапожников. М, 1974.

Пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. 1-2кл. /Сост. И.Волчков.- М.: Музыка, 1972.

4класс

Избранные этюды. /Сост. А.Никитин, С. Ралдугин.- М.: Музыка, 1984.

Избранные этюды. /Сост. С.Кальянов. – М.: Музыка, 1974.

Виолончель. 2 класс. /Сост. Ю. Полянский. – Киев, 1985.

Пьесы для виолончели. 1-2 кл. ДМШ. Вып.1.ч.1. /Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1974.

Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Вып.1. /Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1972.

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М-Л., 1948.

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ. 1-4 кл. /Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1982.

5 класс

Избранные этюды. /Сост. А.Никитин, С.Ралдугин. – М.: Музыка, 1984.

Избранные этюды. /Сост. С.Кальянов. – М.: Музыка, 1974.

Виолончель 3 класс. /Сост. Ю.Полянский.- Киев, 1986.

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл. /Ред. сост. Р.Сапожников. М., 1982.

Педагогический репертуар. ДМШ 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. /Сост. Ю.Челкаускас. М., 1984.

6 класс

Избранные этюды. /Сост. А.Никитин, С,Ралдугин. – М.: Музыка, 1984.

Этюды 5класс ДМШ. /Сост. Ю.Полянский. – Киев, 1982.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели.- М., Музыка, 1973.

Педагогический репертуар. ДМШ 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. /Сост. Ю.Челкаускас. М., 1984.

Пьесы для виолончели и фортепиано. /Сост. А.Стогорский. Вып.2. М., 1962., Вып. 3. М., 1963.

Хрестоматия для виолончели 4 класс. ДМШ. /Сост. И.Куус, Н.Полупан. М., 1981.

7,8,9класс

Этюды 5 класс ДМШ. /Сост. Ю.Полянский.- Киев, 1982.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, ансамбли. /Сост. И.Оликова, Н.Полупан, И.Куус.- М.: Музыка, 1986, 1988.

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. /Сост. ред. А.Васильева. М., 1978.

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М-Л., 1948.

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 3-5 классы ДМШ. /Пер. Л.Фейяра. М., 1958.

Педагогический репертуар ДМШ 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. /Сост. Ю.Челкаускас. М., 1984.

Григорян Л. Школа этюдов. – М.: Музыка, 1978.

Чайковский П. Пьесы. /Сост. Ю.Челкаускас. – М.: Музыка, 1990.

Хрестоматия для виолончели 4 кл. ДМШ. /Сост. И.Куус, Н.Полупан. М., 1981.

Хрестоматия для виолончели 5 кл. ДМШ. /Сост. ред. И.Волчков. М., 1982.

Педагогический репертуар ДМШ 1-7 кл. /Сост. ред. С.Кальянова. М., 1974.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения
4. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 6-ти раз:

1- е полугодие

Сентябрь - Самостоятельная работа

Ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Декабрь – академический концерт(пьесы или крупная форма)

2- е полугодие

Март – академический концерт (пьесы или крупная форма)

Март – технический зачет (гамма и этюды)

Май – переводной экзамен (пьесы или крупная форма).

Учащиеся 1 -х и 2-х классов могут играть две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методическиерекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.
При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в

дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники
Раздел 1
Школы игры на виолончели

Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1973.

Мардеровский. Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986.

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л.. 1940.

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.

Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели./ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.

Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Этюды

Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955.

Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. М.,- Л., 1941.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Под ред. А. Лазько. М., 1967.

Сапожников. Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949. (1-раздел. №№ 1- 20)

Этюды для виолончели на разные виды техники. 1 кл. ДМШ. / Сост. Ю. Полянский. – Киев, 1976.

Избранные этюды. / Сост. С. Кальянов. – М., 1974. (№№ 1- 4)

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.

Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, 1и 2 классы ДМШ М., 1956

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.- Л., 1947

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь. Краков, 1964

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967

Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.- Л., 1946

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937

Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967

Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на 1 позиции). Краков, 1965

Мерк И. Соч. П. 20 этюдов. Краков, 1959

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1 / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. М., 1957

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3. часть 2. Этюды Y класса ДМШ. М., 1961

Раздел II
Пьесы.

Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып.1. / Сост. И. Волчков. – М., 1972.

Хрестоматия. Пьесы 1-2 кл. Вып. 1. Ч. 1. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1967

Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ./ Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985

Хрестоматия. Пьесы. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1. Ч. 1. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1974.

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. 3 класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н.Полупан, М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3. Пьесы 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

Легкие пьесы для начинающих. Вып. 1. / Ред. Р. Сапожников. – М., 1954.

Легкие пьесы для начинающих Вып. 2. / Ред. Р. Сапожников. – М., 1954.

Пьесы советских композиторов. Вып. 3. / Сост. А. Стогорский. – М., 1976

Виолончель. 2 кл. / Сост. Ю. Полянский. – Киев , 1985.

Легкие пьесы русских композиторов. / Ред. Сапожникова. – М., 1954.

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. А. Стогорский. – М., 1962

Пьесы советских композиторов. Вып. 3. / Сост. А. Стогорский. – М., 1960.

Народные мелодии./ Ред. Р. Сапожникова Вып. 1. М., 1954

Доброхотов Б. Сборник легких пьес для виолончели и фортепиано. М., Л.. 1946.

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М., Л., 1948.

Пьесы советских композиторов. 2-4 кл. / Сост. А. Стогорский. М., 1965.

Виолончель. 3 класс. / Сост. Ю. Полянский. – Киев, 1986.

Пьесы русских композиторов. 2 кл. ДМШ. / Ред. Р. Сапожников. – М., 1954.

Пьесы советских композиторов мл. кл. ДМШ. / Ред. Р. Сапожникова. М., 1968.

Пьесы советских композиторов. 2 кл. ДМШ. / Ред. Р. Сапожников. – М., 1954.

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. 2-4 кл. ДМШ. / Ред. А. Стогорский. – М., 1965.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-2 кл. Вып. 1. Ч. 1. / Ред. Р. Сапожников. – М., 1962.

Альбом виолончелиста – любителя. / Ред. – сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967

Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под.ред. Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956

Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Бах. И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978

Гендель Г. Классики – юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976

Глазунов А. Четыре пьесы. М.. 1959

Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М. – Л., 1951, 1970

Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред. – сост. Ю. Челкаускас. М., 1982

Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы). Вып. 3. Ред. – сост. Т. Срашникова М., 1980

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. / Ред. – сост. Т. Мчеделова М., 1969

Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958

Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. / Сост. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975

Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып.2. 1-4 классы. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V- VII классы ДМШ. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V – VII классы ДМШ. / Сост. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред. – сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 3-4 кл. ДМШ. / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1988.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, ансамбли. / Сост. И. Оликова, И. Куус, Н. Полупан. – М., 1986.

Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. / Сост. И. Волчков. – М., 1972.

Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ, 3-4 классы. / Ред. А. Асламазяна. М.-Л., 1952.

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Пер. Л. Автомяна. М.. 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть. 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974.

Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М.. 1984.

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. В. Тонха. М., 1977

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. В. Тонха. М., 1978

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3. / Сост. В. Тонха. М., 1979

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. В. Тонха. М., 1980

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7. / Сост. В. Тонха. М., 1983

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959

Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965

Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984

Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

Классическая и современная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1. / Сост. А. Бенедицкого. М., 1969

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. / Сост. А. Лазько. Санкт-Петербург, 1995, 2003.

Раздел III
Сонаты

Ариости И Соната ми минор
Бреваль Ж. Соната До мажор (1 ч.).
Ромберг Б. Соната До мажор (1 ч.).
Бетховен Л. Вариации из септета, соч. 20.
Ариости А. Соната Ре мажор 1ч.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Боккирини Л. 6 сонат.
Бреваль Ж. Соната Соль мажор.
Вивальди А. 6 сонат.
Дюпор Ж. Соната Соль мажор.
Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.
Марчелло Б. 6 сонат.
Ромберг Б. Сонаты Си- бемоль мажор и ми минор.
Саммартини А. Соната соль мажор.
Франкер А. Соната ми мажор.
Эккльс И. Соната соль минор.
Капорале Э. Соната ре минор.

Раздел IV
Концерты

Вивальди А. Концерт До мажор.
Вивальди А Концерт ля минор.
Бах И. Х. Концерт до минор.
Бах И. С. Концерт Соль мажор.
Боккерини Л. Концерт Си- бемоль мажор.
Боккерини Л. Концерт Ре мажор.
Бреваль А. Концерт До мажор.

Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.
Виельгорский М. Тема с вариациями.
Гайдн Й. (Попер) Концерт До мажор.
Гендель Г. Концерт До мажор.
Гольтерман Г. Концерты № 1- 5.
Гоенс Д. Концерт ля минор.
Давыдов К. Концерты № 1,3.
Кабалевский Д. Концерт № 1.
Кленгель А. Концертино.
Нельк А. Концертино.
Ромберг Б. Концерты №№ 1 – 4, Концертино.
Поппер Д. Концерт ми минор.
Сен-Санс К. Концерт ля минор.
Стамец И. Концерт До мажор.
Шредер Д. Концерт Фа мажор.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
8. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978.
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
10. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
11. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933.

13. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934.
14. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
15. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12, 1983.
16. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта- исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.
17. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
18. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
19. Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
20. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
21. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
22. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
23. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
24. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
25. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
26. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
27. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XX1», 2006
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981