МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №104 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

Конспект музыкального занятия

«Детская экспериментальная музыкальная лаборатория»

*с использованием технологии исследовательской деятельности*

*для детей старшего дошкольного возраста*



Музыкальный руководитель

Агапова Е.В.

Цель: Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение

экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, выработать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами.

Обучающие задачи:

1. Обучение детей в умении устанавливать причинно – следственные связи.

2. Способствовать формированию у детей познавательного интереса.

3. Закрепление элементарных представлений о природе возникновения звуков.

Развивающие задачи:

1. Формирование представлений детей о звуке, движении, а также их различных комбинациях. Развитие творческого воображения, музыкальности через объединение различных ощущений *(зрительных, слуховых, двигательных, тактильных)* в процессе музицирования.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе.

Оборудование: деревянные и металлические линейки, детская гитара, стаканы стеклянные, металлические, пластмассовые, деревянные, стеклянные сосуды, вода и палочки, карандаши, гусли, аудиозаписи, листы бумаги *(А4)*

Репертуар: С. Прокофьев *«Петя и волк»*, Генри Манчини *«Розовая пантера»*, Шутка Ю. Селиванова

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку из симфонической сказки *«Петя и волк»* С. Прокофьева *(струнная партия)*.

**Музыкальный руководитель**: Ребята, вот и опять музыкальный зал гостеприимно распахнул свои двери, приглашая вас окунуться в волшебный мир музыки. Но, прежде чем начать наше занятие нам необходимо поприветствовать друг друга и всех присутствующих. А поможет нам песня.

*«Здравствуйте»* *(автор Л. Хисматулина)*

М. Р. Каждый звук – кусочек мира. В каждом звуке – целый мир.

Действительно, ребята, звуки окружают нас повсюду с самого нашего рождения. А как вы думаете, какая бы была у нас жизнь, если бы из неё исчезли все-все-все звуки?

Дети отвечают: - Не интересной! - Не яркой! - Скучной!

М. Р. Ребята, а что мы знаем о звуках? Какие они бывают?

Дети отвечают: - Звуки бывают шумовыми и музыкальными. У музыкальных звуков есть мелодия.

- Звуки бывают громкие и тихие.

- Звуки высокие и низкие.

- Звуки имеют длительность. Они бывают короткие и длинные.

- По тембру: Резкие и мягкие, певучие и хриплые и другие.

М. Р. Все ваши ответы – правильные. Вы очень много знаете о том, какие бывают звуки. Но кто – нибудь знает о том, что такое – звук?

Дети. Нет!

М. Р. Для того, чтобы это узнать я приглашаю вас в музыкальную лабораторию, где мы сможем провести эксперименты. Ведь непросто наше занятие называется*«****Детская экспериментальная музыкальная лаборатория****»*

М. Р. Ну, вот теперь мы готовы к экспериментам. Добро пожаловать за первый стол.

**Эксперимент 1**: **Откуда рождается звук?**

Задача: Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.

Материалы: **детская гитара**, линейки *(металлическая и деревянная)*

Дети садятся за первый стол.

**М. Р:** Ребята, для начала первого эксперимента я предлагаю вам поиграть в игру *«Что звучит?»* (*Педагог предлагает детям закрыть глаза,а сам включает фонограммы звуков: моря, ветра, дождя, боя часов, пения птиц.Дети отгадывают, что звучит.)*

**М. Р**: Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук? На эти вопросы нам поможет ответить первый эксперимент.

*Детям предлагается изобразить голосом, как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит пчела? (Ж-ж-ж.)*

*Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента (детская гитара) вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук.*

**М. Р:** Что произошло? Почему звук прекратился? (*Звук продолжается до тех пор, пока двигается струна.Когда она останавливается, звук тоже пропадает).* Когда же возникает звук? (*Педагог подводит детей к выводу, что звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад.)*

Такое быстрое движение воздуха называется колебаниями.

Ребята, мы сейчас извлекали звук у музыкального инструмента. А как вы думаете, есть ли голос у деревянной линейки? Давайте попробуем. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному концу линейки хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? *(Дрожит, колеблется)* *Затем проделываем тоже с металлической линейкой.*

Как прекратить звук? *(Остановить колебания линейки рукой)*. Значит, мы можем сделать вывод, что звук возникает только в тот момент, когда линейка дрожит, колеблется.

Нарисуйте колебание линейки пальчиком в воздухе. На что похоже это колебание? *(На волну)*какой звук звонче: металлический или деревянный?

**Дети:** Металлический

**М.Р:** Так на что похоже колебание? *(на волну)*

Совершенно верно. Звук – это волна. Вот мы и выполнили первый **эксперимент**!

**Эксперимент 2**: **«Звуки разные нужны, звуки разные важны».**

Задача: Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.

Стаканчики: пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный и карандаши.

**М. Р.**Ребята, до того, как мы начнём второй эксперимент, я расскажу вам сказку. Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках - стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику-стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети *(пластмассовый)*. Затем подошел к другому, постучал *(деревянный)*. К третьему *(стеклянный)*. К четвертому *(металлический)*.

Так Карандаш познакомился со своими соседями звуками. А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся. *(Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом)*

**М. Р.** Молодцы, ребята! Собирайтесь снова к столику.Давайте сделаем вывод: чему научил нас этот эксперимент? *(Различные предметы издают различные звуки)*.Молодцы, ребята)

**Эксперимент 3:- Поющая вода.**

Задача: Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука

Материалы: стеклянные сосуды, вода, палочки.

**М. Р:**Дети, перед вами сосуды. Посмотрите на них внимательно, что вы можете сказать о них? *(Все сосуды одинаковые по форме и размеру, они стеклянные)*. Верно, они одинаковые по размеру и все из стекла. Вам интересно послушать, как они звучат? Возьмите палочки и по очереди постучите по самой широкой части сосуда. Слушайте внимательно, какие звуки издают сосуды? *(Дети стучат по сосудам, прислушиваясь к издаваемым звукам.)*

Что вы можете сказать об услышанных звуках? *(Звуки звучат одинаково)*. Теперь предлагаю продолжить эксперимент, попробуем изменить звук. Ребята, возьмите кувшины с водой и вылейте воду в сосуд. Дети, посмотрите на сосуды, что можно сказать сейчас?

(В одних сосудах воды мало, в других - много.В сосудах разное количество воды). Для продолжения эксперимента давайте поставим сосуды с водой от большого количества воды к меньшему. Послушаем звук у сосудов с разным количеством воды - первый и восьмой.

*(Дети стучат по 1 и 4 сосудам.)*

Что вы сейчас можете сказать о звуках *(Звучание разное)*. Давайте теперь постучим по 1, 4 сосудам. Менялась ли высота звука от сосуда к сосуду и почему? *(Разное количество воды в сосудах и издаваемые звуки разные)*. Послушайте, куда идёт звук - вниз или вверх. *(Дети стучат по сосудам с большим количеством воды к меньшему)*

**Дети:** - Издаваемый звук уходит постепенно вверх.

**М. Р.**Послушайте, куда сейчас пойдёт звук, если постучать по сосудам от меньшего количества воды к большему.

*(Дети стучат по сосудам от меньшего объёма воды к постепенно увеличивающемуся объёму.)*

**Дети:**Звук постепенно уходит вниз.

**М. Р:** Какой вывод можно сделать *(Звуки можно извлекать из предметов и изменять)* .Какие звуки мы извлекали из сосудов? *(****Музыкальные звуки****)*. Молодцы, ребята!

**Эксперимент 4«Звучание бумаги»**

Задача: Показать, как можно использовать бумагу в оркестре и какие звуки у бумаги

Материал: бумажные листы

**М. Р.**Дети, перед вами обыкновенные листы бумаги. Посмотрите на них внимательно, что вы можете сказать о них? *(Все они одинаковые по форме и размеру)* Верно, они одинаковые по размеру. Вам интересно послушать, как они звучат? Возьмите листочки и по очереди постучите по ним. Слушайте внимательно, какие звуки издают ваши листочки? *(Дети стучат по листочкам, прислушиваясь к издаваемым звукам.)*

Что вы можете сказать об услышанных звуках? *(Звуки звучат одинаково)*. Теперь предлагаю продолжить эксперимент, попробуем изменить звук. Ребята, возьмите листочки и помашите ими вверху. Дети, что можно сказать сейчас?

**Дети:**Издаваемый звук разный.

**М. Р:**Какой вывод можно сделать *(Звуки можно извлекать из предметов и изменять)* .Какие звуки мы извлекали? *(****Музыкальные звуки****)*. Молодцы, ребята! И в заключении мы покажем, как с помощью бумаги мы исполним **музыкальный номер**.

**Исполняется «Оркестр с бумажными листами» *муз. Селивановой***

**М. Р.** Я очень рада, что вам понравилось наше **занятие**. Вы сможете теперь дома рассказать о наших опытах своим родителям и вместе с ними провести их ещё раз.

 Ребята, спасибо вам за вашу работу! До свидания!