**Собственный инновационный педагогический опыт на тему:**

«**Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности**»

**Воспитателя МДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида»**

**Дюжиной Светланы Владимировны**

Дюжина Светлана Владимировна 09.06.1983 года рождения, образование – высшее (г., МГПИ им. М. Е. Евсевьева, специальность –«Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Музыкальное образование»»; 2005г.,

Профессиональная переподготовка: ГБПОУ РМ « Ичалковский педагогический колледж» Дополнительна программа профессиональной переподготовки «Дошкольное образование», 08.06.2021 г., № 659.

Общий стаж работы: 18 лет

Стаж педагогической работы: 18 лет

Наличие квалификационной категории: высшая

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

В человеке всегда заложено **творческое начало**, и **театр**, как вид искусства, наиболее полно **способствует творческому развитию личности дошкольников**. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время является одним из перспективных направлений, так как творчество является важной составляющей развития личности ребенка. Я согласна с ведущими психологами и педагогами, которые отмечают, что способности развиваются только в деятельности. Я убеждена, что наиболее эффективной деятельностью для формирования творческих способностей у дошкольников является театрализованная игра, так как именно она позволяет развить в ребенке творческие способности. Именно театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умений мысленно действовать в воображаемых ситуациях.

Считаю, что в театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Театрализация привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятого настроения. Учитывая актуальность данной проблемы, я поставила перед собой цель: развивать творческие способности детей посредством театрализованной деятельности. Для достижения поставленной цели, руководствуюсь следующими положениями: создавать благоприятные условия для развития творческих способностей и стимулирования творческой активности дошкольника, а также дать основы сценического мастерства, развивать умение импровизировать, научить владению техникой управления всеми видами кукол, сочинять сказки, истории и самостоятельно обыгрывать их.

**Основная идея опыта**

 Я считаю, что **театрализованная деятельность** является источником **развития чувств**, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что **театрализация развивают** эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Сознавая все это, я начала работу по **развитию творческих способностей детей через театрализованную деятельность**. Задачи моей работы, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов, но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут **творчески** относиться к своему делу.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждается в своих позициях, отстаивает их, то **театр**, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он **способен**, поверить в себя.

**Теоретическая база опыта, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов**

1. Программа «Детство» (под редакцией Т. И. Бабаевой).

2. М. Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду».

3. Журнал «Воспитатель в ДОУ»:

4.«Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста» (№6/2010г.)

5.«Играем с детьми раннего возраста» (№3/2013г.)

6.«Театрализованная деятельность в детском саду» (№6/2009г.)

7.«Театрализованные игры в среднем дошкольном возрасте» (№9/2010г.)

8. «Развитие творческой активности дошкольников средствами театрально-игровой деятельности» (№9/2010г.)

9. «Развитие творчества в театрализованных играх» (№11/2012г.)

10. Статьи в интернете:

- Проект по театрализованной деятельности с детьми 4-7 лет «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности». (Зернова Е. Н., Чурина О. И.) - nsportal.ru›Детский сад›Разное›…-deyatelnosti-s-detmi-4…

-«Театрализованные игры в детском саду». (nashideto4ki.ru›…teatralizovannye…v\_detskom\_sadu)

**Новизна, творческие находки автора**

Новизна данного опыта работы заключается в том, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, через систему театрализованной деятельности реализуется с помощью педагогического потенциала, авторских разработок, арсенала игр, упражнений и техник по театрализованной деятельности, которые используются как на кружковых занятиях, так и в повседневном процессе.

**В группе организована предметно-пространственная среда, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а так же** имеется богатая видеотека, где представлены материалы театрализованных представлений, праздничных мероприятий, спектаклей, что дает уникальную возможность прослеживать рост развития детей в процессе театрализованной деятельности.  Фонотека, с записями различных музыкальных произведений, которые способствуют постановки этюдов, спектаклей, театральных игр, а так же наглядный материал: фотоальбомы, стенгазеты.

**Цель моего инновационного опыта является:**

-развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;

-познакомить детей с различными видами театра;

-учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям;

-развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;

-воспитывать дружеские взаимоотношения во время театрализации.

Исходя из целей и задач, я наметила для себя *следующие этапы работы:*

1. Изучить разделы в программе «Детство» (под редакцией Т. И. Бабаевой): «Ребёнок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки», «В игре ребёнок развивается, познаёт мир, общается».

2. Изучить книгу «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева.

3. Изучить журнал «Воспитатель в ДОУ» по теме опыта.

4. Изучить статьи в интернете по теме «Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте».

5. Подготовить предметно-пространственную среду с учётом возрастных особенностей детей.

6. Составить перспективный план работы.

*Принципы реализации темы:*

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи. Родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Принцип интеграции образовательных областей. Содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы.

Принцип системности. Работа проводится систематически весь учебный год.

Принцип доступности. Учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, жизненный опыт.

**Технология опыта**

Свою работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность я начала с создания предметно-пространственной среды в группе. Для детей младшего возраста был изготовлен настольный театр «Репка», приобрела театр би-ба-бо «Заюшкина избушка», мягкий настольный театр «Теремок». Оформила книжный уголок. Куда поместила книги разной направленности: потешки, сказки, произведения, соответствующие возрасту детей. Оформлена картотека «Пальчиковые игры».

В работе с детьми раннего возраста предпочтение отдаётся театрализованной деятельности, потому что она помогает быстрее адаптироваться к детскому саду. Малыши охотно изображают различных животных, с удовольствием перевоплощаются в котят, собачек, маленьких козлят и т. д. *Игра – драматизация* – это маленький спектакль и, в то же время, переходная форма от игры к искусству. Близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка, характерное для игры перевоплощение в образ того или иного персонажа превращают этот вид деятельности в один из самых любимых детьми. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Вместе с ребятами мы обыгрывали потешки («Кисонька - мурысонька», «У Алёнки в гостях» и другие, произведения А. Барто («Зайка», «Бычок», имитировали движения различных животных (кошечка, лисичка, медведь, волк и других животных). А также драматизировали сказки – «Курочка ряба», «Репка». Конечно же, малыши ещё не в совершенстве передают образы героев, но они очень стараются.

На занятиях использовала театрализованную деятельность, как игровой приём и форму обучения детей, вводила персонаж, который помогал лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки.

В средней группе я продолжила тему «Театрализованная деятельность». Была дополнена предметно-пространственная среда в соответствии с возрастом детей: костюмы, аудиозаписи классических и детских произведений, альбом «Художники-иллюстраторы», художественная и познавательная литература в соответствии с возрастом детей.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, театр народной игрушки. Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

-*Первая группа*умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

-*Вторая группа*умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

-*Третья группа*умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т. е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

-Ч*етвертая группа* позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

-*Пятая группа* умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

В начале года я оформила папку «Мы идем в театр», благодаря которой познакомила детей с понятием театр (здания, афишы, фойе, сцена, зал, его разновидностями. Рассказала о правилах поведения в театре.

В средней группе дети участвовали в постановках сказок: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Колобок», также были драматизированы отрывки из сказки «Три поросёнка». Детям был показан настольный театр «Теремок», «Под грибом»,«Три поросёнка», проведена литературная викторина по сказкам К. И. Чуковского.

На занятиях и в свободной деятельности дети слушали произведения классической и детской музыки.

В развлечениях и праздниках дети принимали активное участие, эмоционально выражали настроение, исполняя знакомые песни и танцы. В музыкальных играх мимикой и жестами передавали характер персонажа.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

**Результативность опыта**

1. **Реальный вклад педагога в дело обучения, воспитания личности, т.е. какими становятся учащиеся, чем отличаются.**

Проведённая мною работа по теме «Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность» принесла свои результаты:

- у детей повысилась активность и инициативность.

-дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.

-через театрализованную игру дети освоили невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.

- у детей развиты нравственно-коммуникативные и волевые качества.

- у детей присутствует желание придумывать и рассказывать сказки, истории.

-активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшилась диалогическая речь.

-дети стали раскрепощаться и творить.

Мною было проведено контрольно учетное занятие « В гости к сказке» (Приложение 1)

1. **Стабильность.**

**Развитие творческих способностей**

В начале года мною был проведен мониторинг на развитие творческих способностей детей, в результате чего было выявлено, что у дошкольников преобладает низкий уровень развития. К концу года уровень развития творческих способностей повысился на 2%. У детей уменьшился низкий уровень творческих способностей.

Проведя мониторинг можно сделать вывод о том, что использование данной работы, способствует повышению динамики развития творческих способностей.

1. **Доступность.**

Частые пропуски детей, в связи с болезнями, стали причиной трудностей в проведения данной работы.

Опыт работы можно рекомендовать для использования педагогам других ДОО при реализации образовательной программы в группах различного вида или дополнительного образования детей дошкольного возраста.

**Список литературы**

1. Бабурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.

4.Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.

5.Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // дошкольное воспитание, - 1991. - №9.- с. 16-20.

6. Жизнь и научно педагогическая деятельность Е. А. Флериной // Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

10.Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2007

11. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации / Л. А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

**Приложение 1**

**Конспект занятия по развитию речи**

**«Заюшкина избушка»**

**Программное содержание**: совершенствовать умения разыгрывать знакомую сказку, эмоционально воспринимать ее содержание; учить отвечать на вопросы, отгадывать загадки, работать в коллективе; формировать такие нравственные качества как сочувствие, готовность придти на помощь, умение прощать; воспитывать аккуратность; развивать речь, логическое мышление, память.

**Материалы**: пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки. Игрушки: заяц, лиса, медведь, волк, собака, петух. Декорации к сказке: домик, пенек, деревья, сундучок.

**Предварительная работа**: чтение сказки и рассматривание иллюстраций

 **Ход НОД**

**Организационный момент**.

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? (ответы детей)

-А сможете отгадать сказку по нескольким словам? (ответы детей)

-Давайте попробуем:

1.Тянут – потянут, а вытянуть не могут (Репка).

2.Речка, матушка, спрячь меня (Гуси-лебеди).

3.Я по амбару метен, по сусекам скребён,

 Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел (Колобок).

4. Как выпрыгну, как выскочу, полетят клочки по закоулочкам (Заюшкина избушка).

**Сюрпризный момент**.

Воспитатель: Молодцы! Знаете сказки. Ребята, я сегодня пришла в группу и увидела на столе посылку. Открыла ее, но что там я вам не скажу. Попробуйте отгадать сами.

1.Хвост пушистый краса,

 А зовут ее ….(лиса)

2.По полю прыг, прыг,

 По снегу тык, тык (заяц)

3.Гладишь – ласкается,

 Дразнишь – кусается (собака)

4.Кто зимой холодной

 Ходит злой, голодный? (волк)

5.А кто зимой спит в берлоге снеговой? (медведь)

6.Кто рано встает, деткам спать не дает? (петух)

Воспитатель: Молодцы! Вот вы и узнали, что было в посылке. Скажите, из какой сказки эти герои?

Дети: Заюшкина избушка.

Воспитатель: Правильно! Это герои русской народной сказки «Заюшкина избушка». Ребята, а сейчас наши герои оживут, и мы с вами увидим и услышим эту сказку. Напоминаю, что дети, которые участвуют в сказке - это артисты, а все остальные зрители. А зрители должны вести себя тихо. Давайте все вместе скажем «Раз, два, три! Сказка оживи!»

**Театрализация сказки.**

Воспитатель: Молодцы ребята! Скажите, какая избушка была у зайца? У лисы? Кто выгнал лису? Чем закончилась сказка? А теперь давайте немного разомнемся.

**Физкультминутка.**

Раз - присядка, (дети приседают)

Два – прыжок, (подпрыгивают)

Это заячья зарядка. (показывают заячьи уши)

А лисички как проснутся (протирают глаза)

Сразу нужно потянуться, (потягиваются)

Обязательно зевнуть, (зевают, прикрывая рот ладошкой)

Ну и хвостиком махнуть. (движение бедрами в стороны)

А волчата спинку выгнуть (прогнуться вперед)

И легонечко подпрыгнуть (прыжки)

А вот мишка косолапый (руки полусогнуты в локтях)

Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)

То одну, то обе вместе (поочередно поднимают ноги)

Долго топчется на месте. (раскачивание туловища из стороны в сторону)

А наш Петя-петушок (руки на пояс)

Подняв кверху гребешок (ладонью показываем гребешок)

Важно по двору шагает (высоко поднимаем ноги)

Свою песню напевает: (проговариваем слова)

«Ку-ка-ре-ку!»

**Постановка игровой и учебных задач**.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то плачет? Кто же это?

Дети: Лиса.

Воспитатель: А почему же лисичка плачет? А вам ее жалко? (ответы детей)

Ребята, давайте построим лисичке домик, тогда она перестанет плакать. Домик мы будем строить из пластилина. А сначала нужно размять пальчики.

**Пальчиковая гимнастика**.

Стоит в поле теремок,
(Поднимают руки вверх – домиком.)
Он не низок, не высок.
(Приседают, руки вниз – поднимаются на носочки, руки вверх.)
На двери висит замок,
(Сцепляют пальцы в «замок», поочередно согнутыми в локтях руками постукивают по плечам и делают полуприседания.)
Кто его открыть бы мог?
(Постукивают ладонью о ладонь, вращают ладонями.)
Постучали, покрутили,
(Потягиваются, поднимая руки вверх, разжимают пальцы и опускают руки через стороны вниз.)
Потянули – и окрыли.

**Руководство выполнением задания и последующей игрой.**

Воспитатель: Мы размяли наши пальчики и можем начинать нашу работу. Посмотрите, из чего сделан домик Зайчика?

Дети: Из бревнышек.

Воспитатель: Правильно. Мы будем лепить бревнышки. А что сначала нужно сделать с пластилином, чтобы он стал мягким? На что похожи бревна? (ответы детей). Итак, сначала мы скатываем колобок, а затем раскатываем его в бревнышко.

**Самостоятельная деятельность детей.**

Дети скатывают бревнышки, а затем строят избушку.

**Итог НОД.**

Воспитатель: Ребята, в какой сказке мы с вами сегодня побывали? Понравилась вам сказка? Для кого мы строили избушку? Понравилась ли вам избушка?