**Представление педагогического опыта Зародовой Н.И., воспитателя МДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида»**

 **«Нетрадиционная техника рисования с детьми младшего дошкольного возраста»**

**Актуальность**

Я считаю, что занятие рисованием, одна из увлекательных деятельностей детей младшего дошкольного возраста. Посредством рисования ребенок воплощает в себе художника, который мастерски улучшает свое восприятие мира, изобразительные способности, художественную эстетику и творческую деятельность.

 Нетрадиционное рисование улучшает видение мира, ребенок начинает видеть ярче краски, глубже оценивать ситуацию, что способствует правильному созданию сюжета. Все это мы можем наблюдать и оценить на практике, в ходе работы с детьми.

Чтобы привить детям любовь к рисованию, нужно завлечь их в этот мир красоты, необычности, таинственности. Используя разные виды рисования мы затягиваем их все больше и больше. Что благотворно влияет на динамику роста интереса к такому непростому, но очень завораживающему виду деятельности как рисование.

Чтобы процесс стал более плодотворным и динамичным на помощь приходят различные техники рисования, а таковых мы можем насчитать большое количество.

На что же еще влияет рисование? И тут, мы с уверенностью можем сказать, что на самоконтроль и самообразование.

Исходя из всего вышеперечисленного, я поставила перед собой такие задачи как:

* Развитие интереса к рисованию
* Знакомство с техниками нетрадиционного рисования
* Умение получать удовольствие от своей деятельности.

**Условия формирования ведущей педагогической идеи опыта.**

Что же способствует развитию изобразительных навыков и умений? Давайте попробуем совместить изобразительную деятельность с нетрадиционными техниками и материалами… в этом и будет наша главная, ведущая педагогическая идея. Мы можем увидеть развитие таких навыков, как:

* наблюдательности,
* пространственной ориентировки на листе бумаги,
* глазомера и зрительного восприятия;
* мелкой моторики рук
* тактильного восприятия;
* отзывчивости;
* мышления;
* внимания и усидчивости;
* изобразительных навыков и умений,
* наблюдательности,
* эстетического восприятия.

**Koнцептуальность.**

Из истории видно, что раньше нетрадиционная техника использовалась никак единое целое, а просто как отдельный элемент занятия. Но мне кажется, что их можно и нужно брать за основу рисования. Хотя я, как и многие воспитатели, в основном  придерживалась стандартной формы передачи информации, но тем не менее я считаю, что для большей эффективности традиционных подходов недостаточно для развития современного человека. Сделать процесс более интересным, заманчивым и плодотворным, мне позволяет большой выбор программ, технологий, что в наше время совсем не редкость.

И таким образом можно сказать что работа с применением нетрадиционной техники рисования, является одним из приемов самовыражения ребенка.

**Теоретическая база опыта**.

Проблемой воздействия на развитие художественно-творческих способностей, занимались:

* Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова (лепка),
* ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева – в области рисунка),
* А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер.

 Ими были исследованы пути и методы влияния на детей через художественное творчество, его своеобразие и особенности развития.

В своей практической работе, мною были использованы их идеи. Я
тщательно изучила :

* «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Григорьева Г.Г.,
* «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» КозаковойТ.Г.,
* «Художественное творчество и ребенок» Ветлугиной Н.А.,
* «Воображение и творчество в детском возрасте» ВыготскогоЛ.С.,
* «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Комарова Т.С., Зырянова О.Ю.
* «Изобразительная деятельность в детском саду» Сакулина Н.П., КомароваТ.С..
* «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комаровой,
* «Развивайте у дошкольников творчество» КозаковойТ.Г.,
* «Воспитание и развитие дошкольника» . ВасильченкоТ.В.,
* «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Григорьева Г.Г.,
* «Развивайте у дошкольников творчество» КозаковойТ.Г.,

Ими были рассмотрены специфики организации занятий, так как большое внимание в своих работах они уделяли художественному творчеству детей.

Наиболее близкими мне работами ,которые повлияли на мою разработку стали: разработка М.Г. Дрезниной "Каждый ребенок – художник» и Казаковой Р.Г. "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий".

На практике видно, что нетрадиционные методы и технологии эффективно влияют на работу дошкольников, на их чувство выразительности, которое в свою очередь помогает развить рисование в целом. Я заметила, что при использовании на занятиях нетрадиционной техники, у ребенка пропадает чувство страха, он становится более раскрепощенным в своих действиях и мыслях, появляется интерес к своей работе. В ходе работы, ребенок познает все больше и больше. У него появляется интерес к окружающему миру, он начинает зрительно оценивать, формы, состояния, развивает воображение, фантазию, ребенок начинает мечтать, а процесс рисования помогает ему воплотить все это на листе бумаги.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Чтобы детское рисование не было скучным, монотонным, унылым и безжизненным, необходимо добавить:

* красивые материалы;
* новизна обстановки;
* необычное начало;
* рисования с помощью бросового материала;
* разнообразие и вариативность;
* возможность выбора;
* интересные задания;

Для того, чтобы рисование было интересно, нужно отходить от монотонности. Вводить в свои занятия разнообразные ситуации, формы, приемы. Нужно не боятся переходить от одного действия к другому…рисовали и начали вырезать…наклеили…это приводит к положительному результату, к тому, что дети становятся заитересованными. И каждый раз я знакомлю детей с чем то новым для них, с чем то интересным. Но разным должны быть не только действия, но и обстановка(посидели, потом встали, постояли парами, сели в круг). Работа должна выполнятся так, как интересней для детей, как для них легче.

**Принципы построения работы по рисованию:**

* Принцип индивидуализации
* От простого к сложному
* Принцип наглядности
* Связь обучения с жизнью

**Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования я провожу в следующих направлениях:**

* рисование от точки до полного сюжета;
* от готового оборудования до оборудования, которое сделали самостоятельно;
* от «копирования» до собственного полета фантазии;
* от самостоятельной работы до групповой.
* от простых видов техники к более сложным;
* от одного вида техники к нескольким;

Все это помогает ребенку перестать боятся. И в дальнейшем он самостоятельно будет выдвигать идеи, излагать свои мысли и получать огромную радость от своей работы.

**Методы нетрадиционных техник  рисования:**

* «Монотопия»
* «Рисование кляксами»
* «Рисование по кругу»
* «Рисование нитками».
* «Печатание бумагой»
* «Рисование методом напыления »
* «Рисование цветными  и белыми мелками»
* «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»
* «Рисование вдвоем»
* «Печатание листьями»
* «Рисование по кругу»
* «Оттиск поролоном»
* «Рисование цветными  и белыми мелками»
* «Рисование по кругу»
* «Рисование свечой »
* «Рисование по сырому»
* «Пуантилизм»
* «Рисование углем»
* "Восковые карандаши + акварель"
* «Рисование методом тычка»
* «Печать винной и пенопластовой  пробкой»
* «Рисование цветными  и белыми мелками»

Данные положения являются основой педагогической технологии.

  Цельюмоей работы является- развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста .

      Изучив литературу по этому вопросу, мною были поставлены следующие задачи:

**Развивающие:**

* -Развивать желание экспериментировать
* -Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* - Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
* -Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

**Образовательные:**

* - Закреплять и обогащать знания детей о разных видах рисования.
* - Знакомить детей различными видами рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
* - Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные**:

* - Воспитывать трудолюбие и желание
* - Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
* **-** Способствовать возникновению ощущения, что его деятельность интересна для других.

**Оздоровительные:**

* -Укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии.

**Основные формы реализации проекта:**

* -Разработка этапов проекта:
* -Разработка перспективного планирования;
* -Ознакомление детей с техникой нетрадиционного рисования;
* -Внедрение данного опыта в работу.

**Ход работы над проектом**

**1-й этап: подготовительный**

* разработка этапов проектной деятельности;
* -выявить особенности интересов детей
* -выявить знания детей о рисовании;
* разработка перспективного планирования;
* создание предметно-развивающей среды;
* разработка системы работы по ознакомлению с нетрадиционной техникой рисования;
* продумать формы работы с родителями в процессе реализации проекта.

 **Цель данного этапа:** выявить уровень знаний детей младшего дошкольного возраста о изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. выявить уровень развития мелкой моторики рук;
2. разработать перспективное планирование по методам нетрадиционного рисования;
3. создать предметно-развивающую среду;
4. разработка системы работы по ознакомлению детей с нетрадиционной техникой рисования;
5. продумать формы работы с родителями.

 **2-й этап: основной**

**Цель данного этапа:** познакомить детей с различными методами рисования, используя нетрадиционную технику.

**Задачи:**

* + формирование у детей понятия о нетрадиционных способах рисования;
	+ умение работать с различными изобразительными материалами;
	+ умение самостоятельно применять нужную технику рисования;
	+ активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
	+ умение на практике применять различные средства выразительности;
	+ развитие мелкой моторики и тактильного восприятия;
	+ Умение самостоятельно распределять объекты на листе бумаги;
	+ Развивать внимание и усидчивость;
	+ умение находить новые способы для рисования;
	+ Развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

**Третий этап – заключительный.**

* разработаны примерные конспекты игр и занятий;
* создана предметно-развивающая среда;
* проведен ряд мероприятий с родителями.

  **Цель:** определить насколько эффективен был процесс ознакомления детей с нетрадиционной техникой рисования.

 **Задачи:**

* + Формировать устойчивые навыки и умения детей младщего дошкольного возраста;
	+ Развивать мелкую моторику рук,
	+ Пространственное мышление;
	+ Умение применять различные материалы для рисования;
	+ Воспитывать у детей младшего дошкольного возраста интерес к нетрадиционному рисованию.
	+ Умение совмещать несколько видов техник
	+ Умение создавать сюжет в своей работе

**Анализ результативности опыта**

На основе проделанной работы можно сделать вывод: у детей появился устойчивый интерес к рисованию, повысился уровень таких художественных способностей, как:

* дети получили знания, которые помогают им воплотить свои мысли, идеи;
* дети приобрели такое хорошее качество, как умение приходить на помощь;
* работы детей стали более оригинальными, яркими, с понятным и интересным сюжетом;
* Аккуратность- стала залогом хорошей работы;
* Работы детей отправлялись на всероссийские и международные конкурсы и занимали призовые места.

Из проделанной работы, я сделала для себя вывод, что развитие творческих способностей детей зависит от:

* Новых художественных техник рисования, а также использование их совместно с традиционными, стандартными.
* Совместная работа родителей, детей и педагогов.
* Повышение уровня знаний педагога по данной теме.
* Использование креативности в своей деятельности.

.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Самым сложным в данном проекте оказалось, рисование детьми тонких линий. Для решения этой проблемы мною была выбрана нетрадиционна техника рисования, с помощью которой, детей избавились от страха и стали чувствовать себе наиболее комфортно.

     С началом этого учебного года, все дети нового состава, они стали приходить с августа месяца. Все они очень разные, но их объединяет одно качество- они все «домашние детки». Что это значит: дома далеко не всем разрешают брать краски, боясь что они все перекрасят. Именно в детском саду я стараюсь научить их аккуратному обращению с ними, научить правильно держать кисть и в этом мне на помощь приходит нетрадиционная техника рисования. Они с радостью раскрашивают свои пальчики, ладошки, чтобы нарисовать что то новое, необычное для себя.

 Одна из самых любимых техник рисования- это рисование ладошками. После рисования тщательно вытираются салфеткой, после чего смываются водой. Рисуя ладошками, я предлагаю детям дорисовать свои картины, используя при этом другие техники нетрадиционного рисования.

**Адресные рекомендации по использовании данного опыта**

https://nsportal.ru/zarodova-natalya

**Список литературы.**

1. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. Л.С.Выготский
2. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2000. Г.Г.Григорьева
3. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2. А.Ильина
4. "Теория и методика развития детского изобразительного творчества". М., "Валдос"., 2006. Т.Г.Казакова
5. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007. Т.С.Комарова
6. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве \\ Дошкольное воспитание – 1991 - №12 Т.С. Комарова
7. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990. Т.С. Комарова
8. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М.,      2010. И.А.Лыкова
9. Т.С.Комарова; Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Мозаика-синтез», 2010. Т.С.Комарова
10. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание - 1994 - №4. Л.Колобова
11. Обучение детей техническим навыкам и умениям // 37 Дошкольное воспитание – 1991 - № 2.
12. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду", Москва 2007г Г.Н.Давыдова
13. 14.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования. М., 2005. Т.Г.Казакова
14. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997 Г.Г. Григорьева