№ 2 Октябрь 2023

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере

Заинтересованность родителей – залог успешного обучения игре на скрипке с. 1
Целительное воздействие музыки на организм человека с. 2
Слушаем лауреатов международных конкурсов с. 3

Сегодня в номере

Заинтересованность родителей - залог успешного обучения игре на скрипке

В настоящее время в жизни многих учеников помимо общеобразовательной и музыкальной школ есть ещё спортивные секции, танцы, художественная и хореографическая школы, модельная и театральная студии. И в них так поставлен процесс, что основная работа происходит на самих занятиях, а не дома. Все навыки отрабатываются там в присутствии тренера, педагога. В музыкальной школе иначе. Здесь большое значение имеют занятия дома: выполнение домашнего задания, отрабатывание навыков и умений.

И вот эта самостоятельная работа, когда нет рядом педагога, некому тебя активно побуждать к деятельности, когда надо самому себя заставить работать – и представляет трудность в процессе обучения в музыкальной школе. Именно здесь требуется мотивация со стороны родителей, которая в дальнейшем должна перейти в самомотивацию ученика.

Первой ступенью в воспитании юного музыканта является музыкальная школа. И, как правило, приводят туда ребенка родители. Что же послужило вашим побудительным мотивом к этому? Вы видели, что ребенок тянется к музыке (хорошо поёт, есть желание играть на музыкальном инструменте)? Или ваше внимание на это обратили воспитатели в детском саду? Или вы мечтали, чтобы ваш ребенок учился в музыкальной школе и т.д. В любом случае – это для вас важно.

А ребенок? Почему он пришёл сюда? Есть своё личное желание? Или потому, что предложили родители, а ребенку всё интересно? В любом случае, какой бы ни был мотив ваш и вашего ребёнка, задача – сохранить их оба!

Мотивация – это создание и поддержка у обучающегося интереса к изучаемому материалу. Мы должны сообща и согласованно действовать в этом направлении. Но у преподавателей свои профессиональные способы повышения мотивации детей, а у родителей свои.

Отсутствие или снижение мотивации может быть вызвано разными причинами. Соответственно поступать родителям в разных случаях нужно поразному.

Для ребёнка очень важно внимание со стороны родителей к его деятельности. В основном, всё, что он делает, он делает для того, чтобы его оценили, похвалили родители, взрослые. Что его дело имеет значение. Родителям необходимо давать понять ребёнку, что его учеба в музыкальной школе имеет большое значение для вас и для него. Для вас ваши мотивы понятны. А для ребёнка его мотивы? В чём важность? Где это может пригодиться? Где можно использовать в будущем? Но для ребёнка будущее слишком далёкая перспектива, которую ему пока трудно осознать, прочувствовать. Где уже сейчас применить его знания и умения, чтобы был стимул дальше продолжать свой труд?

В рамках класса (музыкальной школы) – это участие в концертах на родительских собраниях, классных часах. В рамках музыкальной школы – публичные выступления на зачётах, экзаменах. В этих форматах выступает каждый ученик. Но далеко не все учащиеся выступают на конкурсах разного уровня. А также на концертах, проводимых школой. Мы же речь ведём о заинтересованности каждого ученика.

Необходимо привлекать полученные знания к реальным жизненным ситуациям. Для этого в рамках семьи необходимо внимательно слушать все выученные им пьески. А не так: «ты играй, я тебя слушаю», а сами читаете газету. Надо слушать как на концерте! Сюда относятся и выступления перед гостями. Об этом желательно заранее договориться с ребёнком, чтобы он был мо-

рально готов. Поговорите с классным руководителем в о/о школе, как можно использовать умения ребёнка в той среде?

Дайте понять ребёнку, что вы любите его всегда, не зависимо от его школьных оценок. Но в то же время вы хотите, чтобы ВАМ С НИМ было чем гордиться. В первую очередь спрашивайте не про оценки, а про то, что нового узнал ребёнок на уроке. Что получалось хорошо, а что трудно. Что интересного произошло. Показывая свой интерес к происходящему в классе, вы формируете интерес и у ребёнка. Рассказывая вам об этом, ребёнок лучше запомнит материал и поймёт важность процесса.

Психолог Габбасова А.А. считает: «Согласно результатам исследований, мотивация успеха (и как следствие, высокая учебная мотивация) формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием. А в тех семьях, где присутствовал жёсткий надзор либо безразличие, у ребёнка формировался не мотив достижения успеха, а мотив избегания неудачи, что напрямую ведёт к низкой учебной мотивации. Не ожидайте немедленных успехов – снимите по этому поводу «розовые очки». Могут быть падения, «топтание» на месте. Но если вы будете последовательно и систематически работать над вопросом повышения учебной мотивации своего ребёнка, то непременно будет взлёт».

В любом случае, ребёнок должен чувствовать, что для родителей его учёба в музыкальной школе имеет большое значение, и ребёнка за его труд уважают. Естественно, сами родители при этом демонстрируют свою любовь к музыке вообще, и к классической в частности. Совместно с ребёнком посещают филармонические концерты, слушают записи.

При большой загруженности ребёнка, надо помочь ему спланировать его время так, чтобы хватило времени на все дела и на отдых. А так как без родителей ребёнку с такой нагрузкой самому не справиться, то нужна ваша помощь. Следовательно, своё время вы тоже должны рационально спланировать по дням. Оптимизировать домашнюю работу, распределив её между членами семьи. И обязательно запланировать время своего отдыха. Только сообща можно справиться с нагрузками и найти резервы для их преодоления.

Надеюсь, что каждый заинтересованный родитель, поняв лишь некоторые изложенные в статье механизмы и применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у школьника желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребёнок сможет вырасти целеустремлённым человеком. Помните, что Ваш ребёнок – это личность, ничего не должная Вам, но до какого-то момента зависящая от Вас и нуждающаяся в Вашей поддержке и в Вашем признании её как самодостаточной.

Татьяна Черняева,
преподаватель скрипичного отделения

Целительное воздействие музыки на организм человека

Здоровье человека – это состояние физического, душевного и социального благополучия. Чем выше уровень жизни, тем больше внимания уделяется здоровью, потому что в благоприятных условиях хочется жить дольше и чувствовать себя лучше. Особенно трепетно относятся родители к здоровью своих детей. А здесь есть, о чем беспокоится. Телефоны, компьютеры, современные музыкальные направления – это лишь некоторые факторы, которые агрессивно воздействуют на детский организм. И когда взрослые стремятся своему чаду привить любовь к здоровому образу жизни, то прежде всего ориентируются на спортивные секции, а в музыкальную школу, по мнению родителей, отдают физически слабых детей. Такое мнение давно устарело. Жизненный опыт доказывает, что при занятиях спортом можно получить травму, которая будет напоминать о себе всю жизнь. И напротив, занятия музыкой не

только безопасны для человека, но и способствуют укреплению физического и психического здоровья. В последнее время родители все реже задумываются о музыкальном образовании своих детей. Взрослые думают, что ребенку нужно дать те знания, которые пригодятся в жизни. Действительность заставляет родителей внушать своим детям мысль о том, что главное материальное благополучие и неважно если профессия, которую они выберут, будет нелюбимая. И действительно, зачем тогда тратить время на музыкальные занятия? Попробуем в этом разобраться. Целительное воздействие музыки не только на организм человека, но и на животных, и растения было замечено еще на заре цивилизации. Первобытные люди верили, что звук магическим образом может соединять силы неба и земли. Великие мыслители, ученые, поэты, философы древности от Гомера до Авиценны оставили нам свидетельства того, какую важную роль играла музыка в жизни народов того времени и о её лечебной силе.

В начале 20 века было доказано, что музыкальные звуки воздействуют на изменение кровяного давления, глубину дыхания, частоту и ритм сердечных сокращений. Не случайно в современной медицине все большее распространение получает такое направление как *музыкотерапия.* Научно доказано, что музыка укрепляет иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости сезонных болезней, а также улучшает обмен веществ.

Ученые подтверждают тот факт, что самой полезной является классическая музыка и народный фольклор. Возможно, для многих это уже известных факт и некоторые родители могут возразить, что необязательно учиться в музыкальной школе. Можно просто слушать классическую музыку и петь народные песни, да и в общеобразовательной школе есть предмет музыка и еще хор, по желанию. На это возражение ответим результатом новейшего исследования. Ученые в течение 15 месяцев наблюдали за детьми, которые занимались на музыкальном инструменте по 2,5 часа в неделю. И выяснили, что продуктивность той части головного мозга испытуемых, которая отвечает за обмен информацией между правым и левым полушариями, увеличилась на 25 процентов.

Точный механизм влияния музыки на здоровье человека пока не установлен. Известно лишь, что вибрация звуков заставляет резонировать клетки нашего организма, в результате чего, протекающие физиологические процессы могут ускоряться или тормозиться, и даже поворачивать вспять. Воздействует на организм человека не только музыка, но и музыкальный инструмент на котором играет музыкант. Например, струнно-смычковые инструменты благотворно влияют на сердечно-сосудистую систему, духовые на дыхательную, клавишные на работу почек, ударные на кровеносную систему. И конечно все инструменты развивают мелкую моторику, а это очень полезно для активизации работы головного мозга.

А как же насчет физической активности? Дети интуитивно чувствуют, что физическая активность необходима. Дело в том, что занятия на инструменте требуют физической силы и выносливости. Многие профессиональные музыканты в детстве занимались каким-либо видом спорта. Например, Денис Мацуев (пианист) – футболом, Владимир Спиваков (скрипач) – боксом, Александр Поелуев (аккордеон) с 6 лет бегал с отцом по 10 км. Музыкальное образование не только развивает ум, но и воспитывает чувства, укрепляет духовное здоровье ребенка, способствует ориентации на здоровый образ жизни, помогает формированию доверительных отношений между родителями и детьми.

Подводя итог, можно смело утверждать, что классическое искусство культивирует в человеке созидательное отношение не только к окружающему миру, но и к собственному организму.

Нелли Нечепуренко,
председатель ПЦК скрипичного отделения

Слушаем лауреатов международных конкурсов

В «Международный день музыки» 1 октября 2023 года учащиеся и преподаватели струнного отделения ДМШ №4 им. Л. Воинова посетили концерт «Музыкальная Сборная России». На сцене музыкального театра им. И. М. Яушева выступили солисты Санкт-Петербургского Дома музыки, лау-

реаты международных конкурсов Ефим Мясников (гобой), Адриан Маркевич (виолончель), Анна Савкина (скрипка). Молодые солисты исполнили шедевры мировой классики.

Первое отделение концерта открыл симфонический оркестр музыкального театра. В его исполнении прозвучала «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта. С первых аккордов зал погрузился в эпоху роскоши и изящества светского общества. Музыка узнаваемая и любима, как профессионалами, так и любителями. Оркестр достойно исполнил и передал музыкальный замысел задуманный композитором.

Первым из гостей выступил Ефим Мясников (гобой). Этот инструмент редко звучит в нашей республике. Некоторые учащиеся впервые видели и слышали гобой в живую. В исполнении Ефима прозвучал концерт для гобоя с оркестром Моцарта, написанный в 1777 году для гобоиста Дж. Ферлендиса из Бергамо. Этот концерт является одним из наиболее исполнямых в репертуаре гобоистов. Изящество, мелодизм и виртуозность техники инструмента показал молодой музыкант. С блеском исполнил труднейшие технические места в концерте и таинственно и завораживающе – лирическую. Зрители были очарованы исполнителем и звучанием его инструмента.

Второе отделение открыл молодой, талантливый виолончелист Адриан Маркевич, исполнив «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П. И. Чайковского, написанные в 1876 году. Простая безыскусственная тема вариаций мало напоминает жеманную манерность стиля рококо, сочетая типичную русскую напевность с моцартовской ясностью и чистотой рисунка. Сложность произведения для солиста состоит в том, что примерно 20-минутные вариации играются без оркестровых тутти, которые давали бы солисту возможность немного передохнуть и еще сложнее, что партия играется в верхнем регистре. Адриан виртуозно справился со сложнейшей исполнительской техникой и донёс до слушателя замысел композитора.

В исполнении Анны Савкиной (скрипка) прозвучал концерт Ф. Мендельсона для скрипки с оркестром, который был написан 1844 году в Германии. Выдающееся произведение композитора, которое присутствует в репертуаре всех скрипачей мира. В концерте Ф. Мендельсон с блеском проявил лучшие черты своего дарования: пластичность лирических и скерцозно-фантастических образов, богатый мелодизм. Анна ярко, динамично исполнила I часть этого концерта и романтично, трепетно прозвучала II часть, при всём отличии обе части объединены общим лирическим характером. III часть включает в себя круг тем, типичных для светлого мира мендельсоновской фантастики с присущей ему грациозной шутливостью, нарядным, праздничным колоритом. Финал концерта стал эффектным завершением вечера.

Молодые артисты и дирижёр вышли на поклон к публике. Аплодисменты долго не смолкали. После завершения концерта учащимся нашей школы удалось попасть за кулисы, пообщаться с музыкантами и сфотографироваться на память. Юные зрители были в полном восторге от концерта, а ученики преподавателя Курановой Ю. С. увидели своего педагога на сцене, так как Юлия Сергеевна является артисткой симфонического оркестра музыкального театра им. И. М. Яушева, что ещё больше усилило впечатление ребят от услышанного.

Эту встречу мы запомним надолго!

Юлия Куранова,
преподаватель скрипичного отделения

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева