**Собственный инновационный педагогический опыт**

**1.1 Тема**: "Развитие музыкальных способностей детей посредством театрализованной деятельности"

**1.2Сведения об авторе:**

**Ф.И.О.:** Ефимова Светлана Ксенофонтовна

**Год и место рождения**: 04.07.1968 года, г. Саранск

**Образование:** высшее

**Название учебного заведения, год его окончания**: МГПИ имени М.Е. Евсевьева, 2003 г. ., музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова, 1987г.

**Специальность:** учитель музыки; преподаватель музыкально- теоретических дисциплин и общего фортепиано.

**Профессиональная подготовка по программам** :

«Современные подходы к организации образования дошкольников в новых условиях», 2018 г.

"Инклюзивное образование детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС,2017 г.

"Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями", 2016 г.

"Совершенствование профессиональной деятельности музыкального руководителя ДОУ в условиях ФГОС ДО"", 2014 г.

**Место работы:** МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида».

**Должность**: музыкальный руководитель.

**Педагогический стаж**: 32 лет.

**Стаж работы в должности**: 32 лет.

**Квалификационная категория:** высшая.

**Награды**: Министерство образования Почетная Грамота, 2015 г

 Управление Образования Администрация городского округа Саранск Почетная Грамота За многолетний плодотворный труд в системе дошкольного образования и успехи, достигнутые в деле воспитания подрастающего поколения.

*Личность и способность ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом, то есть по внутреннему побуждению*

*Закон психологии*

**Актуальность опыта.**

 Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, а в сочетании с музыкой этот процесс становится интересней и эффективнее.

    Музыкально-театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и  воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное – учится творить. Участие ребёнка в музыкально-театрализованной деятельности прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов.

 В современном мире образовательное учреждение становится местом, где ребёнок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребёнка.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал.

И именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

         Для ребёнка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат.  В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то  и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей.  Музыкальная деятельность дошкольника разнообразна. Он не просто участник всех её видов, он зачастую осуществляет их одновременно. Эмоциональные проявления ребёнка выражаются в его интересе к музыке, её предпочтении другим видам деятельности.

 Актуальностьизбранной мной темы на современном этапе очевидна: педагогика  из «дидактической  становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным.

 Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие, творчество, игра. Я поддерживаю те педагогические  идеи, суть которых  сводится к единой концепции: развитие ребенка может быть  понятно как активный  процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый – педагог в данном случае – Я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

Приобщение детей к музыкально-театральному творчеству в условиях детского сада дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить музыкальные способности, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности.

Поэтому в своей работе большое внимание уделяю «Развитию музыкальных способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности». Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

 На протяжении многих лет являюсь руководителем театрального кружка «Мажорики». Работаю по авторской программе, которая нацелена на развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста комплексно использую разнообразные формы и методы организации театрализованной деятельности, которые позволяют раскрыть музыкальные способности дошкольника. Уделяю внимание технике речи, сценическому движению. Для этого использую этюды без слов и со словами, применяю аудио – и видео записи, знакомлю детей с театральной азбукой.

 **Основная идея.**

«Музыка для ребёнка- мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции»,- эти слова Н.А. Ветлугиной я всегда беру за основу в своей работе. Основной идееймоей работы является приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям  проявлять музыкальное  творчество.

 Мною были определены основные принципы, которые легли в основу опыта:

1. *Принцип целенаправленности*. Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. *Принцип систематичности и последовательности*. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу – играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
3. *Принцип доступности*. Опираясь на него,  я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. *Принцип наглядности обучения*. Я продумываю:

- дидактические цели исследования наглядности,

- методику показа,

- количество наглядности и последовательность демонстрации,

- сочетание определенных видов наглядности,

- включение детей в анализ наблюдаемых объектов,

-соблюдение требований культуры показа и к оформлению   наглядности.

5. *Принцип интегрированного подхода.* Предлагаю план совместной работы  с воспитателями, с учителем-        логопедом, хореографом.

6.*Принцип воспитывающего и развивающего обучения.*Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.

1. *Принцип прочности.*

Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально – дифференцированный  подход  в процессе каждого занятия.

 **Теоретическая база опыта.**

 Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство. Врачи, физиологи, педагоги утверждают, что наше физическое здоровье зависит от наших эмоций. Ребенок, погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Музыка важная составляющая театральной деятельности. Она оттеняет,

 В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, что доказано в исследованиях Л.С.Выготского, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, А.М.Виноградовой, Е.Л.Трусовой, В.Г. Петровой, С.И.Мерзляковой, Л.П.Бочкаревой и других, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Театрализованная деятельность тесно связана со всеми видами музыкальной деятельности, с которыми дети встречаются на музыкальных занятиях, и поэтому необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе для меня стала очевидна. Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Н. Бехтерева, Д. Камбарова, С. Маневский, В. Матвеева утверждали, что особая роль принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона. Н.А.Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировав возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Исследования отечественных и зарубежных ученых, показали, что одним из серьезных огорчений, которые взрослые доставляют детям, является лишение их возможности выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя.

 **Новизна опыта.**

Новизнаопыта состоит в рассмотрении  проблемы развития музыкальных способностей дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий, в обозначении основных направлений организации музыкально-театрального искусства.

 Определены  и теоретически обоснованы педагогические условия, способствующие развитию музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности, предусматривающие:

-  применение разработанных  принципов развития способностей дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, синкретизма, обучения в действии, импровизационности;

- организацию творчески ориентированной среды, которая включает инструментальное обеспечение, творческие продукты детей, варьируемые и синкретизируемые в разнообразных формах музыкально-театрализованной деятельности (речевые игры, ритмодекламация, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, элементарный театр, пластическое интонирование, танцевальные миниатюры, элементарные танцы).

 Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, могут выделять яркие из них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

 Театрализованную деятельность можно определить как духовно- практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребёнка в познании окружающего мира и собственного «Я» на языке художественных образов. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т. д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна. 6

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.** *Для осуществления данной цели наметила следующие шаги:*

1. Использование новых технологий, которые будут способствовать формированию социально-адаптированного и эмоционально благополучного выпускника детского сада.
2. Создание благоприятных условий через систему театральных занятий для развития музыкальных способностей детей с учетом из возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей.
3. Формирование у детей нравственного поведения (воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости).
4. Активизация познавательного интереса, пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного.
5. Создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых.
6. Обновление учебно-методического и материально-технического сопровождения для освоения нового содержания образования.

В дополнение к примерной общеобразовательной Программе дошкольного образования «Детство», реализуемой в нашем ДОУ, в работе использую следующие инновационные технологии:

- Э. Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

- А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду»

- Программу « Театр – Творчество - Дети» авт. Н.Ф. Сорокина, Л.Г.Миланович.

- Методику развития детского творчества элементарного музицирования К.Орфа.

 Поставленные перед собой задачи решаю совместно с воспитателями, логопедом, инструктором по физической культуре на основе музыкального репертуара, адаптированного к дошкольному возрасту. При планировании я тщательно подбираю репертуар, так как уверенна, что неожиданность, новизна, сюрпризность делают занятия интересными, непохожими друг на друга, помогают детям переживать различные ситуации и самостоятельно выходить из них, учат общаться, сопереживать, сочувствовать, развивают и активизируют дошкольников.

Музыкально-театральная деятельность с детьми по музыкально-художественному воспитанию включает в себя:

- восприятие музыки; - песенно-игровое творчество; - музыкально – игровое и танцевальное творчество; - инструментальное музицирование; - художественное слово; - театрализованные игры, игры - спектакли; - сценическое действие с единым художественным замыслом.

Знакомить ребятишек с театрализованной игрой начинаю с ясельной группы. Начиная со второй младшей группы, формирую у детей простейшие образно-выразительные умения, стараться более точно передавать движения игровых и сказочных образов, ориентироваться в пространстве зала. Большое внимание уделяется речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз. В представлениях используются стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям.

 В средней группе я начинаю использовать художественно-образные выразительные средства - интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку). На занятиях театрализованной деятельностью дети с помощью специальных упражнений тренируют мимику, запоминают характерные жесты, развивают речь, интонацию, воображение, фантазию.

С воспитанниками средней группы работу над кукольными спектаклями и театрализованными играми мы ведём параллельно, объединяя кукольный спектакль с театральной игрой в единое целое. Этот вид деятельности (театрализованные игры с элементами кукольного театра) интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая участвует в спектакле драматического театра. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями).

В старшей группе застенчивые дети сначала выбираются не на главные роли, воспитанников можно распределить по их желанию, в порядке очередности, считалкой. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. К театрализации я обязательно привлекаю воспитателей, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок. Приобщаю родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Ребенок осознает свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде музыкально-театральной деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит поддержку со стороны взрослых и сверстников.

Музыка важная составляющая спектакля и эстетического воспитания малышей. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Для плодотворной работы собрана большая фонотека « Сезонные праздники», « Классическая музыка детям», « Музыка для релаксации», « Музыка из мультфильмов». Музыка является фундаментом спектакля, знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Дети сами поют песенки с героями, пританцовывают вместе с героями, выполняя знакомые движения. Музыкальные загадки, чистоговорки, скороговорки делают речь детей чистой и образной. С помощью музыкального фона малыши слышат разные музыкальные инструменты и видят их в руках кукол. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев. Театрализованные игры дают детям возможность применять полученные знания, проявлять творческие способности. Необходимо избегать назначение на ведущие роли одних и тех же детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

 Для развития музыкальных способностей использовала инновационные методы. Один из них это активное восприятие –  слушание музыкального произведения и одновременная передача характерных особенностей музыкально-игрового образа разными видами музыкального творчества (интонационно речевое и образно – пластическое)

 Для усвоения певческих навыков  использовала замечательные  попевки Аллы Евтодьевой, которые строятся на диалогах между разными персонажами сказок.  Распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов героев знакомых сказок, предполагающих пение средним и высоким голосом. Это пение по ролям, разыгрывание театрально- музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов действенно и качественно улучшает результативность этих игровых упражнений, позволяет детям быстро и успешно освоить технику чистого интонирования, артистизма в пении, способствует развитию как вокальных, так и театральных способностей ребёнка.

     Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря игровой ситуации оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (низкого или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей.

2. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

3. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгривание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

    Для развития чувства ритма, выразительно-речевого интонирования, координации движений применяю пальчиковые игры. Ценность  пальчиковых игр в контексте развития музыкальных способностей детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Начинаю работу над пальчиковыми  играми с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объему и несложные по содержанию тексты, доступные детям.

**3. Результативность опыта.**

Анализ результата своей деятельности осуществляла с использованием разработанных мною критериев (по Васильевой М.А.) **(Приложение 14)**

-Устойчивый интерес к театральной деятельности

-Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности

-Владение выразительностью речи

-Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражая своё

-Способность сопереживать героям сказки

-Умение вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения **(Приложение 15)**

Высокий уровень:

Творческая активность,  инициатива самостоятельность детей.

  Быстрое осмысливание задания,

Ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень:

-Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность.

-Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень:

-Мало эмоционален, не активен, равнодушен.

-Спокойно, без интереса относится к театральной деятельности.

Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей через театральную деятельность показывают, что дети имеют высокий уровень развития музыкальных способностей, и способности эти развиваются целенаправленно и динамично. По результатам диагностики в 2017 – 2018 г. низкий уровень - 10%, средний уровень – 35%, высокий уровень – 55%. В 2018-2019 г. низкий уровень - 4 %, средний уровень – 40%, высокий уровень – 70%.

Наблюдение и диагностика уровня развития музыкальных способностей детей показывают, что дети, занимающиеся театрализованной деятельностью, имеют боле высокий уровень развития основных музыкальных способностей, и способности эти развиваются более динамично, чем у детей, театрализованной деятельностью не занимающиеся. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

1. У детей складывается комплекс музыкальных способностей.

2. Формируется оценочное отношение к музыке, исполнительской и театрализованной деятельности.

3. Обогащается эмоциональная сфера, активизируется творческий потенциал. Результатом работы стали постановки музыкальных спектаклей, развлечений, праздничных утренников, православных праздников, музыкально – литературных композиций, вечеров классической музыки, выступление и участие детей в конкурсах и мероприятиях муниципального уровня.

Могу сделать вывод, что за последние два года, уровень развития детей в этом направлении значительно вырос, дети становятся более раскрепощенными, коммуникативными, умеющими не только подражать другому, но и проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. Для этого мною разработан перспективный план, в котором творческому развитию детей уделено много внимания. Как уже отмечалось во всех видах музыкальной деятельности, таких как пение, слушание, игра на инструментах, ритмические движения, театрализация дети могут проявить свои творческие способности, лучше, хуже, зависит от индивидуальных особенностей ребенка, но наша задача помочь ребенку раскрыться, не нарушая его индивидуальности.