

**Представление педагогического опыта воспитателя
МДОУ «Детский сад №101»
Мараковой Елены Александровны.**

Введение.

Тема: «Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста».

Сведения об авторе: Маракова Елена Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад №101»

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 1999г. Специальность: «Педагогика и методика начального образования». Квалификация: учитель начальных классов и музыки

Педагогический стаж: 14 лет, стаж работы в МДОУ «Детский сад № 101» 10 лет.

Актуальность опыта.

Устное народное творчество – это естественная составляющая повседневной жизни детей. Могу констатировать, что в последние годы привычные добрые волшебные сказки всё больше вытесняются мультфильмами. Мной был проведен социологический опрос родителей дошкольников посредством анкетирования. Анализ результатов показал, что 90 % респондентов читают детям сказки нерегулярно и бессистемно. 85 % от их числа не считают важным и не обсуждают содержание прочитанного. Особенно настораживает, что дети бесконтрольно смотрят зарубежные мультфильмы с участием злых и жестоких героев. Не получая отрицательной оценки таких действий со стороны взрослых, дети зачастую просто копируют их поступки, что впоследствии может привести к девиантному поведению детей.

Для многих родителей является очень удобным занимать ребенка таким способом, они не видят в этом никакой опасности. Такое положение вещей может привести к ухудшению как физического здоровья, так и морально-нравственного развития ребенка. Кроме того, подобное времяпровождение не способствует речевому развитию дошкольников. Знакомство детей с традиционными сказками, обсуждение их содержания, оценка поступков

главных героев формируют четкое логическое мышление и развивают речь детей.

Таким образом, в настоящее время весьма актуальным является проведение инновационной деятельности, направленной на разработку комплекса мероприятий с использованием сказкотерапии, способствующих развитию речи дошкольников.

Основная идея опыта.

Сказка отлично иллюстрирует жизнь человека в обществе, показывает особенности проявления коммуникативных навыков в различных жизненных ситуациях, даёт готовые модели поведения через действия героев сказки, поведение которых значимо для ребенка.

Всё это стало основой для использования в своей педагогической деятельности сказкотерапии для развития речевых способностей моих воспитанников. Речь – это основной ключ к взаимодействию человека с миром и другими людьми. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прочувствовать типичные ситуации, с которыми он столкнётся во взрослой жизни и выработать верные модели поведения.

У детей в возрасте от трех до пяти лет происходит активное расширение словарного запаса. В среднем ребенок в возрасте пяти лет имеет в своем лексиконе около пяти тысяч слов. К семи годам активный словарь ребёнка не поддаётся точному подсчету. В дошкольный период происходит активное развитие всех сторон речи ребенка – грамматической, фонетической и лексической. Следует отметить, что у многих детей этого возраста можно констатировать наличие ограниченного словарного запаса, возникают трудности в развитии связной и разнообразной речи. Применение сказкотерапии позволяет ненавязчиво, в игровой форме способствовать развитию речи дошкольников.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и

умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

Роль сказкотерапии в педагогике сложно переоценить. Сам факт того, что применение терапевтических сказок для отработки конкретных проблем отдельно взятых детей является активно развивающимся и эффективным направлением психологии уже говорит сам за себя.

Теоретическая база опыта.

Роль сказки в воспитании подрастающего поколения, её влияние на развитие речи не единожды ставилась предметом изучения психологов и педагогов. Данной теме посвящены исследовательские работы таких ученых-педагогов и представителей педагогической общественности, как Ю.А. Азаров, Ш.А. Амонашвили, В. П. Аникин, Д. М. Арновская-Дубовис, Л.П. Бочкарева, Н. Ф. Виноградова, Н.С.Карпинская, Т.С. Комарова, Т.В. Коршикова, Л. П. Стрелкова, А. П. Усова, Л. Б. Фесюкова, К.И. Чуковский, Н.В. Шелгунов. Комплексный анализ их работ позволяет сделать вывод, что все они отмечали огромную роль сказки в формировании личности дошкольника.

Новизна опыта.

В своей работе я хочу показать, что использование приёмов сказкотерапии положительно влияет на развитие словарного запаса и коммуникативных навыков дошкольников. Сказкотерапия способствует совершенствованию лексико-грамматических средств языка, звукопроизношения, развитию диалогической и монологической речи, развивает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка, дети приобщаются к народному творчеству, закладываются основы нравственного

сознания ребенка. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что, как отмечал Лев Николаевич Толстой сказка – это великая духовная культура народа, собираемая по крохам.

Для успешного применения сказкотерапии в целях развития речи дошкольников были созданы разные виды театров: конусный, магнитный, вязанный пальчиковый театр, театр на прищепках. Также особое внимание уделялось подбору сказок с учетом возраста детей.

Технология опыта.

Работу по использованию сказкотерапии в целях развития речи дошкольников можно условно подразделить на несколько этапов. Для того, чтобы переключиться с других видов деятельности на восприятие сказки, детям нужен определенный интервал времени. Хорошо воспринимается детьми и эффективно себя зарекомендовала определенная ритуальность. В качестве обязательного этапа занятия я использую *ритуал «входа» в сказку*, который создаёт настрой на продуктивную и интересную совместную работу.

Для этих целей в своей работе я использую игровой персонаж: куклу Машу, которая знает множество сказок, приглашает всех детей усаживаться поудобнее и зовёт погрузиться в волшебный мир сказок, где их ждёт много интересного. При этом Маша задаёт вопросы, коллективные и персональные: любите ли вы сказки, хотите послушать сказку сейчас, какая твоя любимая сказка, хочешь узнать новую историю и так далее. Это усиливает интерес детей к предстоящему действию, позволяет им быстро переключиться. Сказка для детей всегда имеет элемент таинственности.

Повторение – это неотъемлемый элемент эффективной работы. На этом этапе мы с детьми вспоминаем основные значимые моменты прошлых занятий, проговариваем сделанные выводы.

Основным этапом является *этап расширения кругозора детей*. Прочтение сказки должно выглядеть как голосовая театрализованная

постановка. Уровень заинтересованности детей сильно зависит от артистичности чтеца. Тут следует использовать приёмы изменения голоса, тембра речи при озвучивании героев, изменять громкость речи в зависимости от ситуации.

Важным моментом является пояснение незнакомых детям слов, которые встречаются в тексте. Тут обычно на помощь приходит наша помощница кукла Маша. Чаще всего мы прерываем сказку, потому что Маша хочет что-то спросить, например, она не понимает некоторые сказочные термины. Особенно много вопросов у Маши возникает при прочтении старорусских сказок.

Используя накопленный опыт, могу отметить, что простое прочтение сказки даёт незначительный эффект. Для лучшего усвоения сказок в некоторых случаях я составляю мультимедийные презентации с красочными иллюстрациями сказки. Это усиливает интерес детей к сюжету сказки и отлично стимулирует их воображение, поскольку картинки меняются не так часто, как при просмотре мультфильма.

После прочтения сказки мы переходим к следующему этапу, на котором происходит **закрепление**. Для того, чтобы донести до детей смысл и мораль сказки, необходим её тщательный анализ. Первым этапом которого является пересказ услышанного через систему вопросов: кто главный герой, как он выглядит, каков его характер, что с ним случилось, с кем он взаимодействовал, что случилось с главным героем, почему это произошло, черты характера главного героя, какие бы советы ему можно было дать. Для того чтобы как можно доступнее для детей реализовать следующий этап – **интеграцию** – я активно применяю кейс-технологии. Это позволяет детям встать на позицию героя сказки, оценить правильность его поведения и если поведение было деструктивным, предложить свой вариант. Затем идёт обсуждение предложенного варианта и коллективное одобрение правильных вариантов поведения. Для детей очень важно, когда интересуются их мнением, положительно отмечают их опыт – это способствует формированию

положительной самооценки, стимулирует к дальнейшему поступательному развитию. На каждом занятии с применением сказкотерапии я обязательно уделяю внимание так называемой рефлексии. На этом этапе дети осознают смысл сказки, им удаётся понять замысел автора и сделать выводы. При этом оттачиваются коммуникативные навыки, дети учатся, не стесняясь, высказывать свои мысли, формулировать их в предложения, рассуждать на тему сюжета сказки. Они рассказывают случаи из своего опыта.

Важным моментом является *«выход из сказки»*. В этом нам также помогает кукла Маша, которая радуется, что узнала новую сказочную историю, интересуется у детей, понравилось ли им, как мы провели время и приглашает отправиться в новое сказочное путешествие в волшебный мир в следующий раз.

Степень сформированности речи напрямую влияет на приобретение ребенком учебных навыков и, как следствие, его успешность в учёбе. Развитие речи и мыслительная деятельность напрямую связаны. Прослушивание сказки и её последующее обсуждение побуждают детей анализировать её сюжет, находить причинно-следственные связи, делать выводы, проецировать происходящее на реальную жизнь. Через сказку до детей можно донести готовые модели правильного, безопасного поведения, не прибегая к «нравоучениям».

В процессе работы для воспитателей были подготовлены консультации «Формы и методы работы со сказками», «Сказкотерапия на занятиях по развитию речи», проведен круглый стол «Сказкотерапия как средство коммуникативного общения» и семинар-практикум «Сказкотерапия в работе с детьми».

Работа, конечно, не была бы столь плодотворной без помощи родителей. Они живо откликались на любую мою просьбу: приобрели «волшебный цветок», благодаря которому дети перевоплощались в сказочных героев, изготовили «ковёр-самолет», принесли «волшебную грушу», в которой исчезают страхи детей. Постоянно проводились индивидуальные

консультации, короткие беседы. Все советы и пожелания не оставались без внимания. Такое творческое содружество («Ребенок – Родитель – Педагог») способствует дружбе, взаимопониманию, укрепляет доверие и взаимоуважение.

Многие современные родители недооценивают роль сказок, считая их чуть ли не атавизмом. Чтобы донести до них всю важность положительного влияния сказкотерапии на детей, мной были подготовлены консультации для родителей по темам «Положи своё сердце у чтения», «Как сделать сказку другом вашего ребенка», «Воспитание сказкой», разработана памятка «Пальчики – ручки», организована беседа «Зачем детям читать книжки?». Также были проведены творческие семейные конкурсы: словотворчество «Сказки вместе сочиняем, а потом мы в них играем», выставка рисунков «Моя семья в образе сказочных животных»

Также периодически проводилась творческая мастерская «Куклотерапия» (при непосредственном участии родителей), где мы пополняли уголок театрализации новыми атрибутами.

Результативность опыта.

Работа по сказкотерапии дала хорошие результаты. Дети научились думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему, научились вставать на место другого и видеть мир с разных сторон. Дети стали более раскованы, они свободнее вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками. Научились фантазировать, сами организовывают игры по сказкам, их речь стала образной и выразительной.

Главным достижением проведенной работы является то, что у детей активно происходит становление речи, развивается память, образное мышление, раскрывается творческий потенциал. Продолжая свою работу с использованием сказкотерапии, я отмечаю её значимую роль в подготовке детей к школе.

В ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы по применению сказкотерапии можно отметить следующие значимые положительные изменения в развитии детей: расширение словарного запаса детей, повышение уровня стилистической грамотности речи, приобретение навыков публичных выступлений со своим мнением, развитие творческих способностей.

Я убедилась, что такая система работы дает положительные результаты – сказкотерапия положительно влияет на развитие речевых навыков и творческих способностей дошкольников.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Существенных проблем при применении опыта не возникло. Организация работы, поставленные задачи и цели могут быть использованы и воспитателем дошкольного учреждения и родителем.

Для применения опыта необходим спланированный список детской литературы, а так же умение грамотно, интересно и выразительно преподнести произведение детям.

Опыт может быть применен педагогами дошкольных учреждений, использующими методы сказкотерапии в работе с детьми. Представленный инновационный материал будет полезен также и родителям.

Список использованных источников

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию / Вачков Игорь Викторович. - М.: Генезис, 2015. - 607 с.
2. Гурович Л.М, Панкратова М.Л. Обучение дошкольников 5-6 лет сочинению сказок // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду-Л., 1985. 220 с.
3. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества : учеб.пособие / М.В. Ермолаева ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд., испр. - М. :Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : Изд. Дом Рос.акад. образования (РАО), 2005. – 302 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. - 172 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М.: Речь, 2018. - 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.: Речь, 2010. – 240 с.
7. Калунина. Е. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 5. – с.73.
8. Карелина И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
9. Каяшева О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике / О.И. Каяшева. - М.: Бахрах-М, 2015. - 304 с.
- 10.Маханева. М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2004. – 128 с.
- 11.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: «Радянська школа», 1974. – 288 с.
- 12.Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.—288 с.

13.Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера. 2008. – 208 с.