**Эссе**

**Театр… «волшебная сила искусства»**

«Театр?.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением... Возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душою человеческою?..» - эти восторженные слова В.Г. Белинского заставили и меня задуматься над этим вопросом. Что значит для меня театр? Люблю ли я театр?

Для меня театр начался не с вешалки, а прямо со сцены, со спектакля по пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», который я смотрела по телевизору. Потом был фильм по этой сказке, но почему-то мне больше запомнился спектакль. Мне так хотелось самой оказаться на сцене. Я по очереди представляла себя то в роли Падчерицы, то в роли Королевы. И совсем не хотелось быть ни Мачехой, ни её Дочкой. Тогда мне было лет семь, я даже играла со своими куклами, рассаживая их полукругом, как у костра, и сама им объясняла, что если быть злым, то это зло вскоре вернётся к тебе, что совершать нужно только добрые поступки. Так в мою жизнь вошёл театр, и я поняла, что он нас учит различать добро и зло.

А ещё я поняла, что спектакль отличается от фильма. Фильмы я тоже, конечно, люблю, но театр – это совсем другое. Наверное, в каждой школе есть драмкружок. И у нас был свой школьный театр. Вот тут-то я и поняла, как трудно быть актёром. Во-первых, надо выбрать роль, которая тебе будет по душе. Почему-то сначала никто не хотел быть злой Мачехой (Мы ставили пьесу «Золушка»). Но испытав себя в роли Золушки, многие поняли – не получается. А мне досталась роль шута. Конечно, сначала я очень расстроилась: какой-то скоморох, и роль-то незначительная, и слов-то не так уж много.

Вторая трудность – выучить слова, чтоб играть без подсказки, не запинаясь. Благо, что у меня их было немного. Но и это не всё. На репетиции получалось как-то скучно. Что-то не шло, путалось, «актёры» то выскакивали раньше, то запаздывали, то не так повернёшься, то не туда пойдёшь. Ведь мимика и жесты – это так важно в спектакле.

И лишь только после многих разочарований, после многих репетиций что-то стало получаться. И я, наконец-то, вошла в свою роль, иногда даже приходилось импровизировать. Какое это было наслаждение попробовать что-то сделать по-другому, сказать совершенно с другой интонацией Так было и со всей нашей «труппой». С каким увлечением мы подбирали музыку, делали костюмы и декорации: перешивали, клеили, резали, прибивали, рисовали. Вот тогда-то нас и захватил театр.

Спектакль получился. А какое удовлетворение мы получили на премьере! Как были счастливы, когда уходили со сцены под аплодисменты зала! Вот тогда-то для всех нас и открылся настоящий театр. Казалось, что и сами мы изменились, стали чуть лучше, добрее, внимательнее друг к другу. Вот она – волшебная сила искусства!

Так что же значит для меня театр? Это особый мир, мир музыки и танца, света и красок. Это тяжёлый труд актёра, целого коллектива, создающего спектакль. Это чувства грусти и радости после просмотренного спектакля, когда ты вместе с героями проживаешь целую жизнь и чувствуешь себя совершенно другим человеком, потому что и тебя коснулась эта «волшебная сила» театра.

Я никогда не была в настоящем театре, но я перечитала много книг о театре, я участвовала пусть в школьном, но настоящем спектакле, поэтому точно могу сказать: «Я люблю театр!»